3 1761 06166910 7

Presented to the

LIBRARY *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

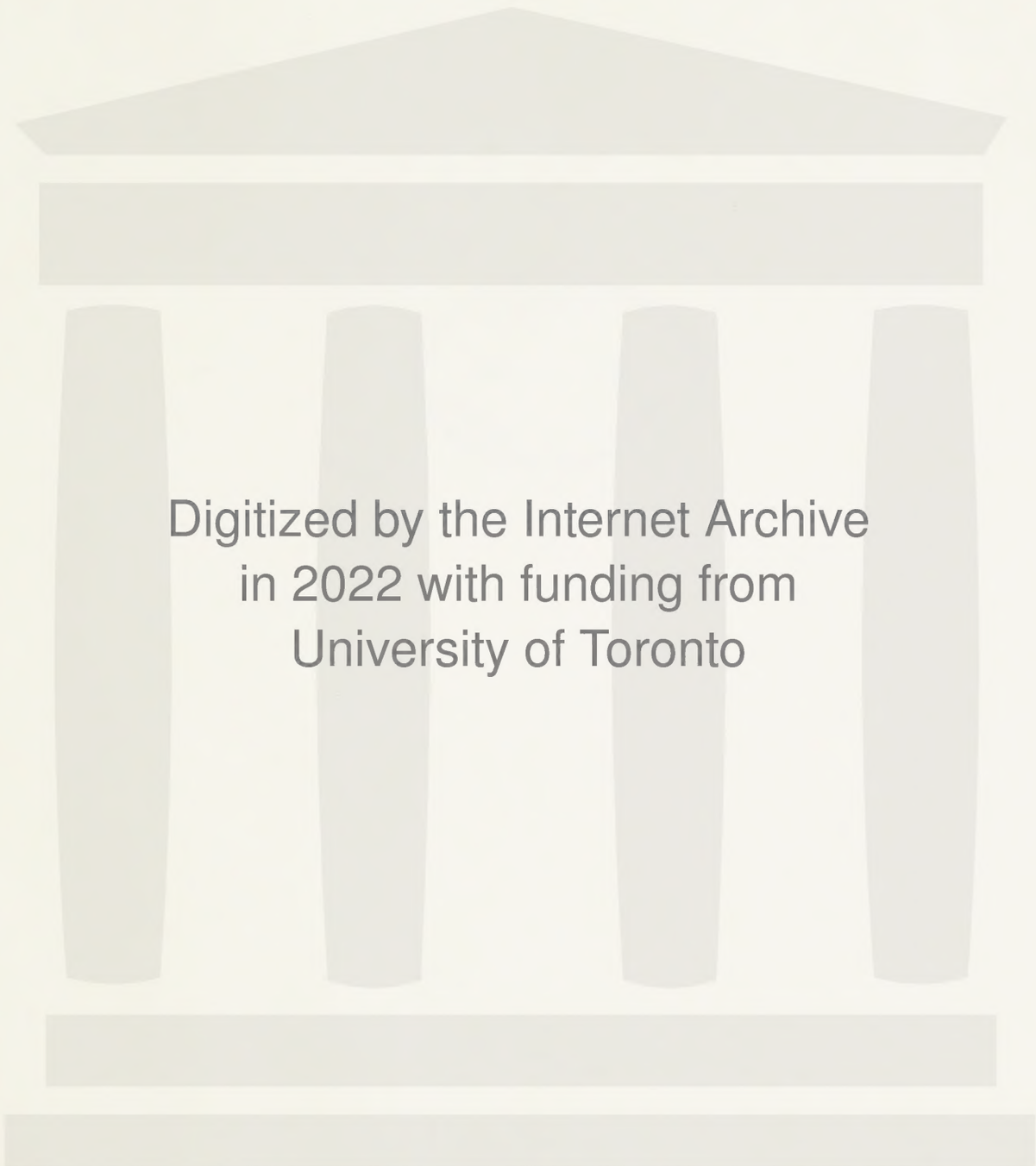
from

the estate of

Robert A. Fenn

HANDBOUND
AT THE

UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS


Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/pelleasundmelisa00scho_0

LIBRARY
DEC 08 2003
UNIVERSITY OF TORONTO

12963

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 3371

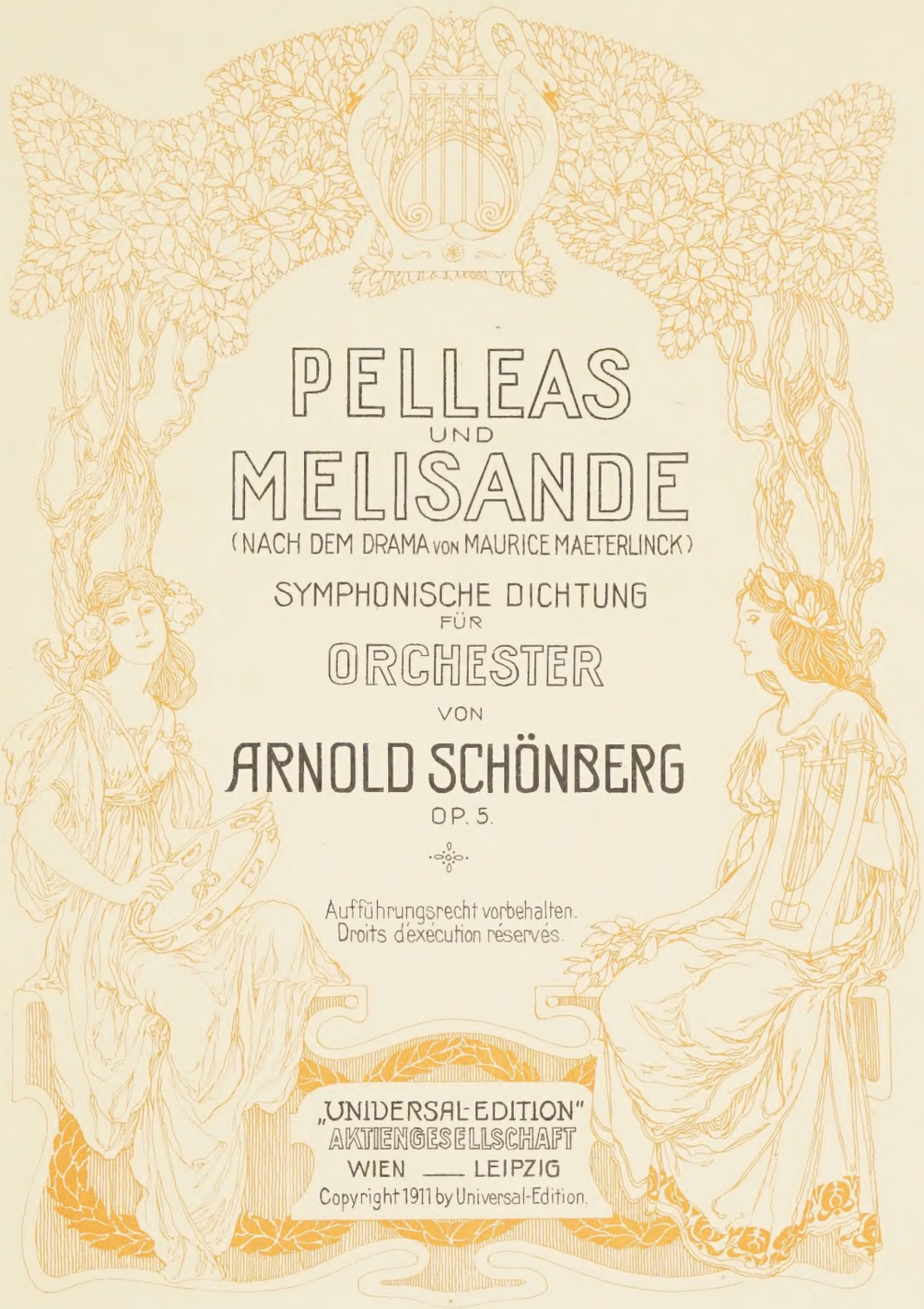
ARNOLD SCHÖNBERG

PELLEAS UND MELISANDE

SYMPHONISCHE DICHTUNG

OP. 5

PARTITUR



PELLEAS
UND
MELISANDE

(NACH DEM DRAMA VON MAURICE MAETERLINCK)

SYMPHONISCHE DICHTUNG
FÜR
ORCHESTER
VON

ARNOLD SCHÖNBERG

OP. 5.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
Copyright 1911 by Universal-Edition.

Besetzung des Orchesters:

1 kleine Flöte
3 große Flöten
(die 3. auch als 2. kleine)

3 Oboen
(die 3. auch als 2. Englischhorn)
1 Englischhorn

1 Es-Clarinette
3 Clarinetten in A und B
(die 3. auch als 2. Baß-Clarinette)
1 Baß-Clarinette

3 Fagotte
1 Contrafagott

8 Hörner

4 Trompeten

1 Alt-Posaune
4 Tenor-Baß-Posaunen
1 Contra-Baß-Tuba

2 Paar Pauken
1 Triangel
1 Paar Becken
1 große Trommel

1 große Rührtrommel
1 Tamtam,
1 Glockenspiel

2 Harfen

16 erste Geigen

16 zweite Geigen

12 Bratschen

12 Violoncelle

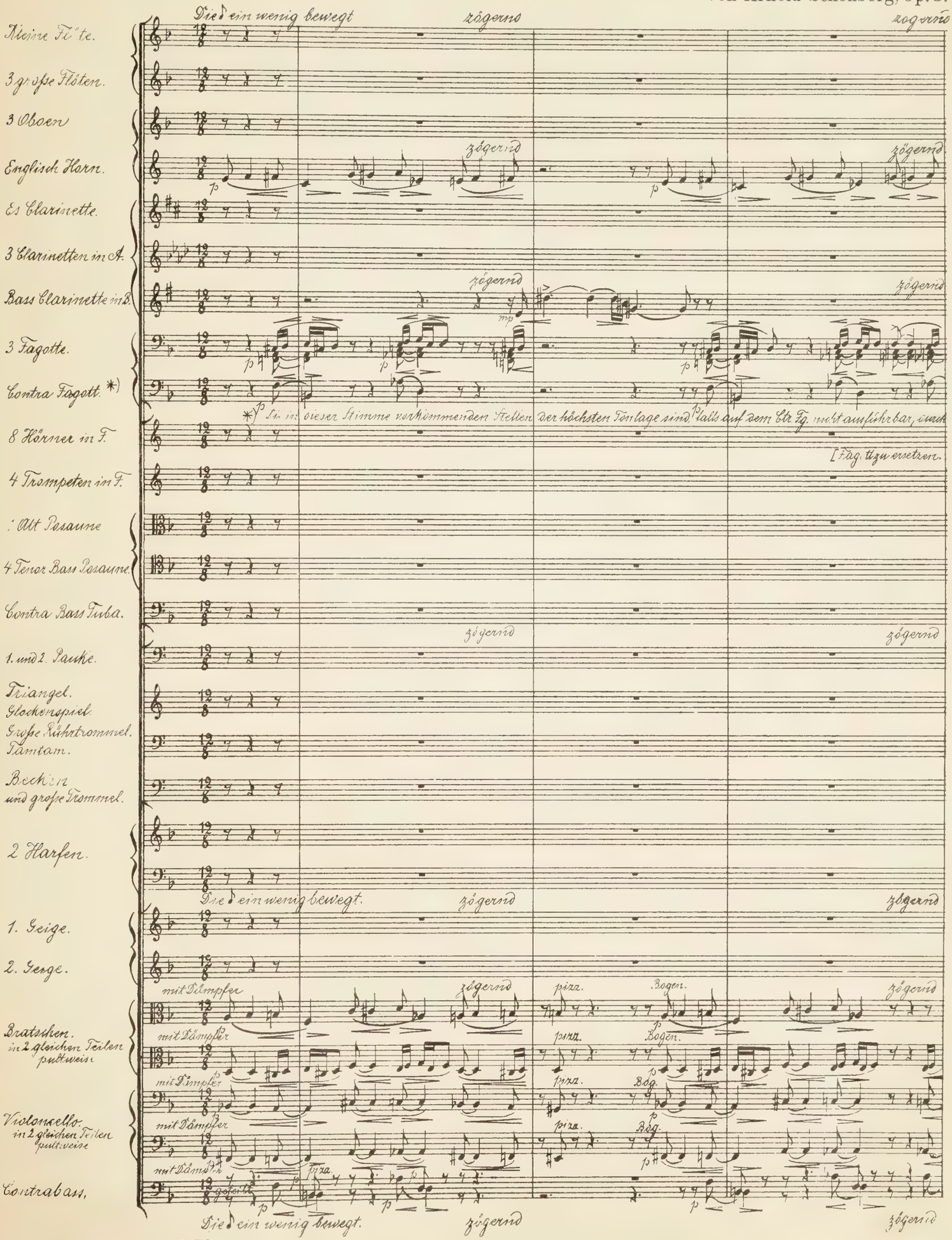
8 Contrabässe

Pelleas und Melisande.

Symphonische Dichtung

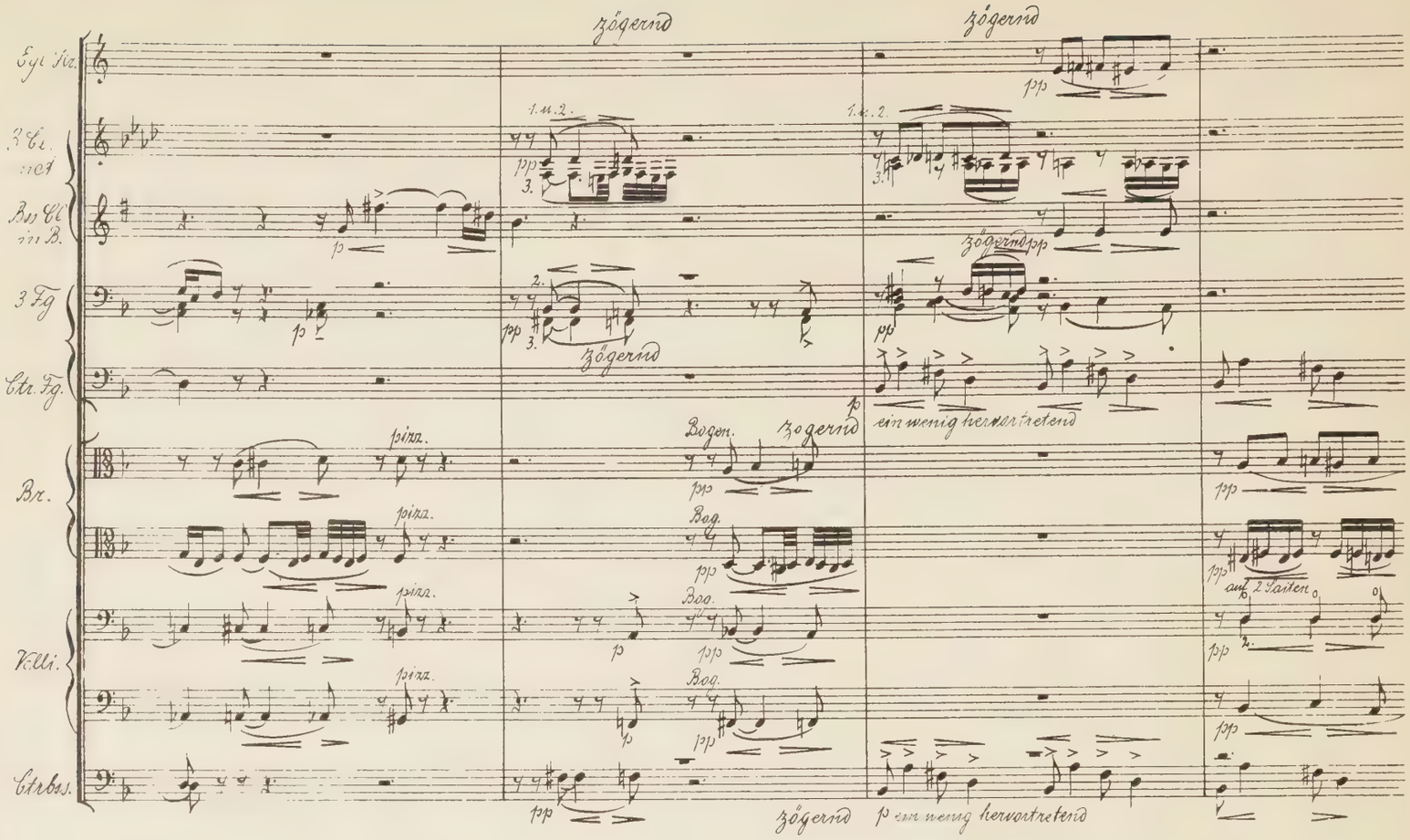
von Arnold Schönberg, Op. 5.

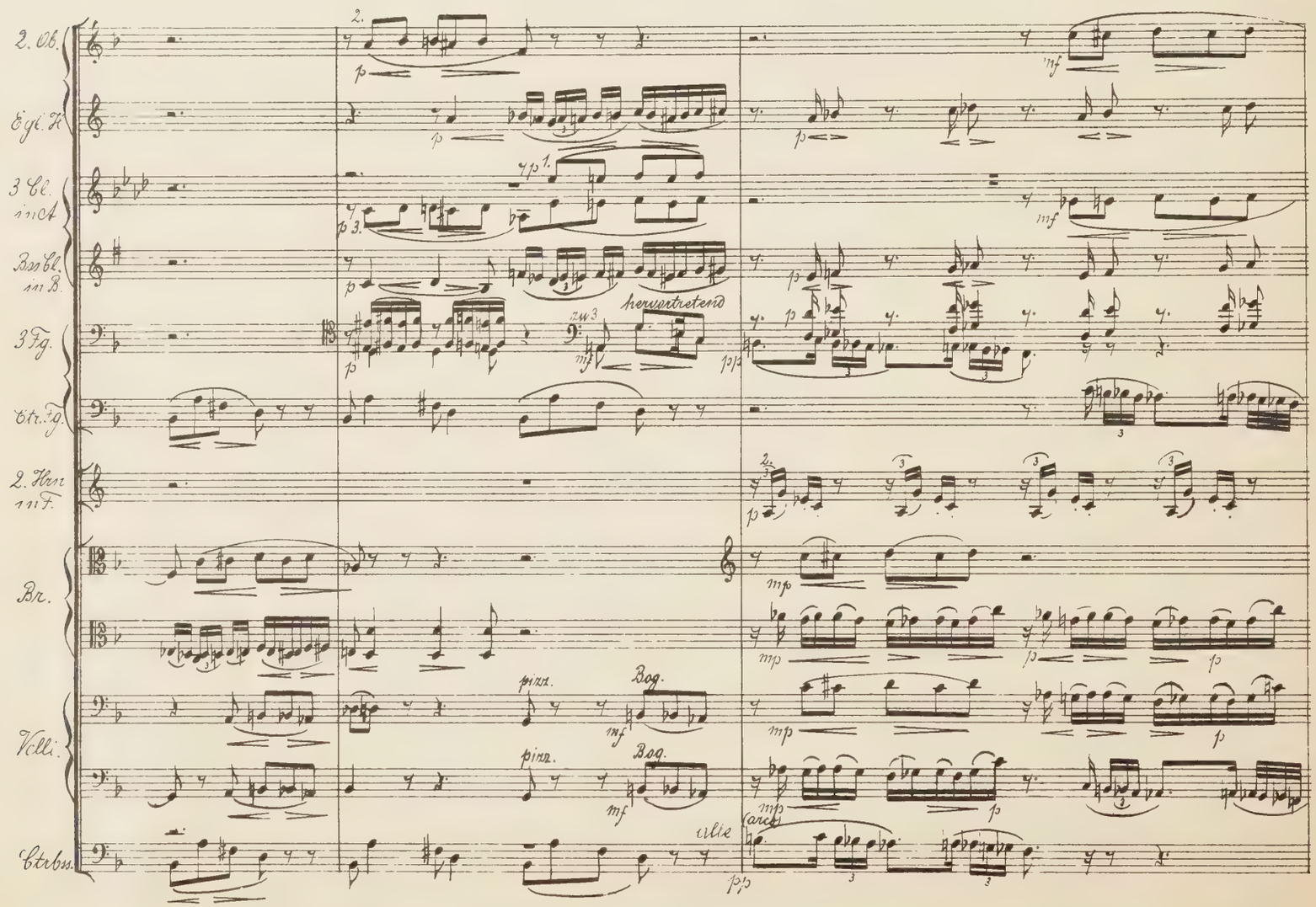
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

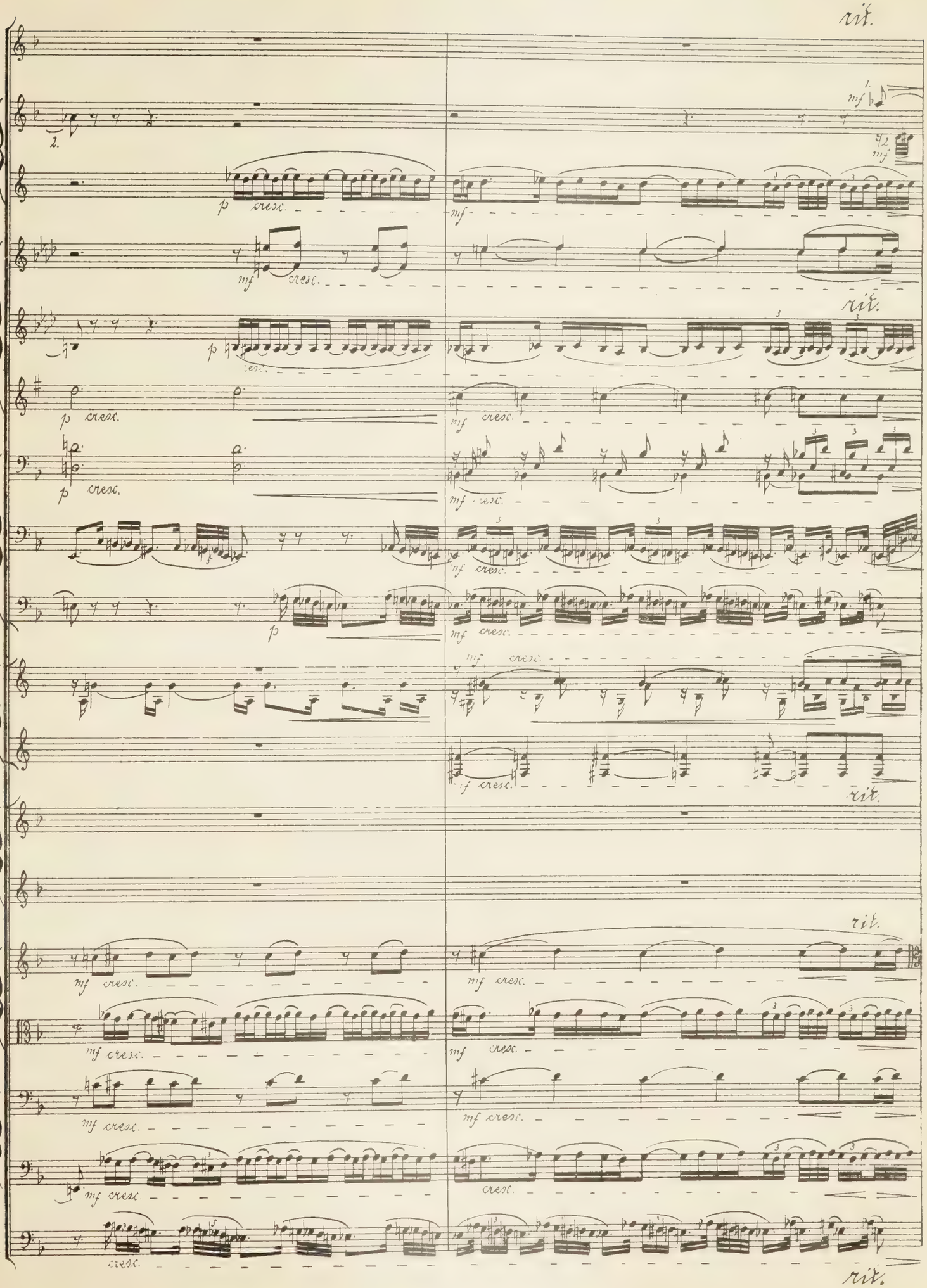


Copyright 1911 by Universal-Edition.
Verlagseigentum der Universal-Edition A. G. Wien-Leipzig.

U. E. 3371


zögernd
zögernd
Egl. Kr.
3 Cl. in A
Bss Cl. in B.
3 Fg.
Ctr. Fg.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
1. u. 2.
zögernd
zögernd
ein wenig hervortretend
pizz.
Bogen.
zögernd
Bog.
auf 2 Saiten
zögernd
p ein wenig hervortretend


2. Ob.
Egl. H.
3 Cl. in A
Bss Cl. in B.
3 Fg.
Ctr. Fg.
2. Hrn in F.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
hervortretend
zu 3
pizz.
Bog.
alle (arco)


rit.
Fl.
Ob. 1 2
Engl. H.
Cl. in A 1 2
Cl. in A 3
Bass Cl. in B.
Fg. 1 2
Fg. 3
Ctr. Fg.
Hr. in F. 1 2
Hr. in F. 3 4
Trp.
Tr.
Vcelli
Ctrbss.
p cresc.
mf cresc.
f cresc.
rit.

1 Ein wenig bewegter.
sehr ausdrucksvoll

2 Ob.
Engl. Hr.
Cl. 1. 3. in A.
Bass Cl. in B.
Fg. 1. 2. 3.
Ctr. Fg.
4 Hrn. in F.
Br.
Vcli.
Ctrbs.

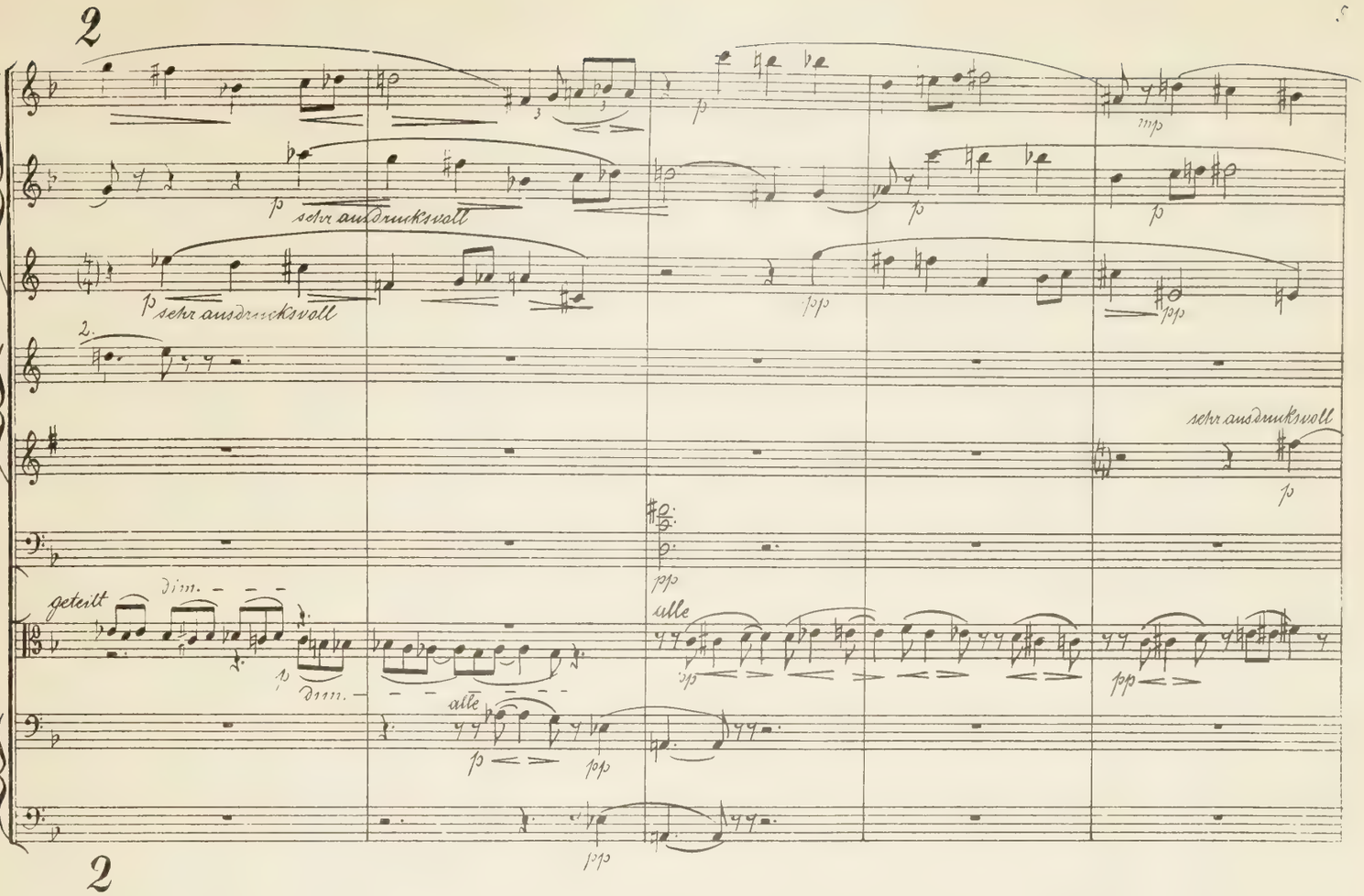
sehr ausdrucksvoll
mf hervortretend
geteilt
alle

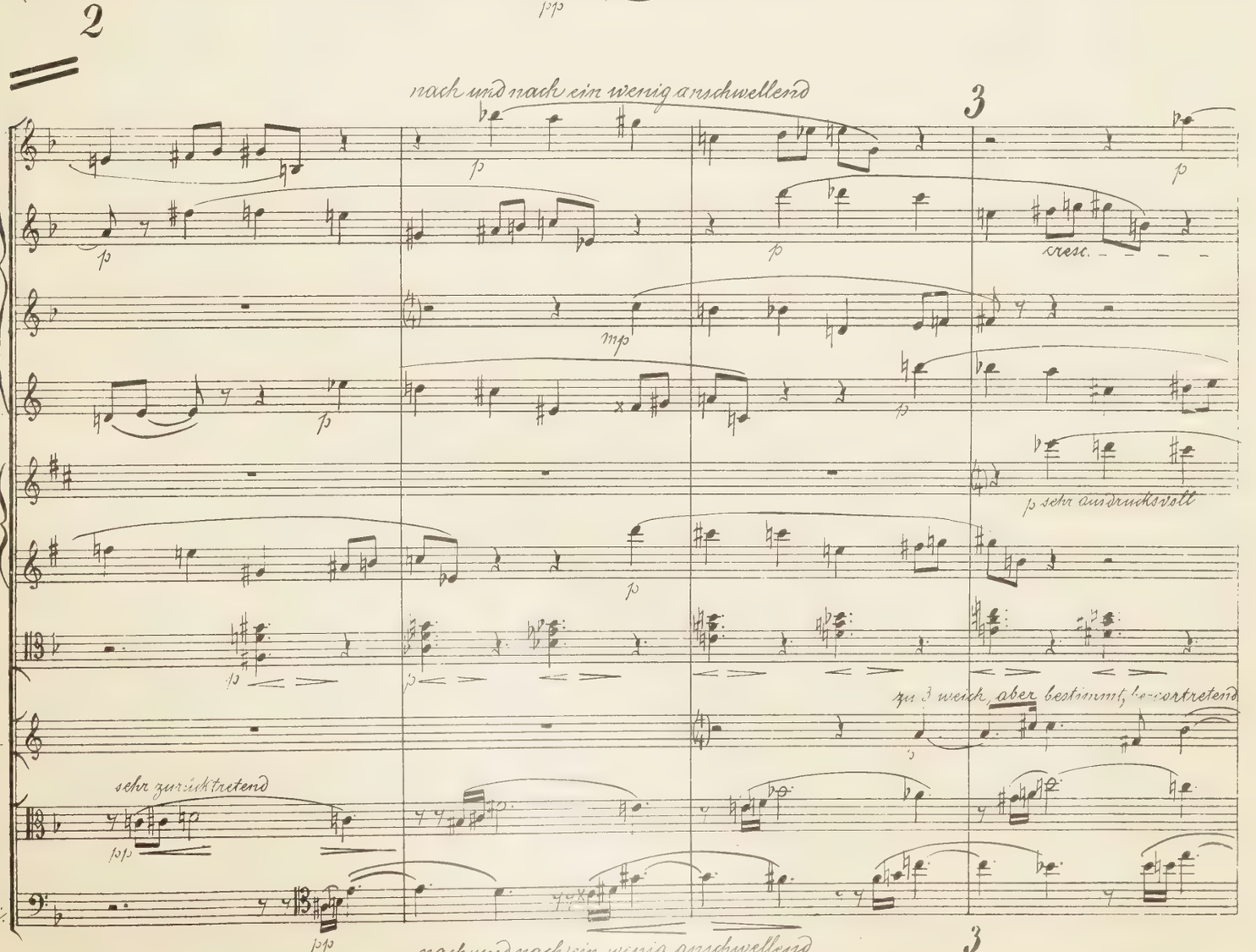
1 Ein wenig bewegter.

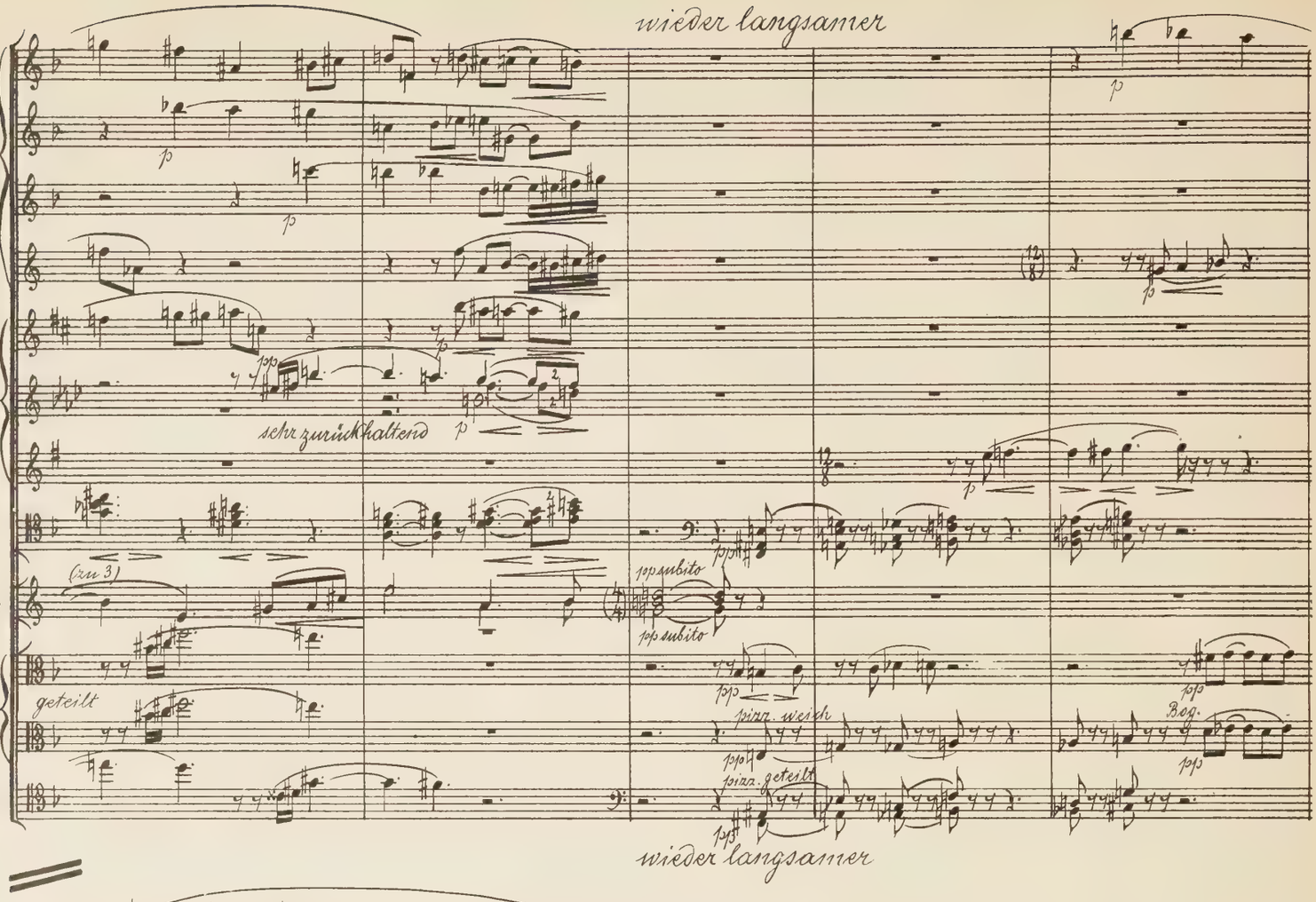
sehr ausdrucksvoll

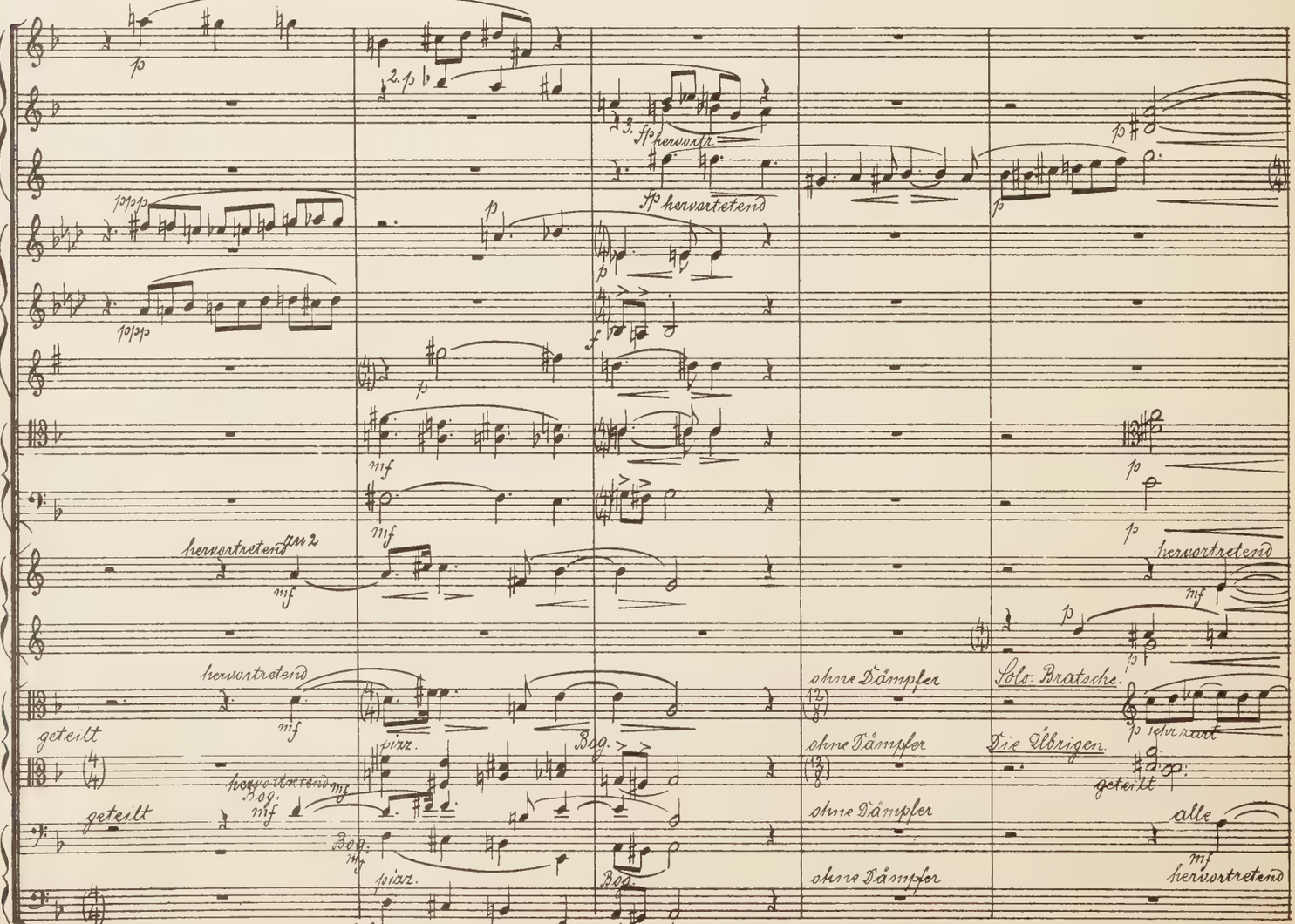
2 Ob.
Engl. Hr.
2. Cl. in A.
Bass Cl. in B.
Fg. 1. 2. 3.
Ctr. Fg.
Hrn. 1. 3. in F.
Br.
Vcli.
Ctrbs.

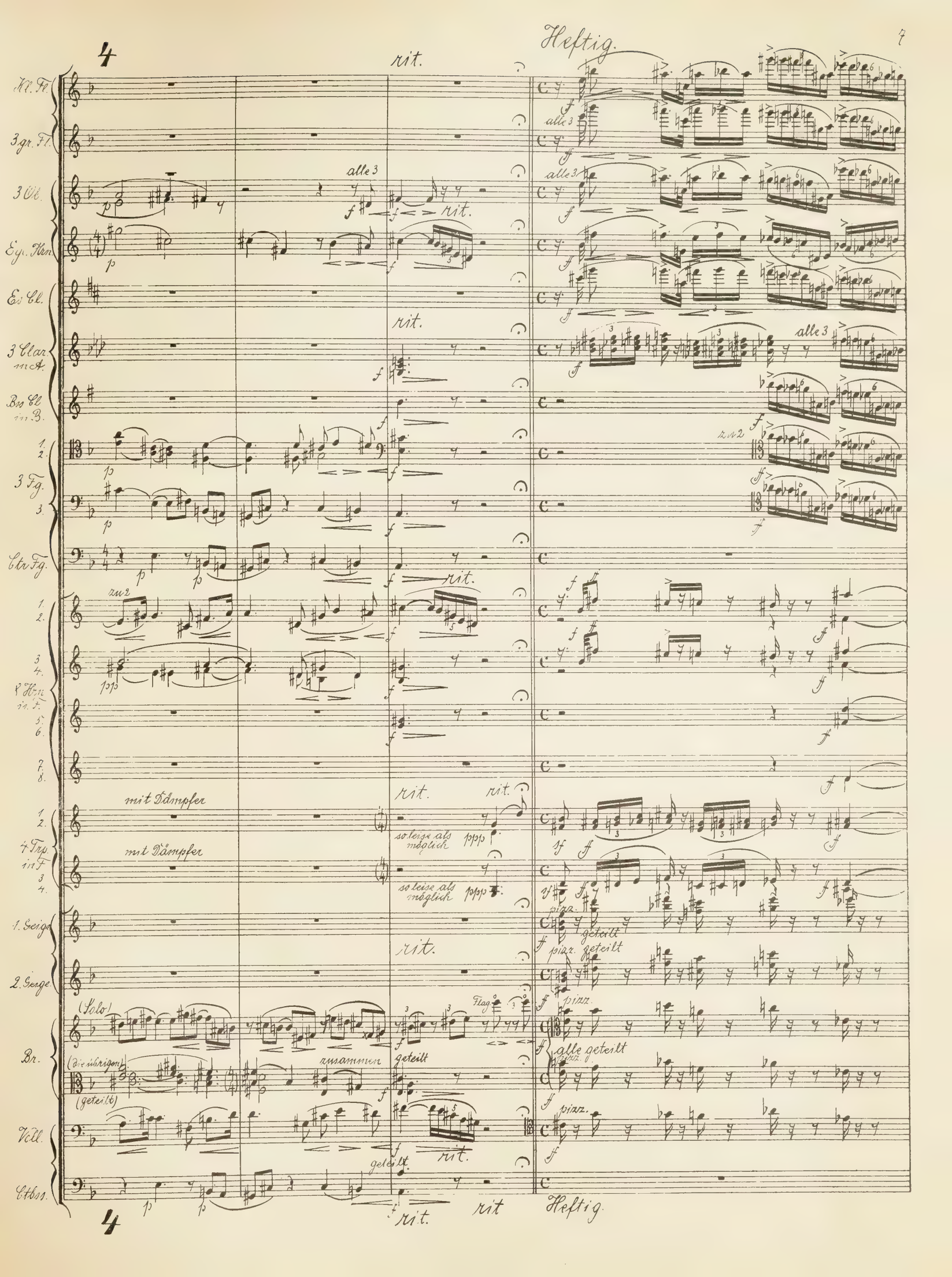
Alle
geteilt
alle

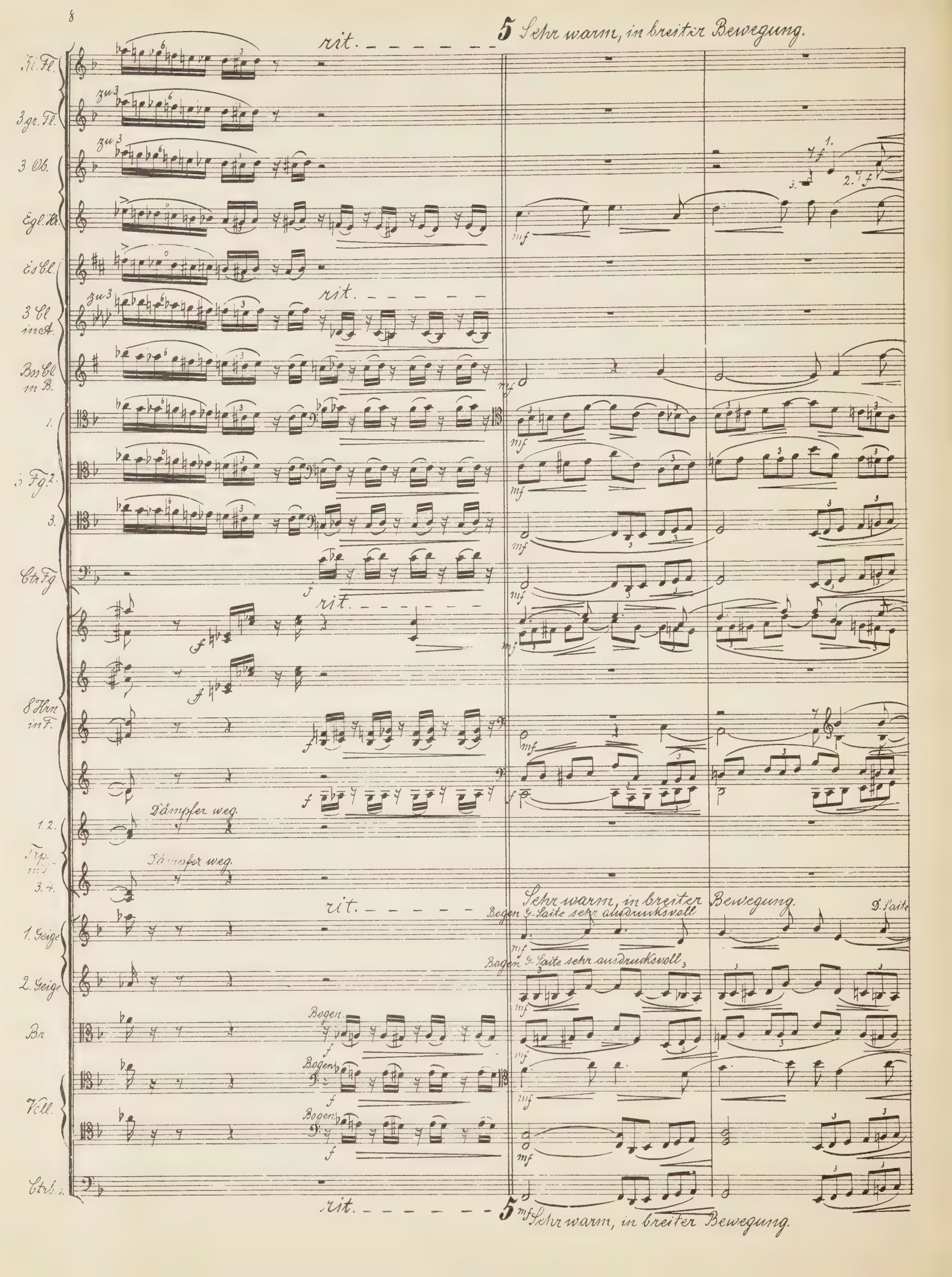

2
1. Cl.
2
Egl. Hr.
2. Cl. in A.
Bss Cl. in B.
3 Fg.
Br.
Vcli.
Kbss.
sehr ausdrucksvoll
sehr ausdrucksvoll
2.
sehr ausdrucksvoll
geteilt
dim.
dim.
alle
alle

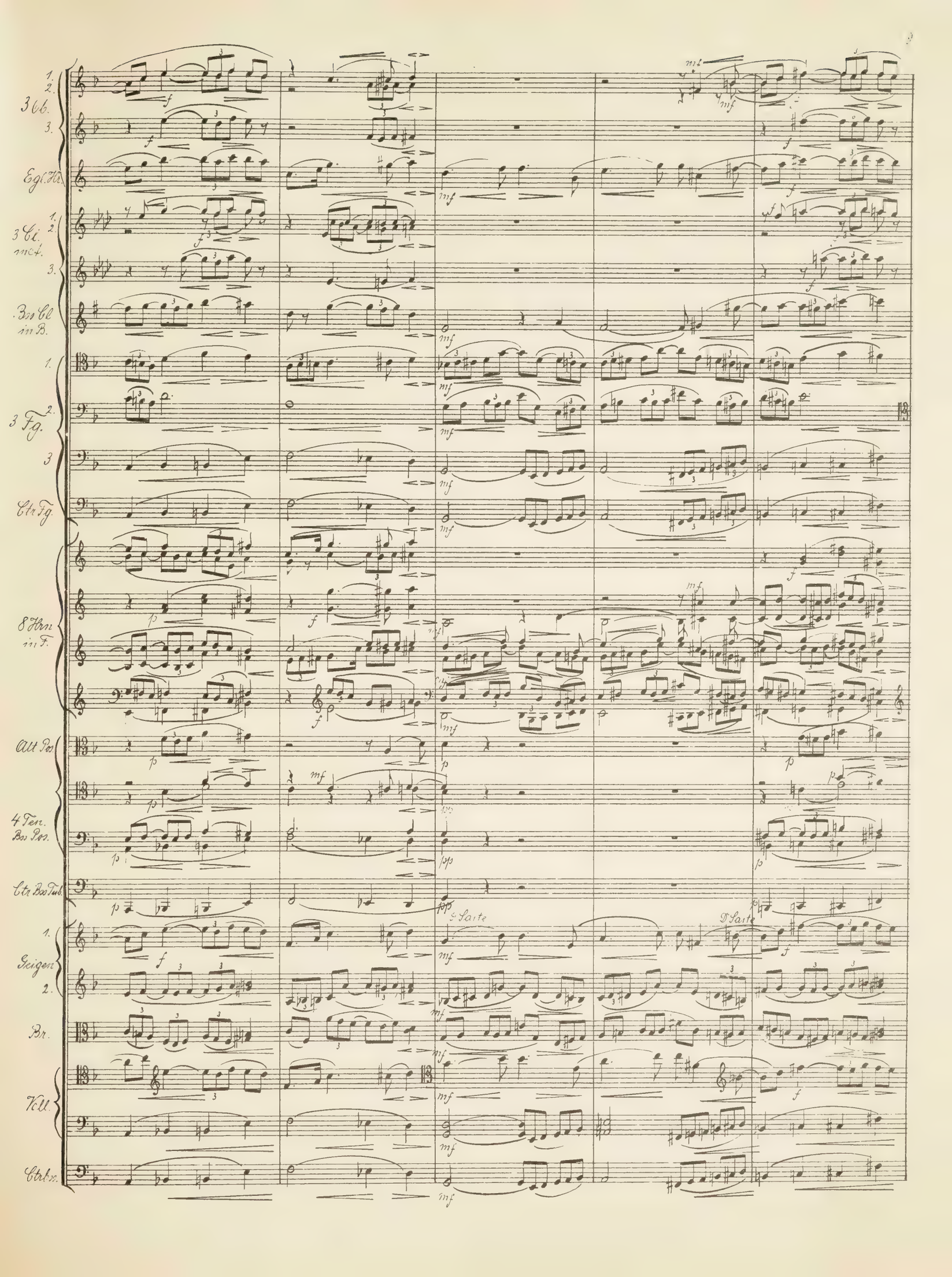

2
nach und nach ein wenig anschwellend
3
1. 2. Ob.
3.
Egl. Hr.
Es Cl.
Bss Cl. in B.
3 Fg.
3. Hrn in F.
Br.
Vcli.
cresc.
p sehr ausdrucksvoll
zu 3 weich aber bestimmt hervortretend
sehr zurücktretend
nach und nach ein wenig anschwellend
3

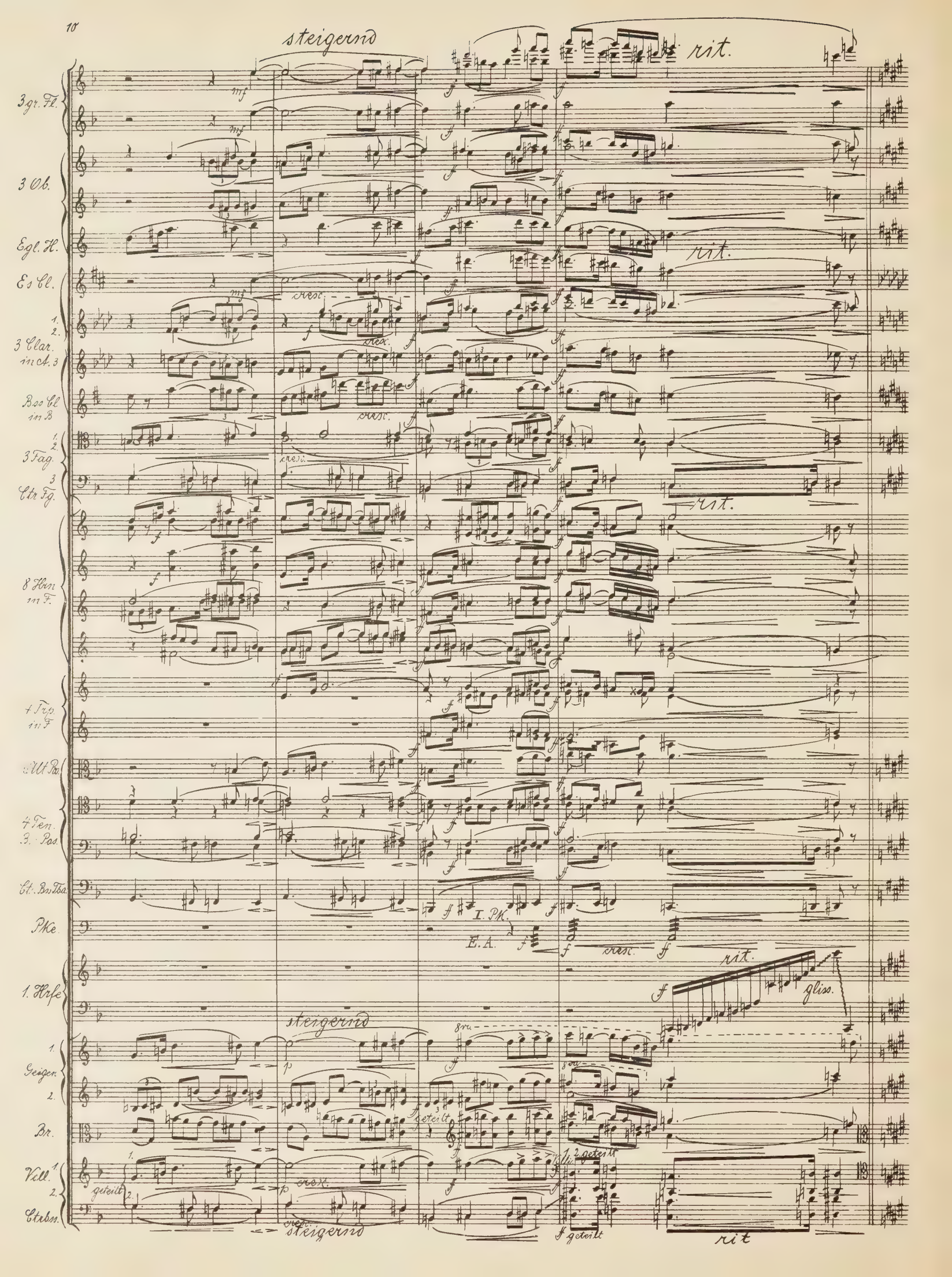

wieder langsamer
1.
2. Ob.
3.
Egl. Hr.
Es Cl.
3 Clar. in A
Bss Cl. in B.
3 Fg.
3 Hrn in F.
Br.
Vlli.
sehr zurückhaltend
(zu 3)
geteilt
pizz. weich
pizz. geteilt
Bog.
wieder langsamer

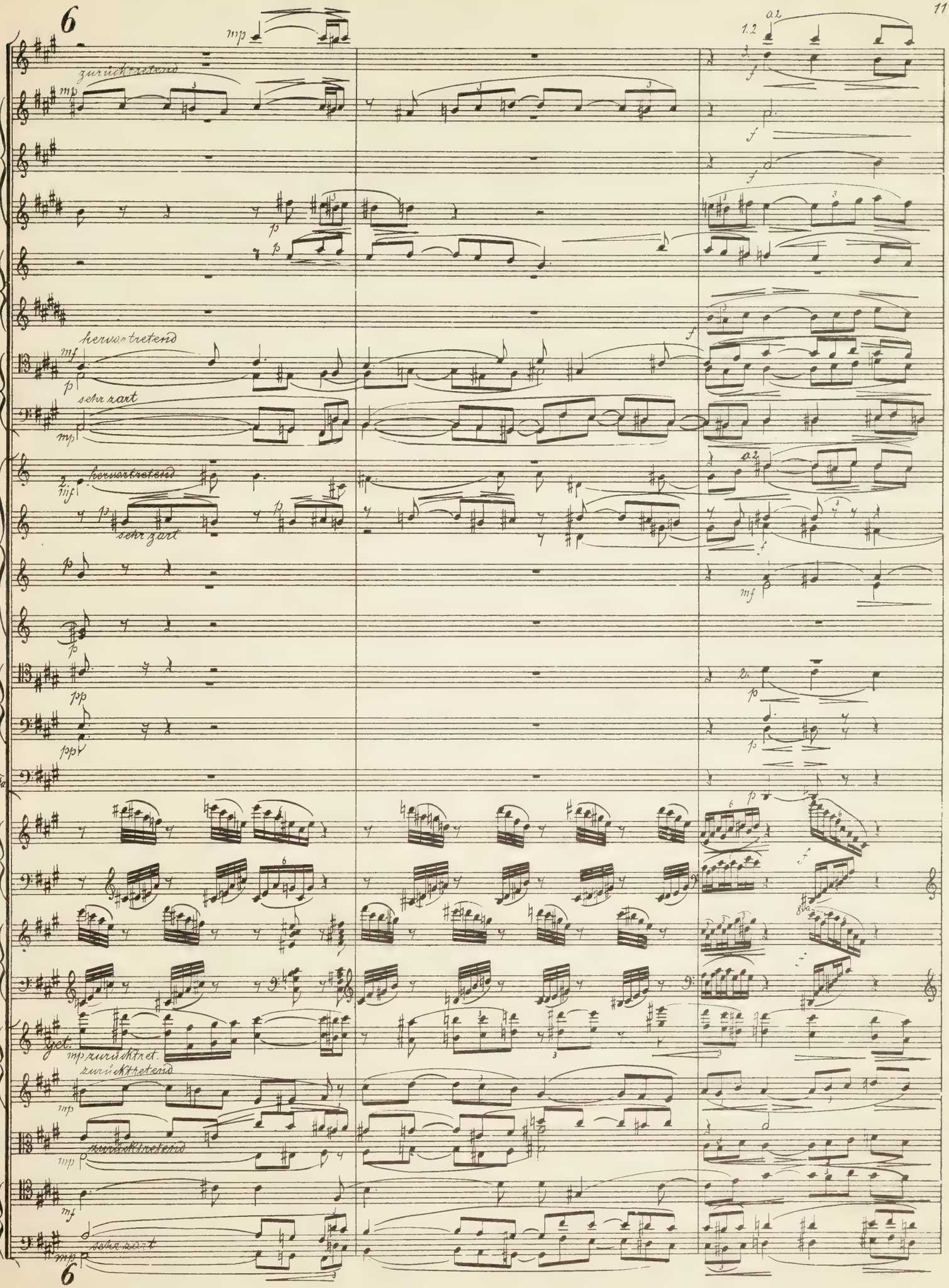

Ob
2.
3.
Egl. Hr.
1.
2.
Cl. in A
3.
Bss Cl in B.
Fg.
4 Hrn in F.
Br.
Vlli
Ctrbss.
hervortretend
geteilt
pizz.
Bog.
ohne Dämpfer
Solo-Bratsche.
Die Übrigen
alle

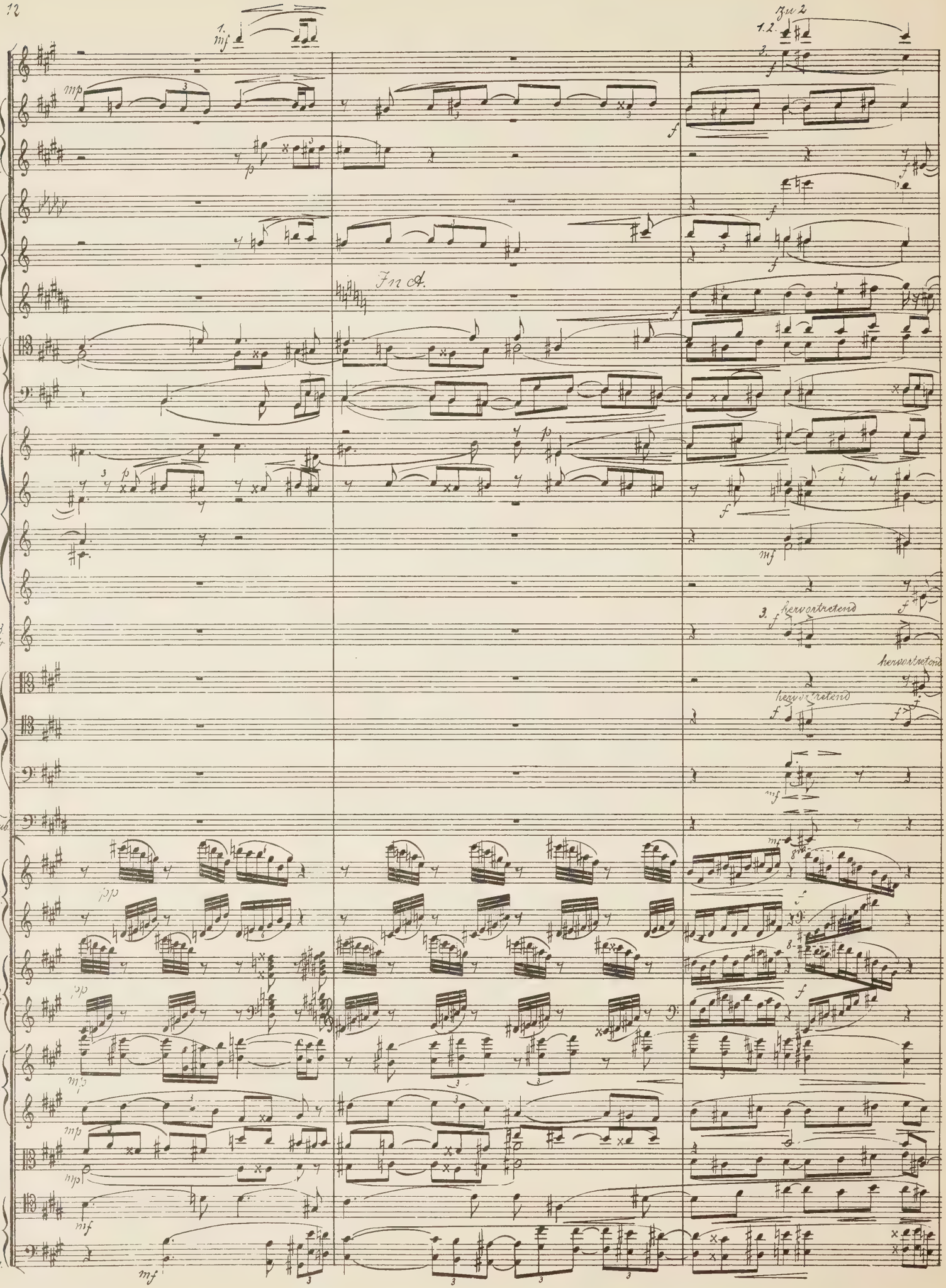

4
rit.
Kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Eg. Hrn
Es Cl.
3 Clar in A.
Bss Cl in B.
1. 2.
3 Fg.
3.
Ctr Fg.
zu 2
4 Hrn in F.
mit Dämpfer
4 Trp in F
so leise als möglich
1. Geige
2. Geige
(Solo)
(die übrigen)
(geteilt)
zusammen
geteilt
Br.
Vcll.
Cbss.
alle 3
pizz.
alle geteilt
Heftig.

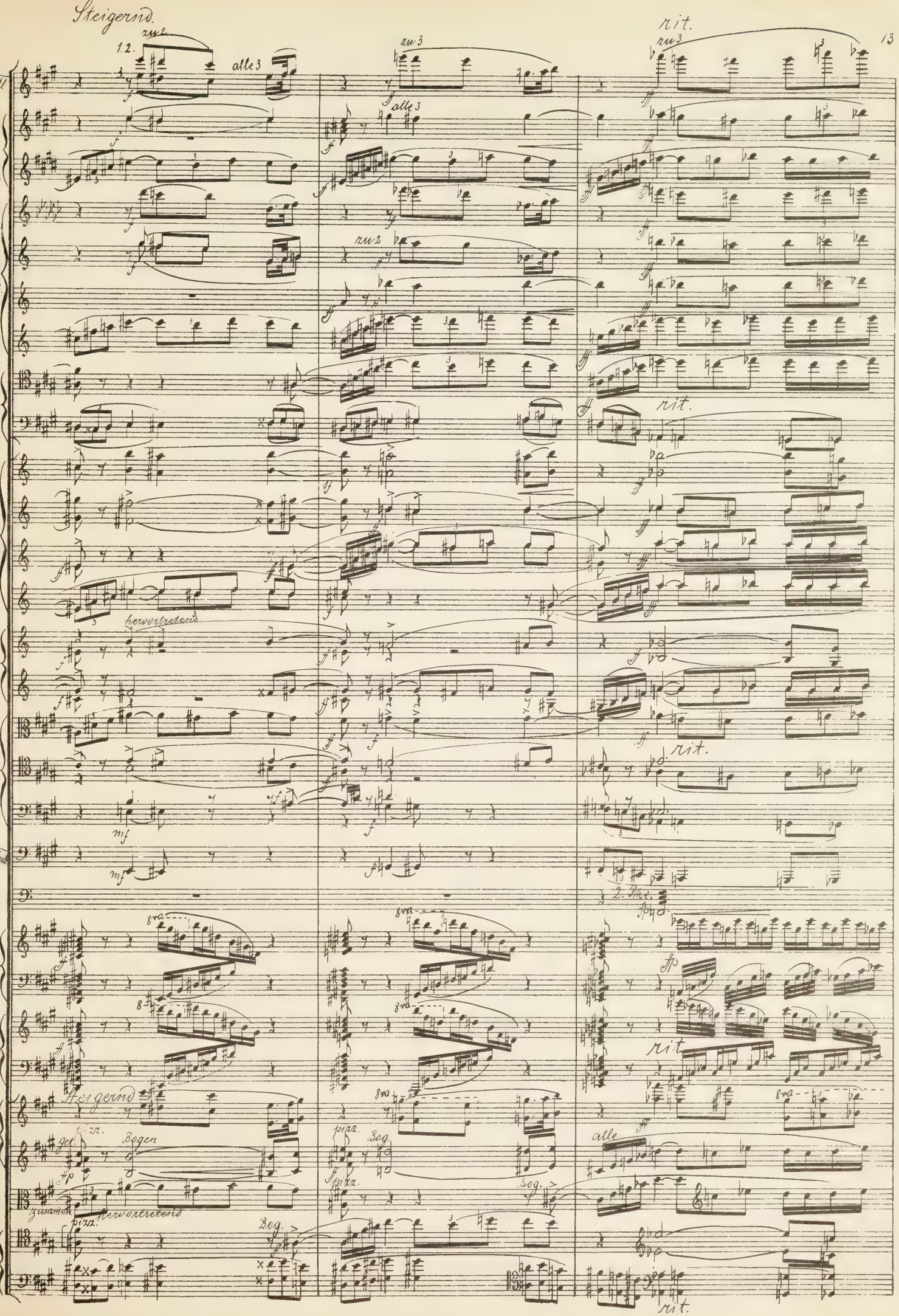

5 Sehr warm, in breiter Bewegung.
rit.
Kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Engl. Hr.
Es Kl.
3 Kl in A.
Bass Kl in B.
1.
2. Fg.
3.
Ctr Fg
8 Hrn in F.
1. 2. Trp. in C
3. 4.
Dämpfer weg.
1. Geige
2. Geige
Br
Vcll.
Ctrb.
Bogen
G-Saite sehr ausdrucksvoll
D-Saite
mf
f
p
1.
2.
3.

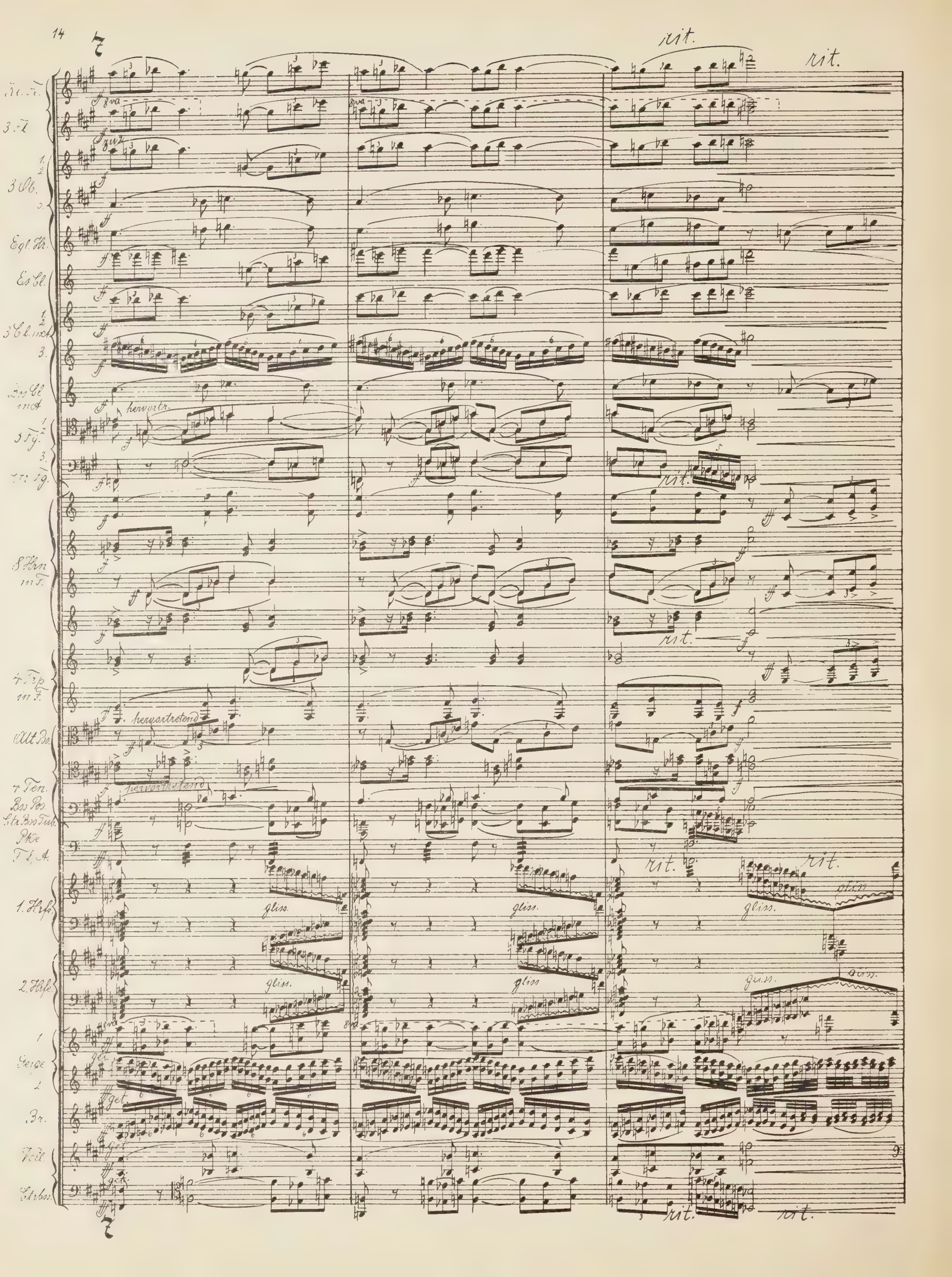

1.
2.
3 Ob.
3.
Engl. Hr.
1.
2.
3 Cl. in A.
3.
Bss Cl. in B.
1.
2.
3 Fg.
3
Ctr Fg.
8 Hrn in F.
Alt Pos
4 Ten. Bss Pos.
Ctr Bss Tub.
1.
Geigen
2.
Br.
Vcll.
Cbss.
mf
f
p
pp
G Saite
D Saite


steigernd
rit.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Engl. H.
Es Kl.
3 Clar. in A
Bass Kl. in B
3 Fag.
Ctr Fg.
8 Hrn in F.
4 Trp. in F.
Alt Pk.
4 Ten. 3. Pos.
Kt. Bs. Tba.
Pke.
I. Pk.
E. A.
1. Harfe
gliss.
Geigen
Br.
Vcll.
Cbss.
geteilt
steigernd
rit


6
3 Fl.
zurücktretend
Ob.
Egl Hr.
Cl. in A.
Bss Cl in B.
hervortretend
Fg.
sehr zart
Ctr Fg.
8 Hrn in F.
4 Ten. Bss Pos.
Ctr. Bss Tba
1 Hrfe.
2 Hrfe.
Geige
zurücktret.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
6

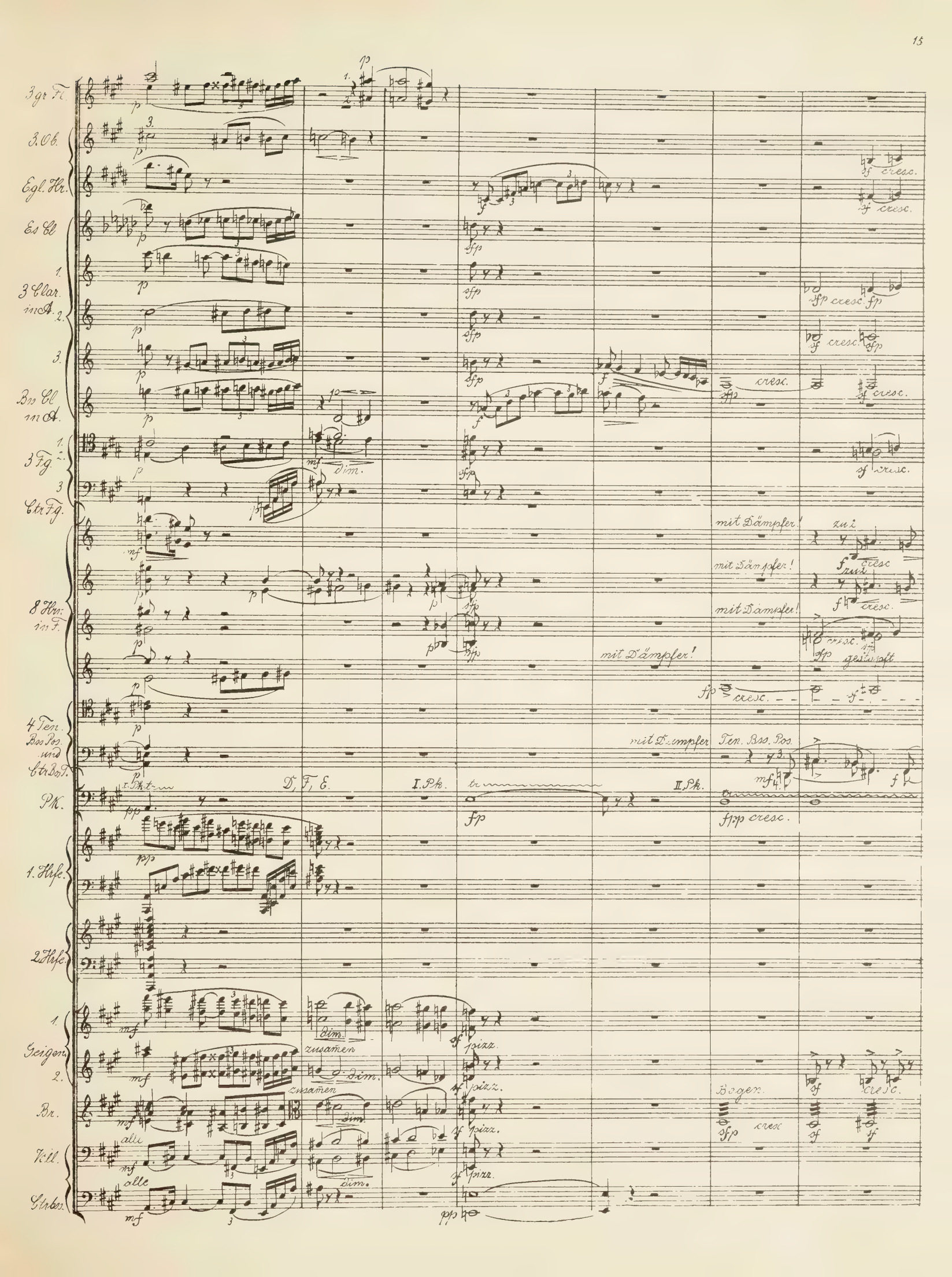

3 Fl.
Ob 1. 2.
Egl. Hr.
Es Cl.
Clar. in A. 1. 2.
Bss Cl in B
3 Fg. 1. 2.
Ctr. Fg. 3.
8 Hrn in F
Trp in F. 3. 4
Ctt Pos.
4 Ten. Bss Pos.
Ctr. Bss Tub.
1. Hrfe.
2. Hrfe.
Geige 1. 2.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
In A.
Zu 2
hervortretend
hervortretend
hervortretend

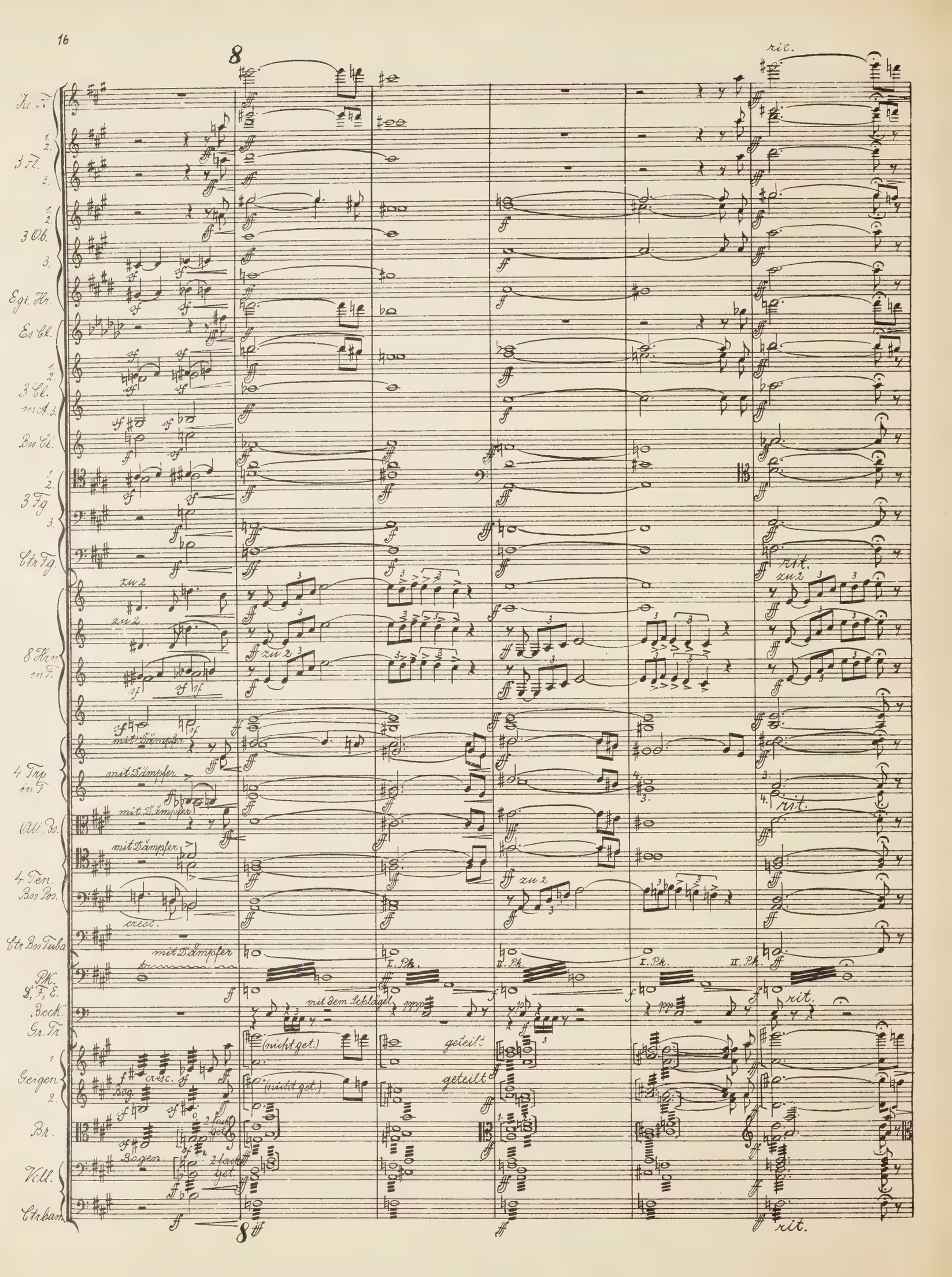

Steigernd.
rit.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Egl. Hr.
Es Cl.
3 Cl. in A.
Bss Cl. in A.
3 Fg.
Ctr Fg.
8 Hrn. in F.
4 Trp. in F.
Alt Pos.
4 Ten. Bss Pos.
Ctr Bss Tub.
Pk.
1. Hrfe.
2. Hrfe.
Geige.
Br.
Vcll.
Ctrbn.
hervortretend
Steigernd
pizz.
Bogen
Bog.
alle
zusammen
2. Pke.

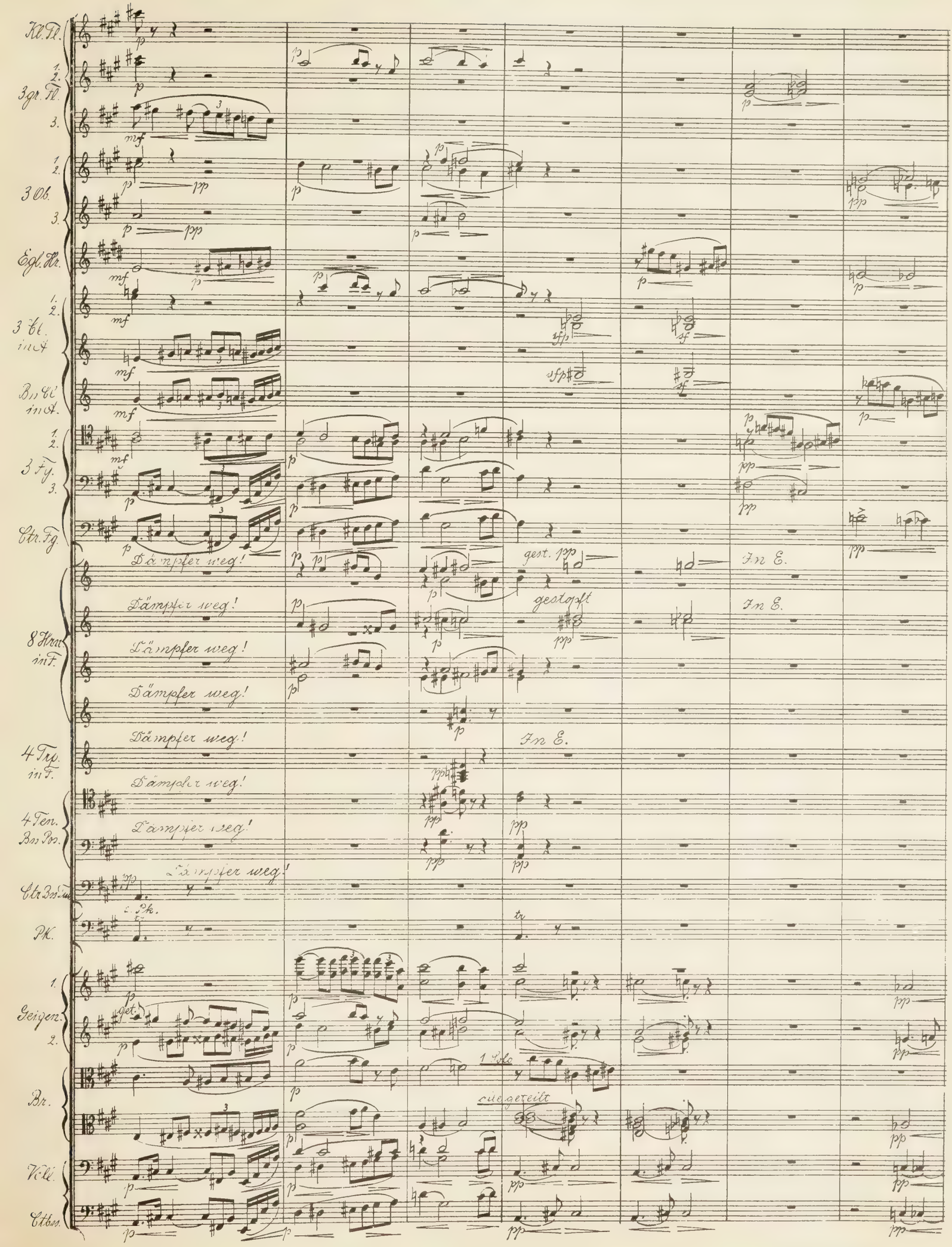

rit.
rit.
3 Fl.
3 Ob.
Engl. Hr.
Es Cl.
3 Cl. in A
Bss Cl. in A
hervortr.
8 Hrn in F.
4 Trp in F.
hervortretend
Alt Bs.
4 Ten.
Bss Pos.
Str. Bss Tub.
Pke
Fl. A.
1. Hrfe.
2. Hrfe.
gliss.
Geige
Br.
Vcll.
Str. bss.
get.

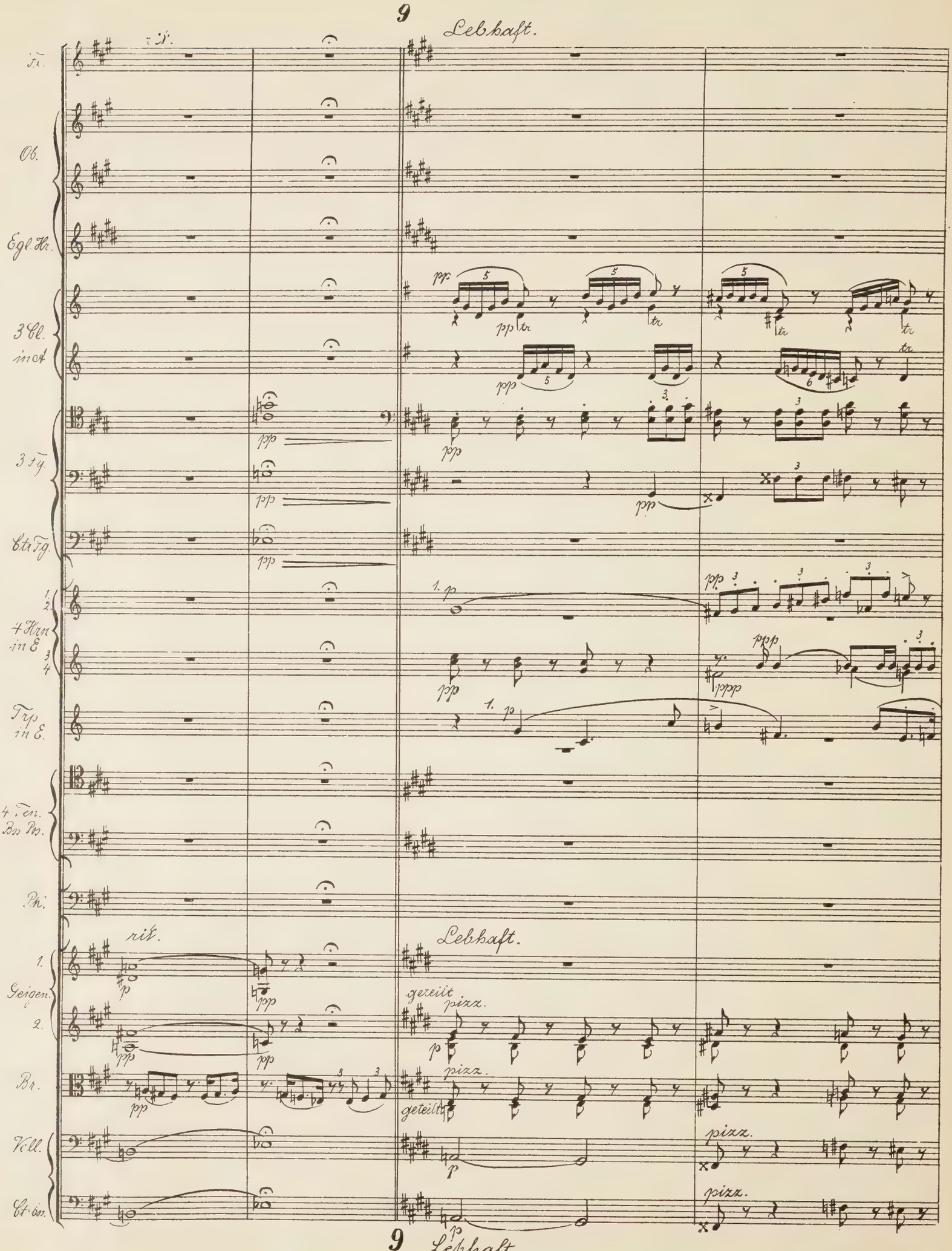
3 gr. Fl.
3. Ob.
Egl. Hr.
Es Cl
3 Clar. in A.
Bss Cl in A.
3 Fg.
Ctr Fg.
8 Hrn. in F.
4 Ten. Bss Pos. und Ctr Bss T.
Pk.
1. Hrfe.
2. Hrfe.
Geigen
Br.
Vcll.
Ctrbss.

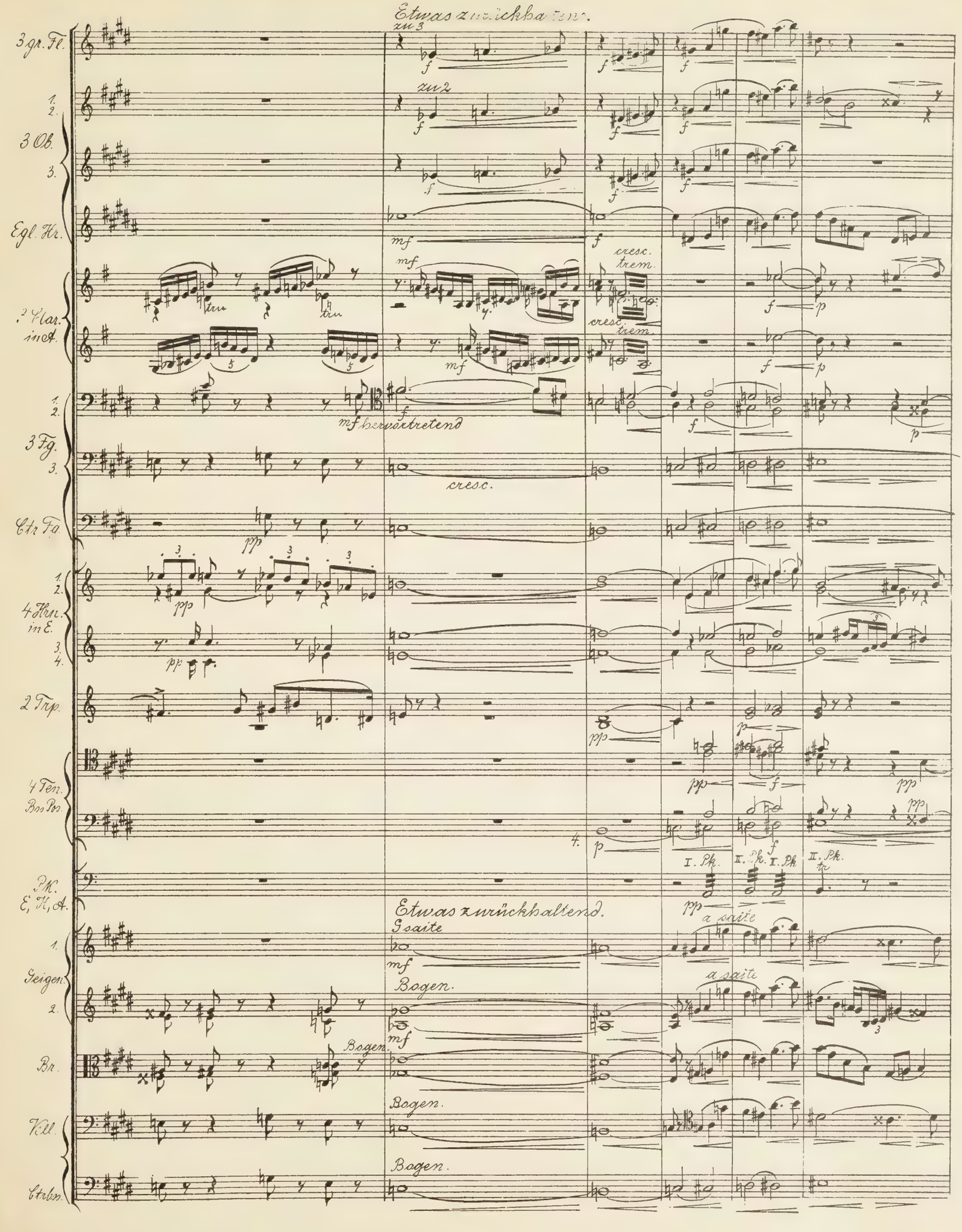
mit Dämpfer!
zu 2
gestopft
Ten. Bss. Pos.
D, F, E.
I. Pk.
II. Pk.
Bogen
pizz.
zusamen
alle

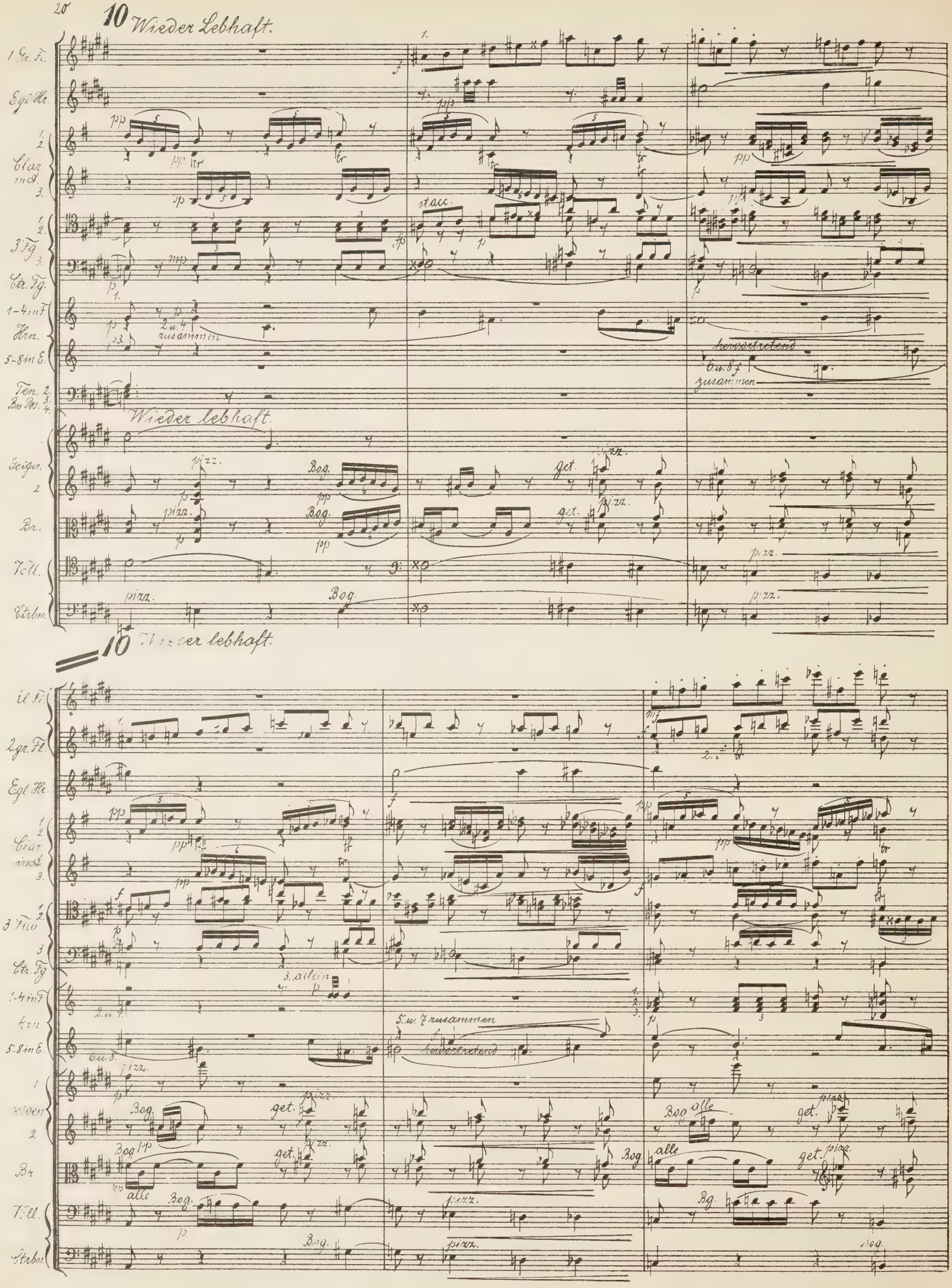


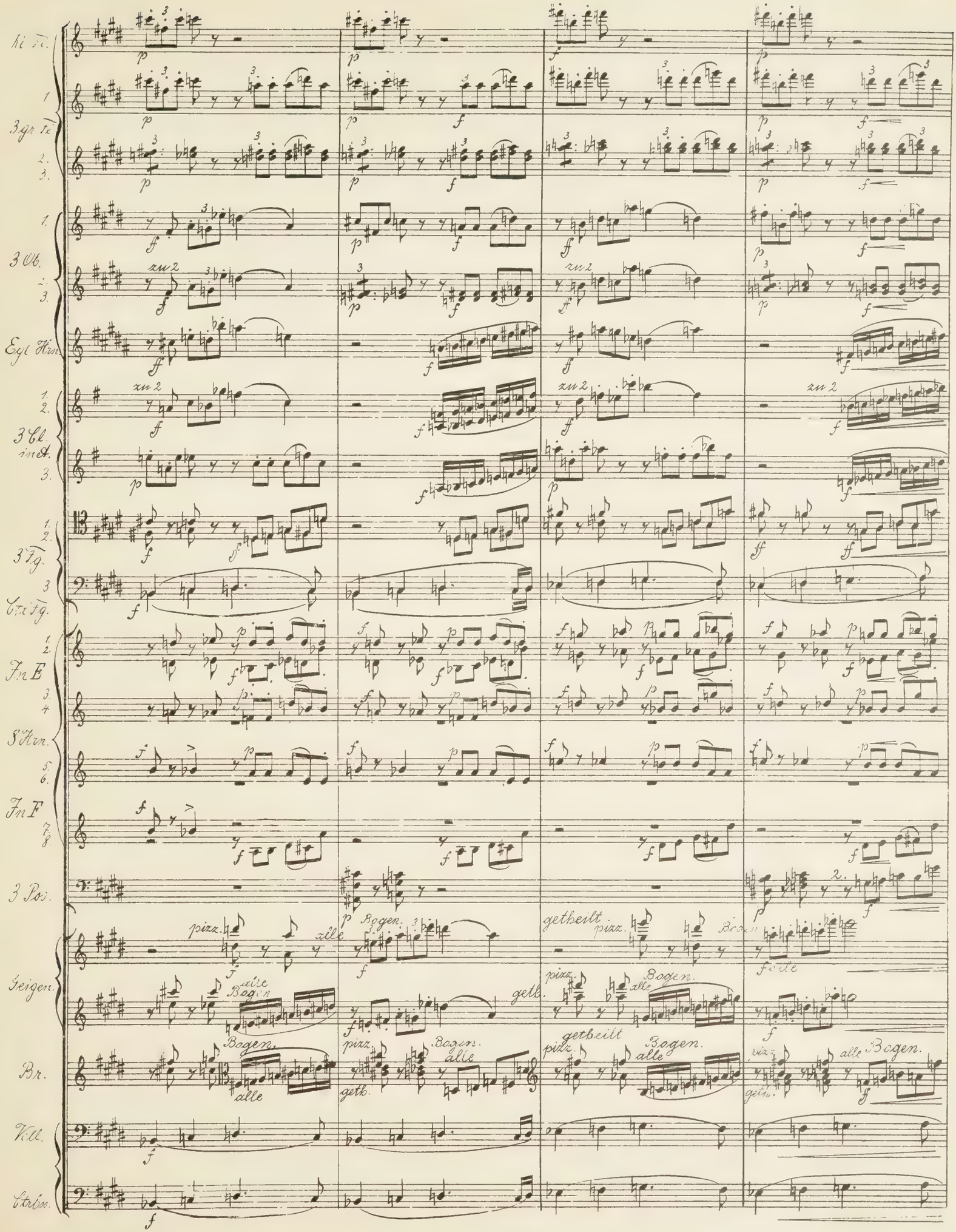

8
rit.
Kl. F.
3 Fl.
3 Ob.
Egl. Hr.
Es Cl.
3 Cl. in A.
Bss Cl.
3 Fg.
Ctr Fg.
zu 2
8 Hrn. in F.
mit Dämpfer
4 Trp. in F.
All. Bs.
4 Ten. Bss Pos.
cresc.
Ctr Bss Tuba
Pk. D, F, E.
I. Pk.
II. Pk.
Beck. Gr. Tr.
mit dem Schlägel
(nicht get.)
geteilt
Geigen
Bog.
Br.
2 fach get.
Bogen.
Vcll.
Ctrbass


Kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Egl. Hr.
3 Cl. in A
Bs Cl. in A
3 Fg.
Ctr. Fg.
8 Hrn. in F.
4 Trp. in F.
4 Ten. Bs Pos.
Ctr. Bs Tu.
Pk.
Geigen.
Br.
Vcll.
Ctbss.
Dämpfer weg!
gest.
gestopft
In E.
1 Solo
alle geteilt


9
Lebhaft.
Fl.
Ob.
Engl. Hr.
3 Cl. in A
3 Fg.
Ctr Fg.
4 Hrn in E
Trp in E.
4 Ten. Bss Pp.
Pk.
rit.
Lebhaft.
1. Geigen
2.
Br.
Vcll.
Cb.
gereilt
pizz.
geteilt
9
Lebhaft.


Etwas zurückhaltend.
3 gr. Fl.
zu 3
zu 2
1. 2.
3 Ob.
3.
Engl. Hr.
mf
cresc.
trem.
2 Klar. in A.
f
p
1. 2.
3 Fg.
3.
mf hervortretend
cresc.
Ctr. Fg.
pp
4 Hrn. in E.
3. 4.
2 Trp.
4 Ten. Bs Pos.
I. Pk.
II. Pk.
Pk. E, H, A.
Etwas zurückhaltend.
3 saite
a saite
Bogen.
1. Geigen.
2.
Br.
Vcll.
Kbs.


10 Wieder Lebhaft.
1 Gr. Fl.
Egl. Hr.
Clar in A.
3 Fg.
Ctr. Fg.
1-4 in F
Hrn.
5-8 in E.
Ten. Bn Pos.
Wieder lebhaft.
Geigen
Br.
Vcll.
Ctrbn.
stacc.
2 u. 4 zusammen
hervortretend
6 u. 8 f zusammen
pizz.
Bog.
get.
10 Wieder lebhaft.
2 gr. Fl.
3 Fag.
3. allein
5. u. 7 zusammen
6 u. 8.
alle

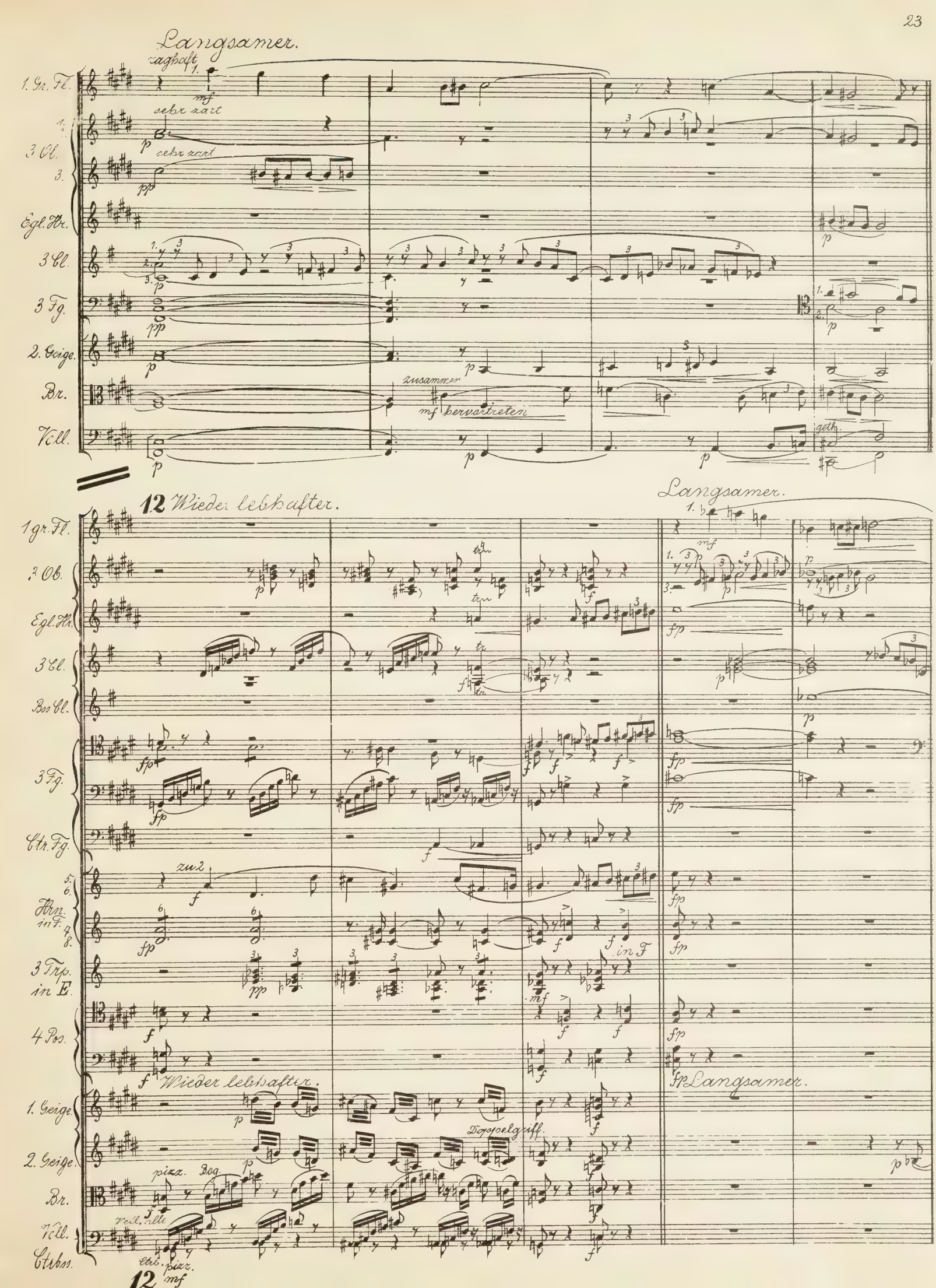

kl. Fl.
1
3 gr. Fl.
2.
3.
1.
3 Ob.
2.
3.
Engl. Horn
1.
2.
3 Cl. in A.
3.
1.
2.
3 Fg.
3
Cntr. Fg.
1.
2.
In E
3.
4
8 Horn.
5.
6.
In F
7.
8.
3 Pos.
Geigen.
Br.
Vcll.
Strbss.
zu 2
pizz.
arco
Bogen.
alle
getheilt
geth.
forte

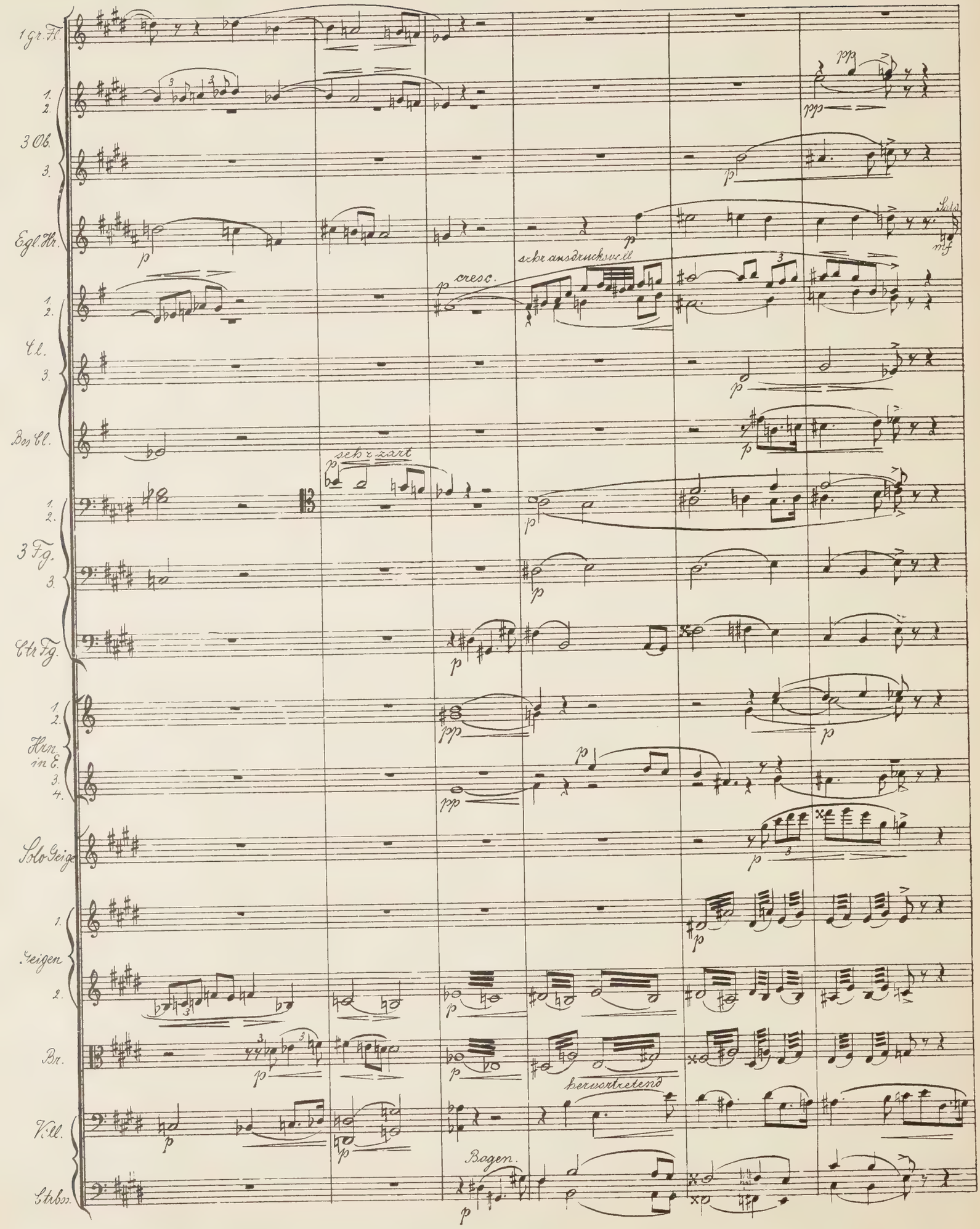
11 *Etwas zurückhaltend.*

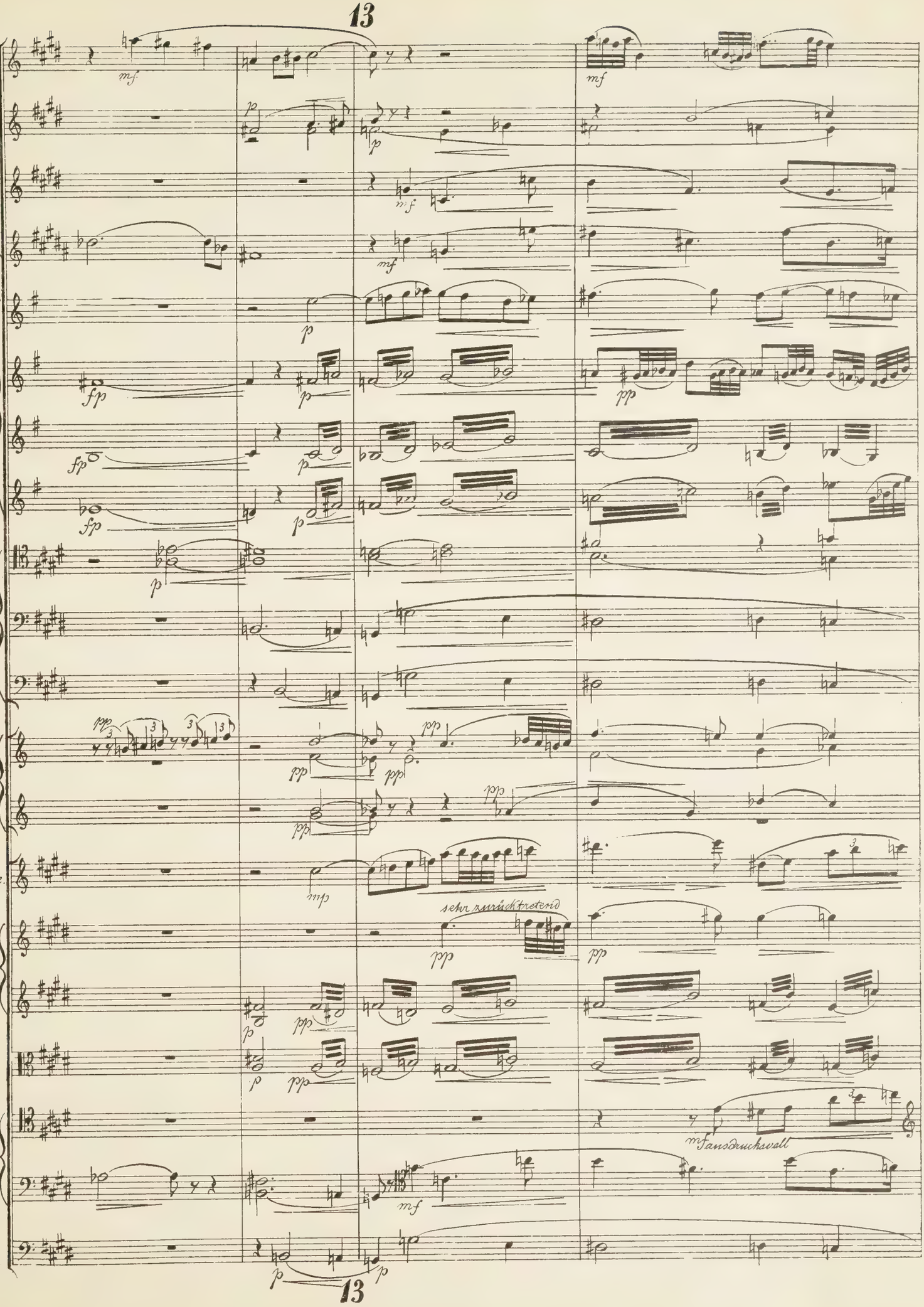
3 gr. Fl.
3 Ob.
Engl. Hr.
3 Cl.
Bss Cl.
Fg.
Ctr Fg.
Fn E.
8 Horn.
Fn F.
3 Trp.
Alt Pos.
4 Ten.
Bss Pos.
Ctr Bm Tub.
Pk.
Harfe.
Geigen
Br.
Vcll.
Ctr bss.

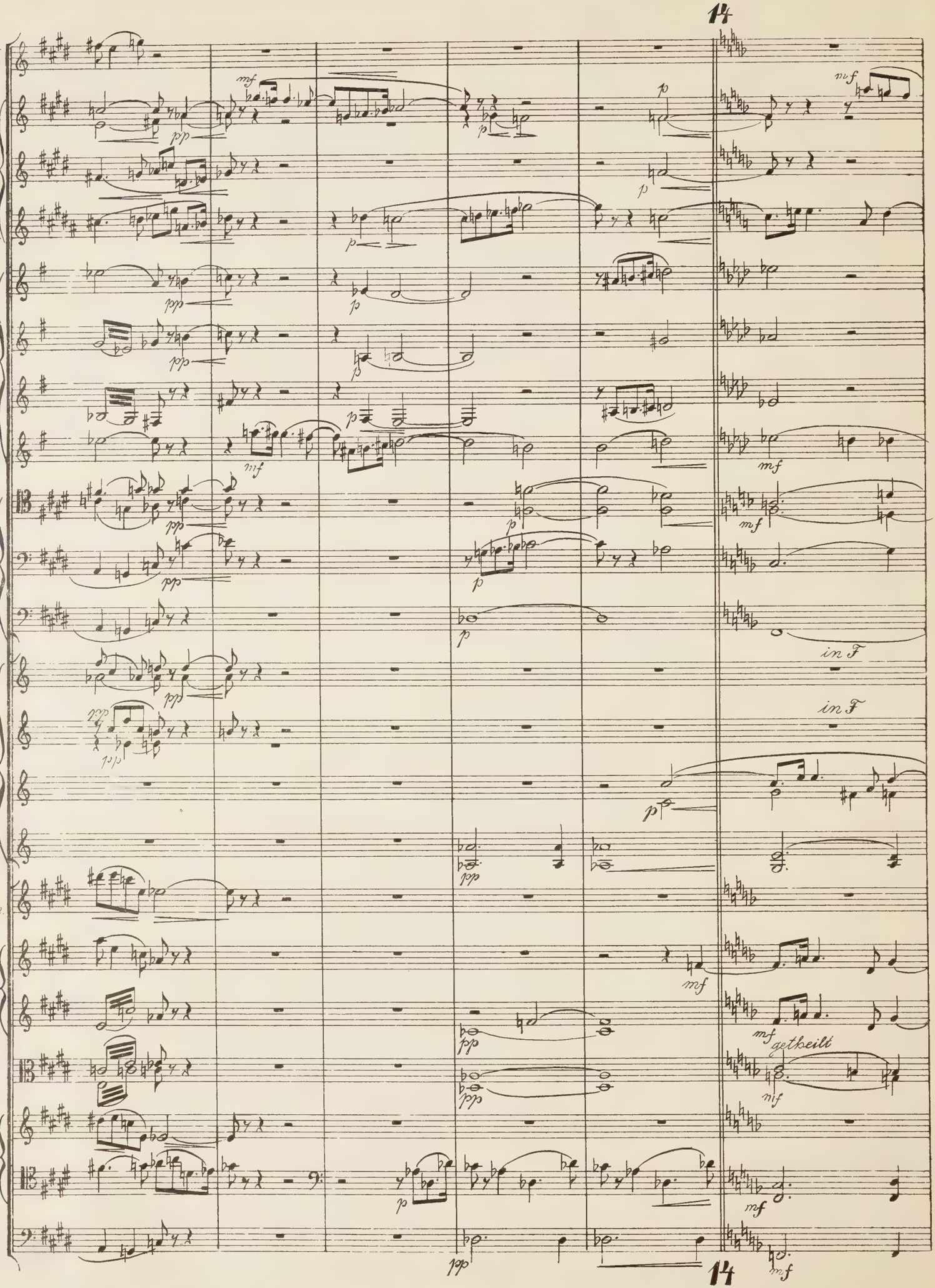
I. Pk.
II. Pk.
G. saite
D. saite
getheilt

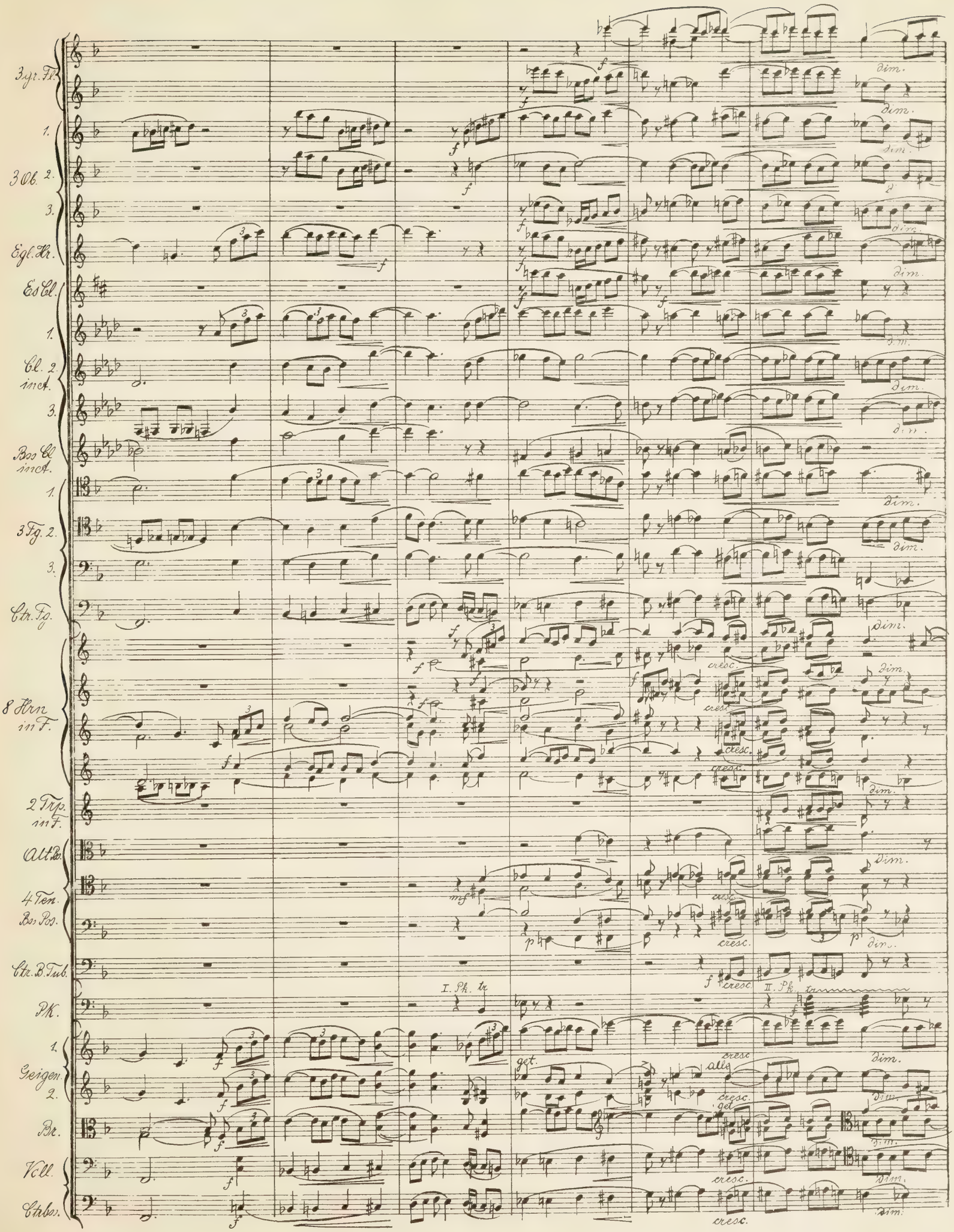
11


Langsamer.
zaghaft
1. Gr. Fl.
sehr zart
3 Kl.
Engl. Hr.
3 Kl.
3 Fg.
2. Geige.
Br.
Vcll.
zusammen
mf hervortreten
12 Wieder lebhafter.
1 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. Hr.
3 Kl.
Bass Kl.
3 Fg.
Kfr. Fg.
Hrn. in F.
3 Trp. in E.
4 Pos.
Wieder lebhafter.
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcll.
Kbss.
Doppelgriff.
pizz.
Bog.
Vcll. alle
Kbs. pizz.
Langsamer.
in F
fp Langsamer.

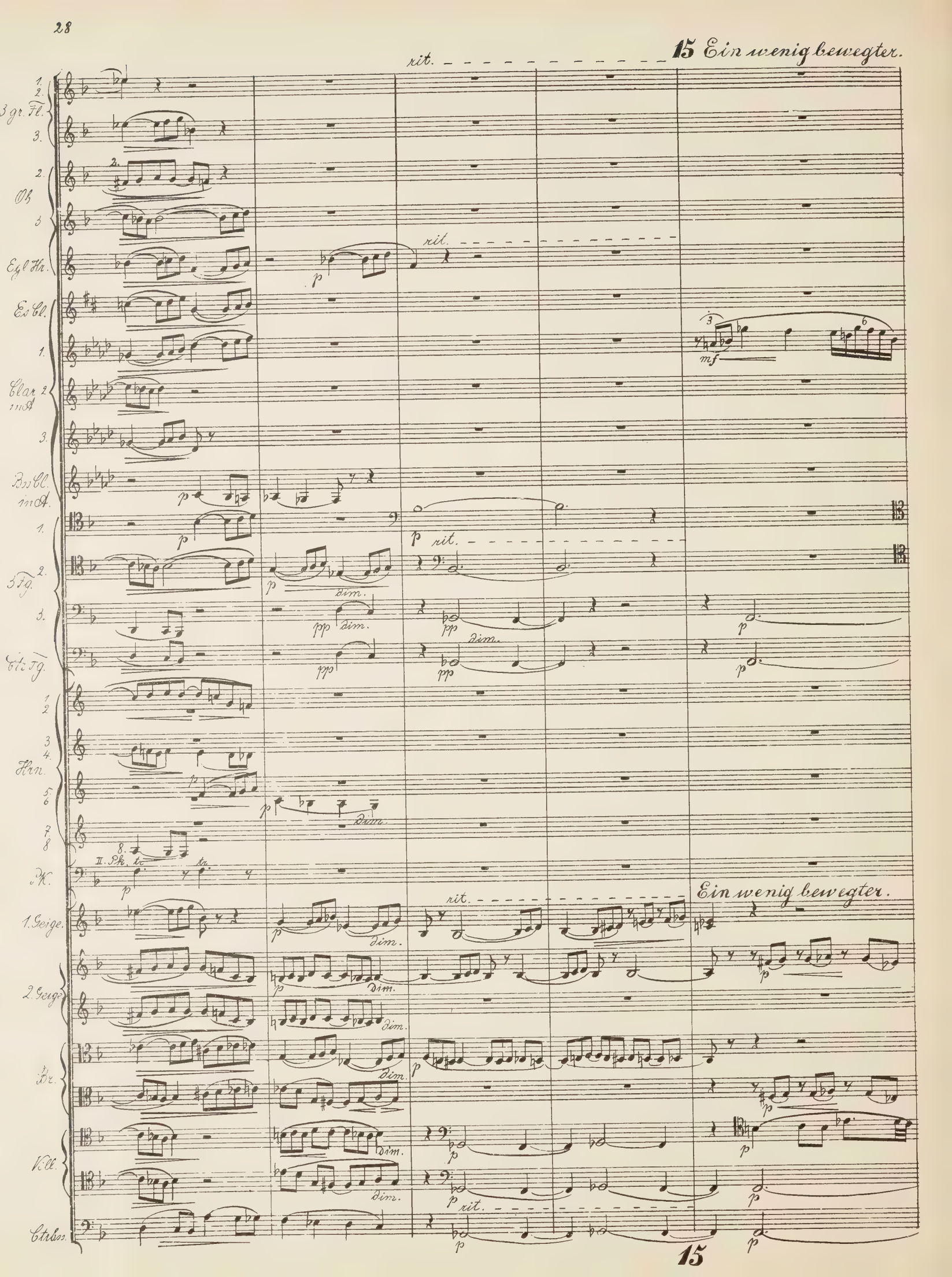

1 Gr. Fl.
1. 2.
3 Ob.
3.
Engl. Hr.
1. 2.
Cl.
3.
Bass Cl.
1. 2.
3 Fg.
3.
Ctr Fg.
1. 2.
Hrn. in E.
3. 4.
Solo-Geige
1.
Geigen
2.
Br.
Vcll.
Kbss.
sehr zart
sehr ausdrucksvoll
cresc.
Solo
hervortretend
Bogen.

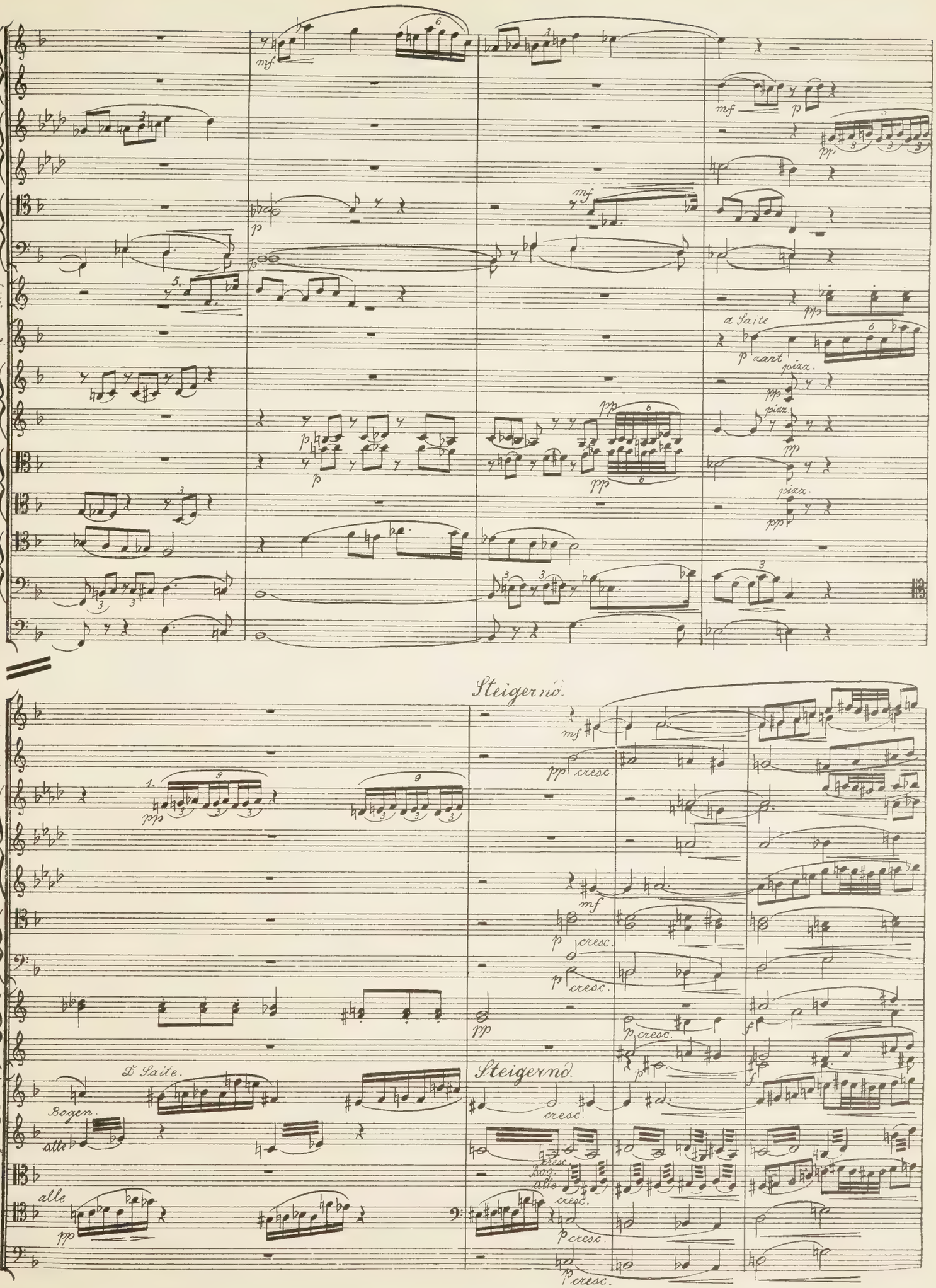

13
1 gr. Fl.
3 Ob.
Engl. Hr.
2. Cl.
Bass Cl.
3 Fg.
Ctr. Fg.
Hrn. in E.
Solo Geige.
Geigen.
Br.
Vcll. Solo
Vcll.
Kbss.
mf
p
fp
pp
mp
sehr zurücktretend
mf ausdrucksvoll
13

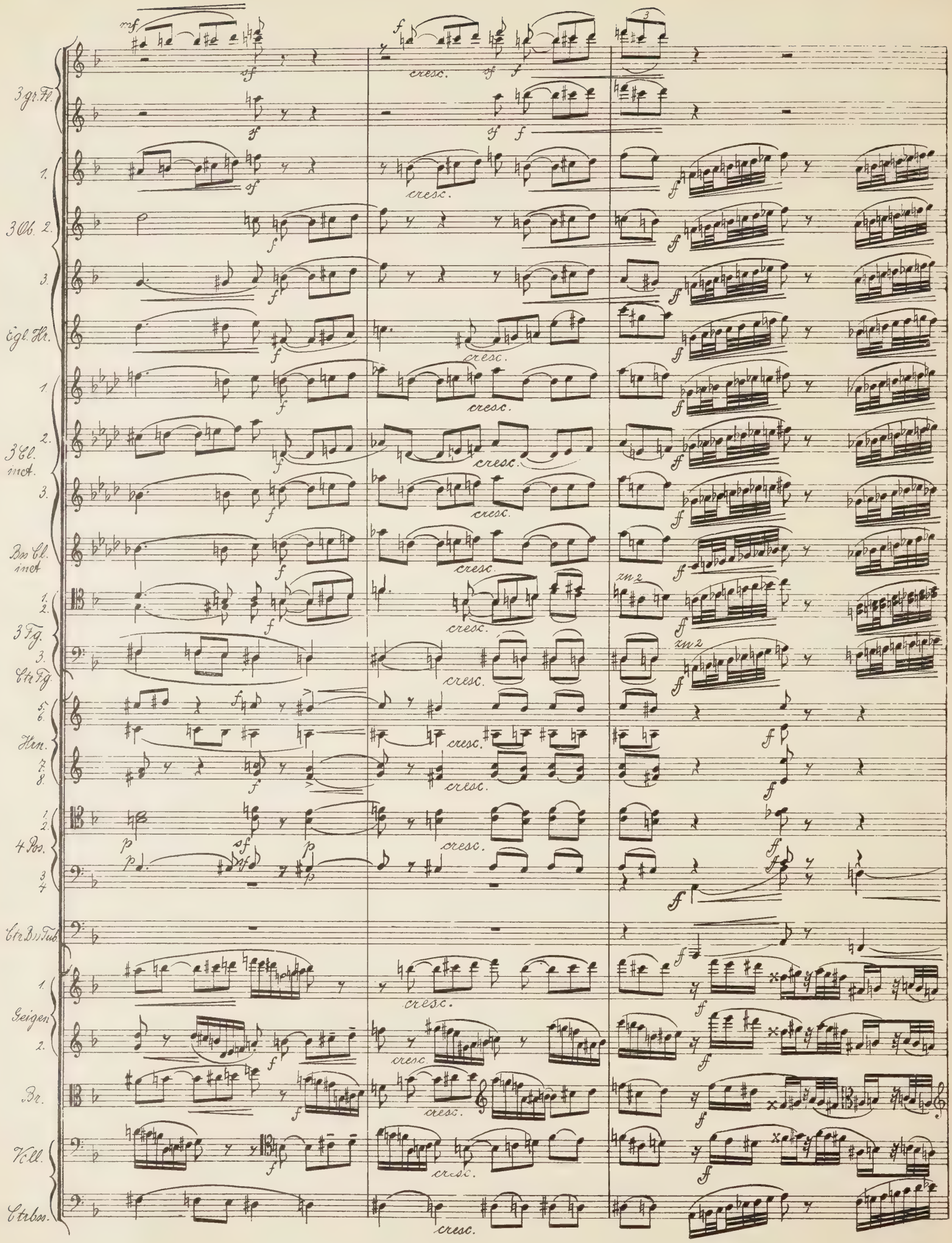

14
1 gr. Fl.
1.
2.
3 Ob.
3.
Engl. Hr.
1
2 Clar.
3.
Bss Cl.
1.
2.
3 Fg.
3.
Ctr. Fg.
1.
2.
4 Hn. E.
3.
4.
3 Hrn.
5.
6.
4 Hn. F.
7.
8.
Solo-Geige
1.
Geigen
2.
Br.
Solo Vcll
Vcll.
Ctrbss.
pp
mf
p
in F
mf getheilt
14

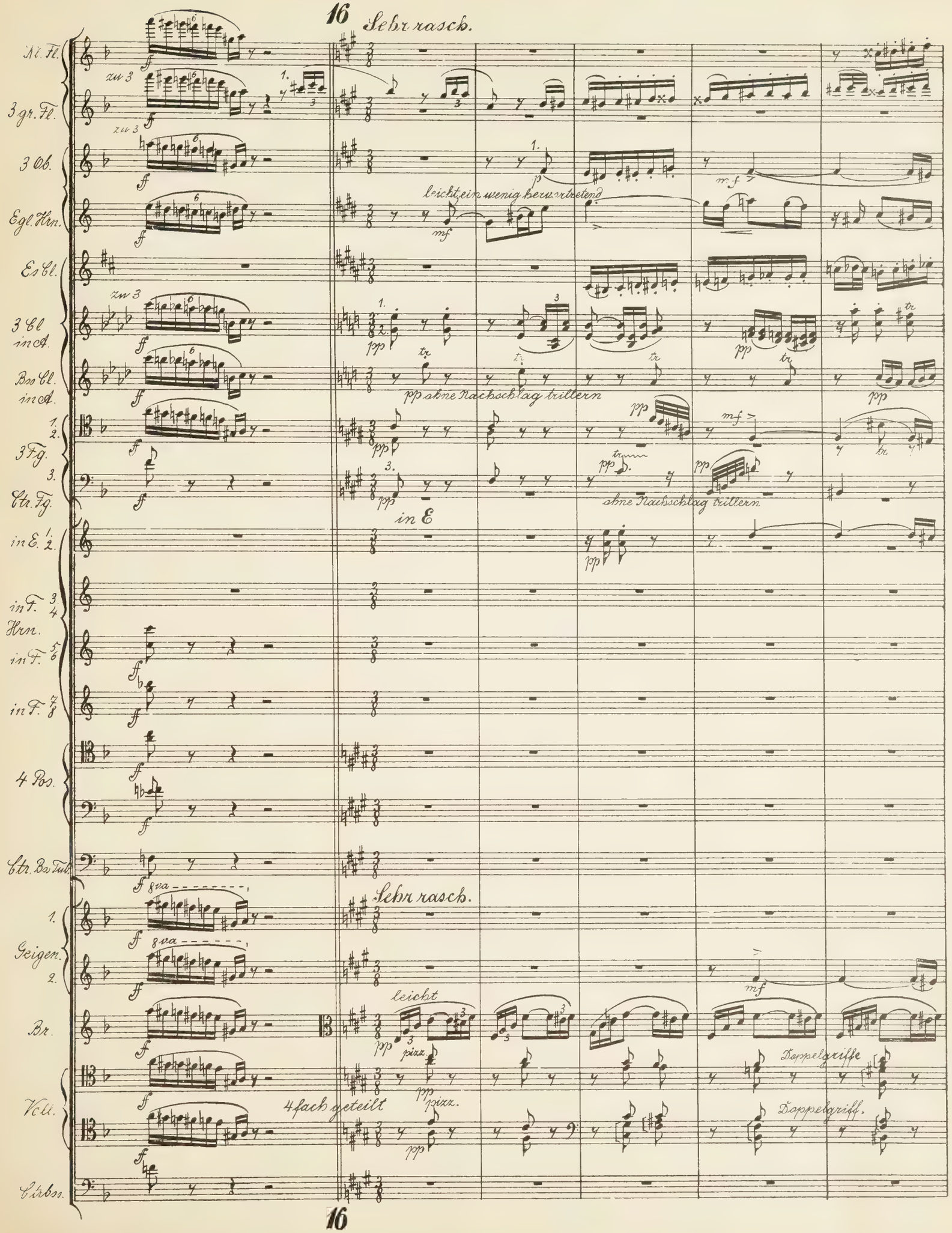

3 gr. Fl.
1.
3 Ob. 2.
3.
Egl. Hr.
Es Cl.
1.
Cl. 2. in A.
3.
Bss Cl in A.
1.
3 Fg. 2.
3.
Ctr. Fg.
8 Hrn in F.
2 Trp. in F.
Alt Pos.
4 Ten. Bss Pos.
Ctr. B. Tub.
Pk.
1.
Geigen 2.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
dim.
cresc.
I. Pk. tr
II. Pk. tr
get.
allg.

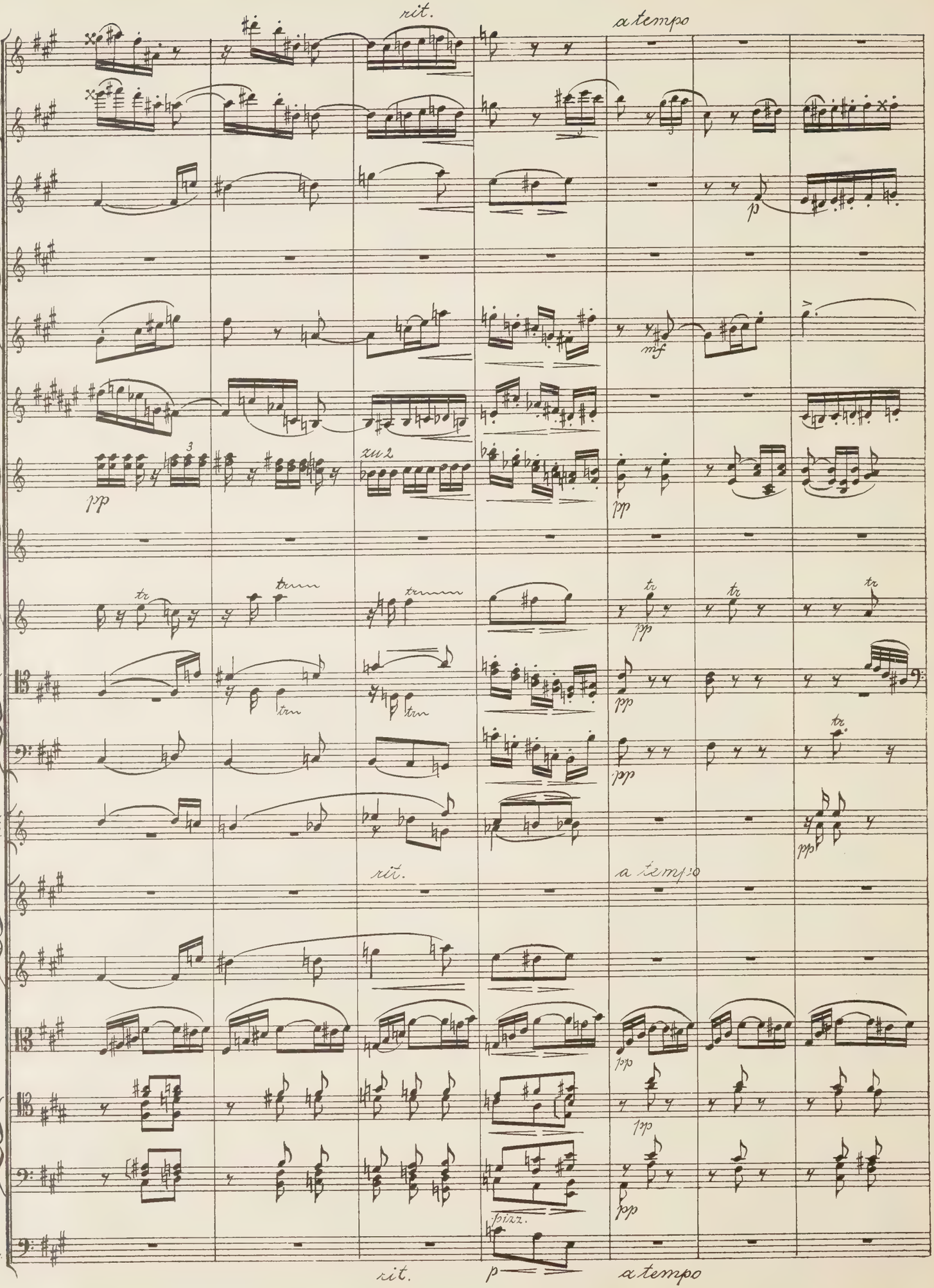
15 *Ein wenig bewegter.*

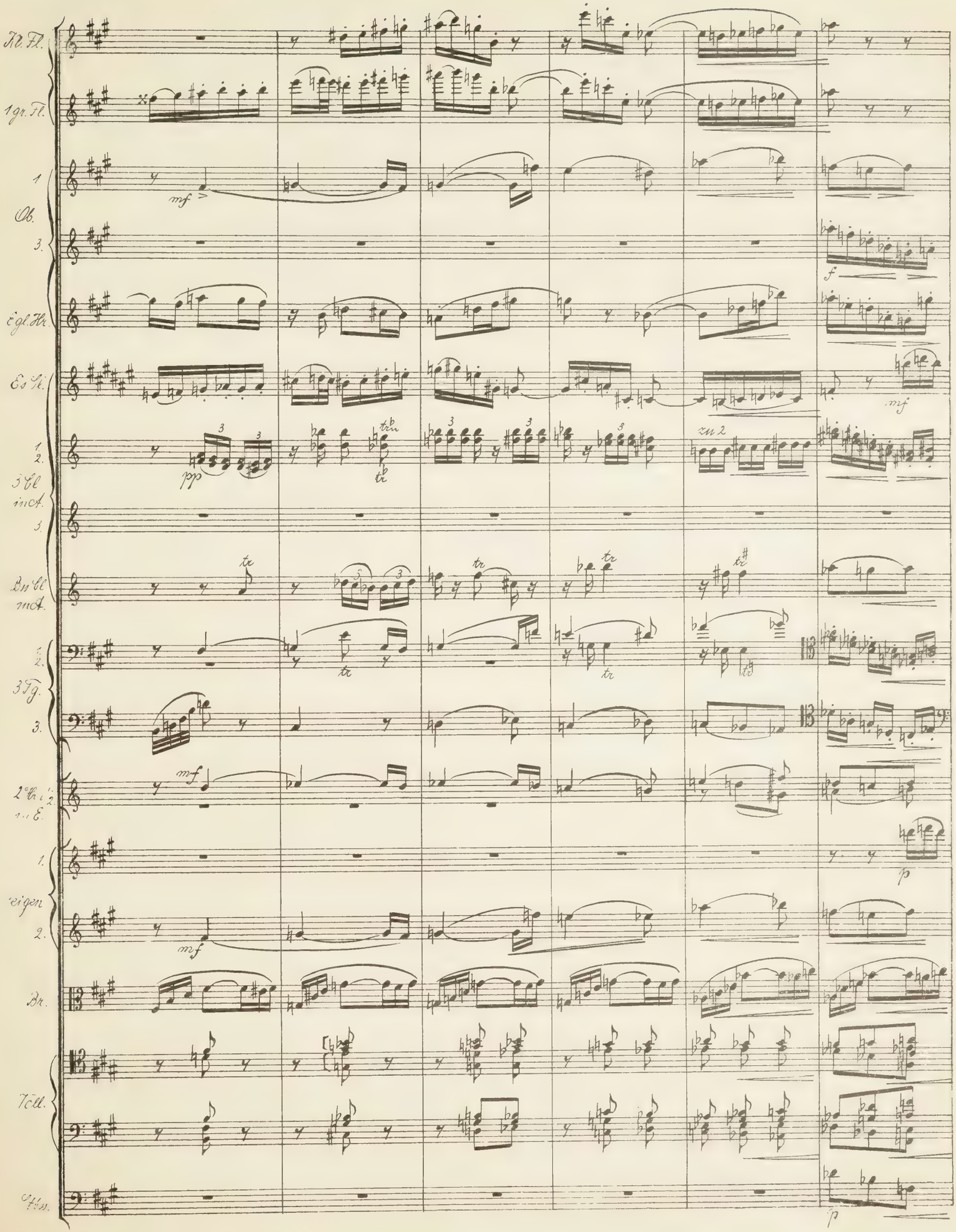



1. Ob.
Engl. Hrn.
1. Cl. in A.
Bass Cl.
3 Fg.
Ctr Fg.
Hrn in F.
1. Geige
2. Geige
Br.
Vcll.
Ctrbss.
mf
p
pp
a Saite
zart
pizz.
Steigernd.
cresc.
D Saite.
Bogen.
alle
Ob.
Engl. Hr.
3 Cl.
Bass Cl.
3 Fg.
Ctr Fg.
Hrn in F
Geigen
Br.
Vcll.
Ctrbss.
f


3 gr. Fl.
1.
3 Ob. 2.
3.
Engl. Hr.
1
3 Cl. in A.
2.
3.
Bass Cl. in A
1.
2.
3 Fg.
3.
Ctr Fg
5.
6.
Hrn.
7.
8.
1.
2.
4 Pos.
3.
4.
Ctr B. Tub
1.
Geigen
2.
Br.
Vcll.
Cbss.
cresc.
zu 2


16
Sehr rasch.
M. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Engl. Hrn.
Es Cl.
3 Cl. in A.
Bss Cl. in A.
3 Fg.
Ctr. Fg.
in E.
in F. Hrn.
4 Pos.
Ctr. Bss Tub.
1. Geigen.
2.
Br.
Vcll.
Cbss.
zu 3
leicht, ein wenig hervortretend
pp ohne Nachschlag trillern
in E
Sehr rasch.
leicht
pizz.
4fach geteilt
Doppelgriffe
16


rit.
a tempo
Kl. fl.
1 gr. fl.
1.
Ob.
3.
Engl Hrn.
Es Kl.
1.
2.
Kl.
in A.
3.
Bass Kl
in A.
1.
2.
3 Fg.
3.
2 Hrn
in E
1.
2.
rit.
a tempo
1.
Geigen
2.
Br.
Vc.
Kb.
pizz.
rit.
p
a tempo


Kl. Fl.
1 gr. Fl.
Ob.
Egl. Hr.
Es Cl.
3 Cl in A.
Bs Cl in A.
3 Fg.
2 Hr in E.
Geigen
Br.
Vcll.
Kbs.
mf
pp
tr
zu 2
f
p

17

rit.

18 Wieder im Zeitmass. Rasch anschwellend und beschleunigend

Kl. Fl.

Gr. Fl. 1. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Egl. Hr.

Es Cl.

3 Clar. in A. 1. 2. 3.

Bss Cl. in A

Fg. 1. 2. 3.

Ctr Fg.

Hrn in F. 3. 4. 5. 6.

3 Trp. in F.

1. Ten. Pos.

Pke.

Glockenspiel.

Glockenspiel. Trgl.

1. Hrfe.

1 Geige.

2. Geige.

Br.

Vcll.

Ctrbss.

zu 2

rit.

I. Pk.

Triangel

pizz.

get.

wieder im Zeitmaß

so schwach als möglich

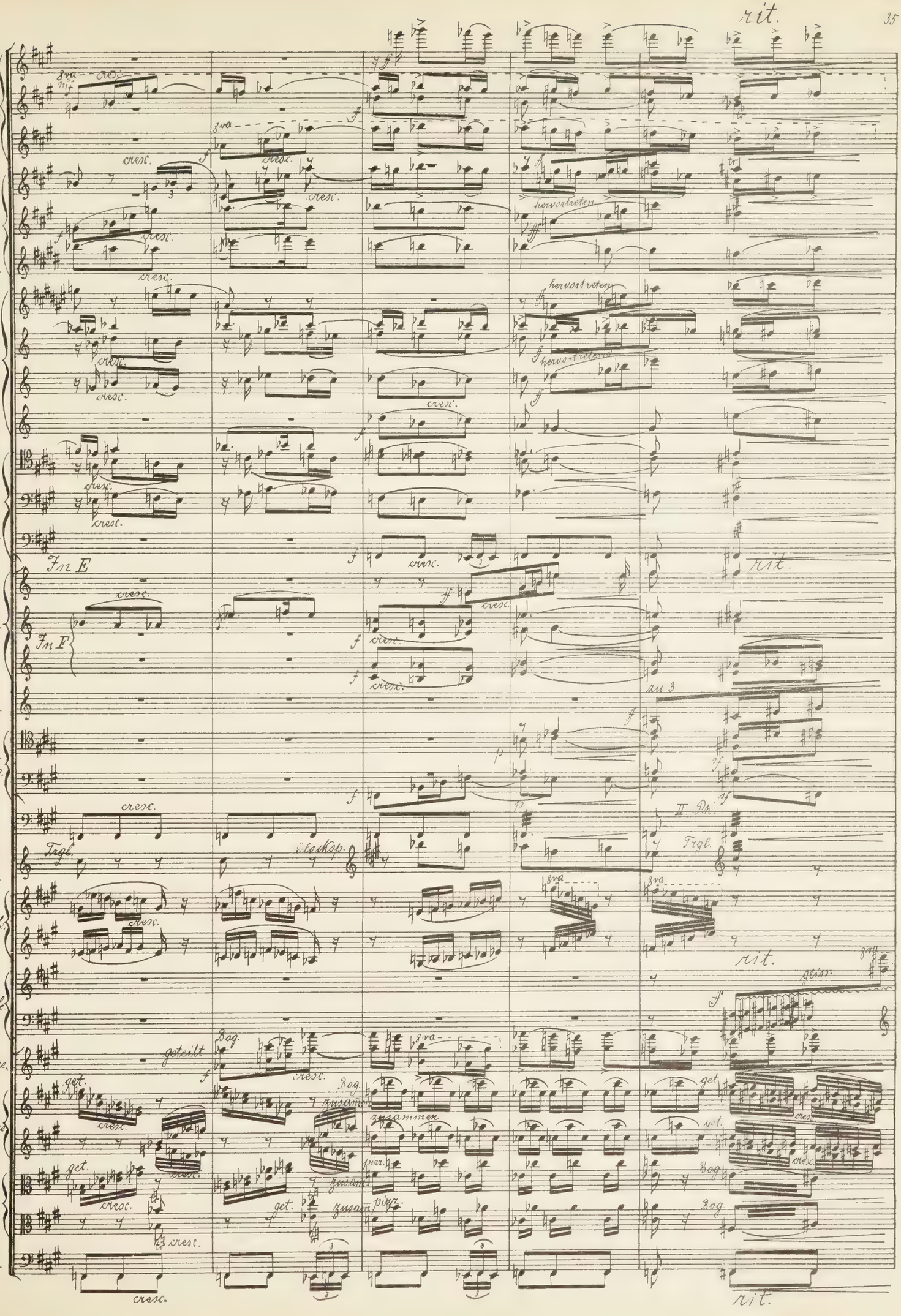
Bog. get.

Bog.

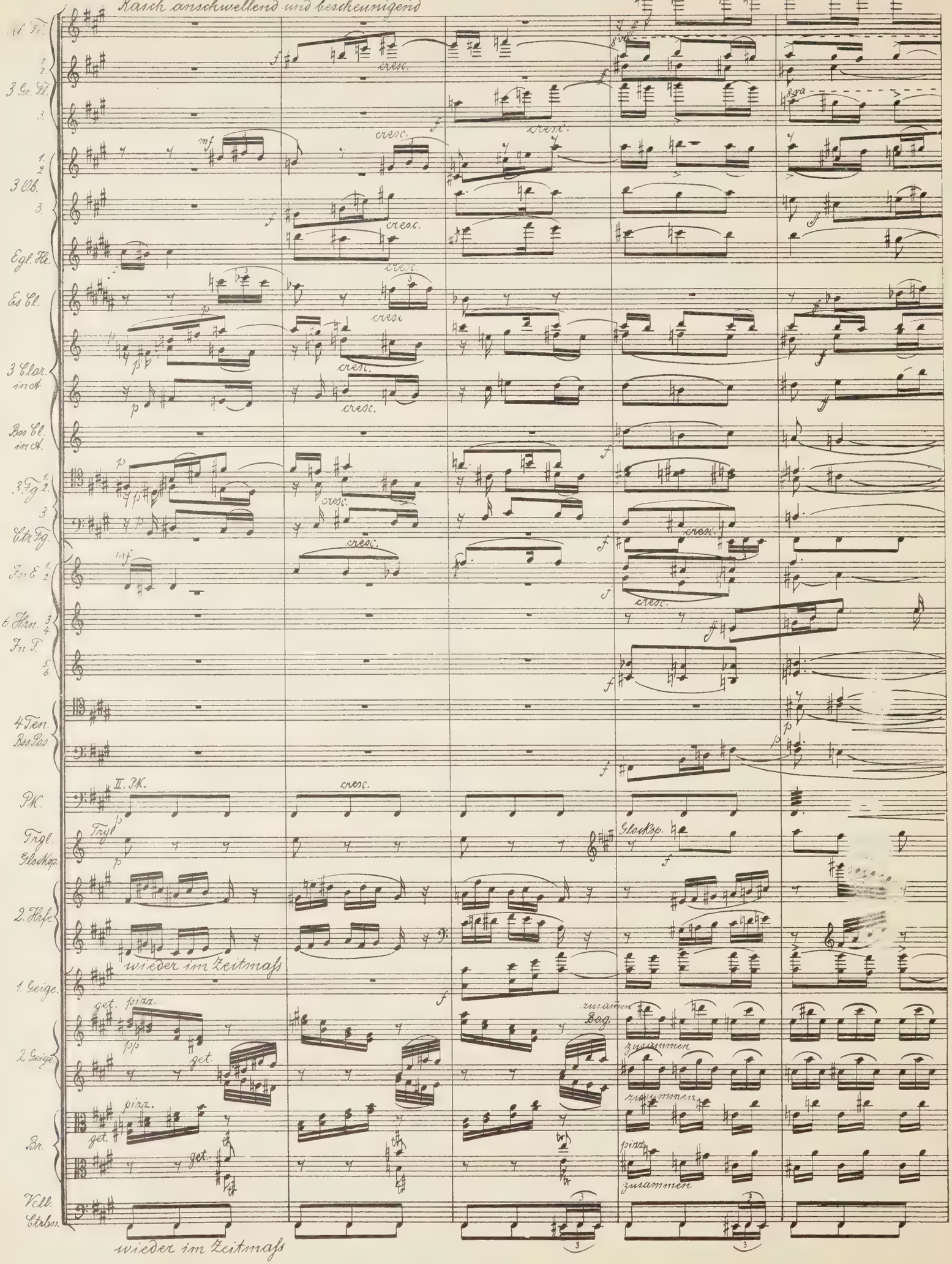
17

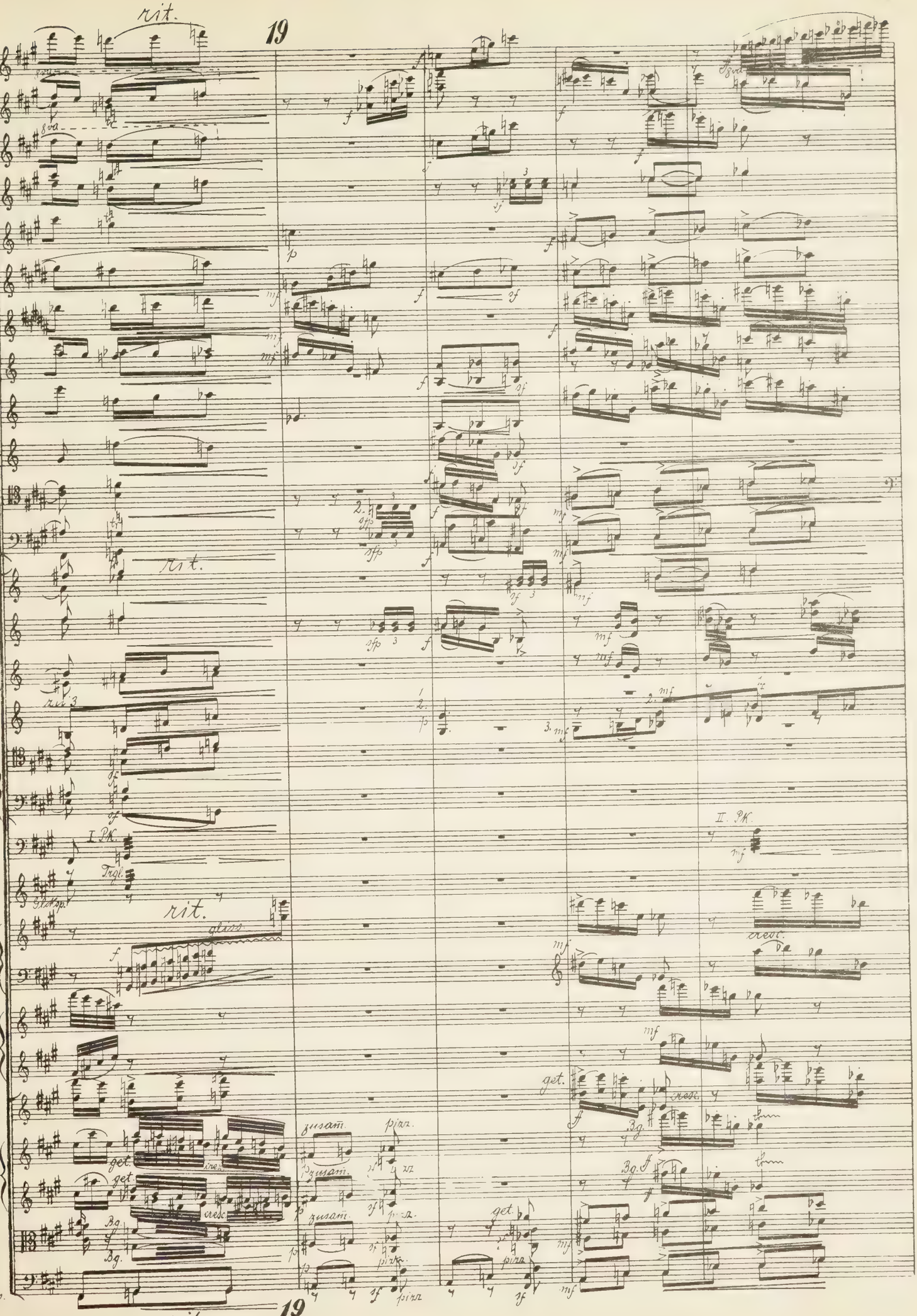
rit.

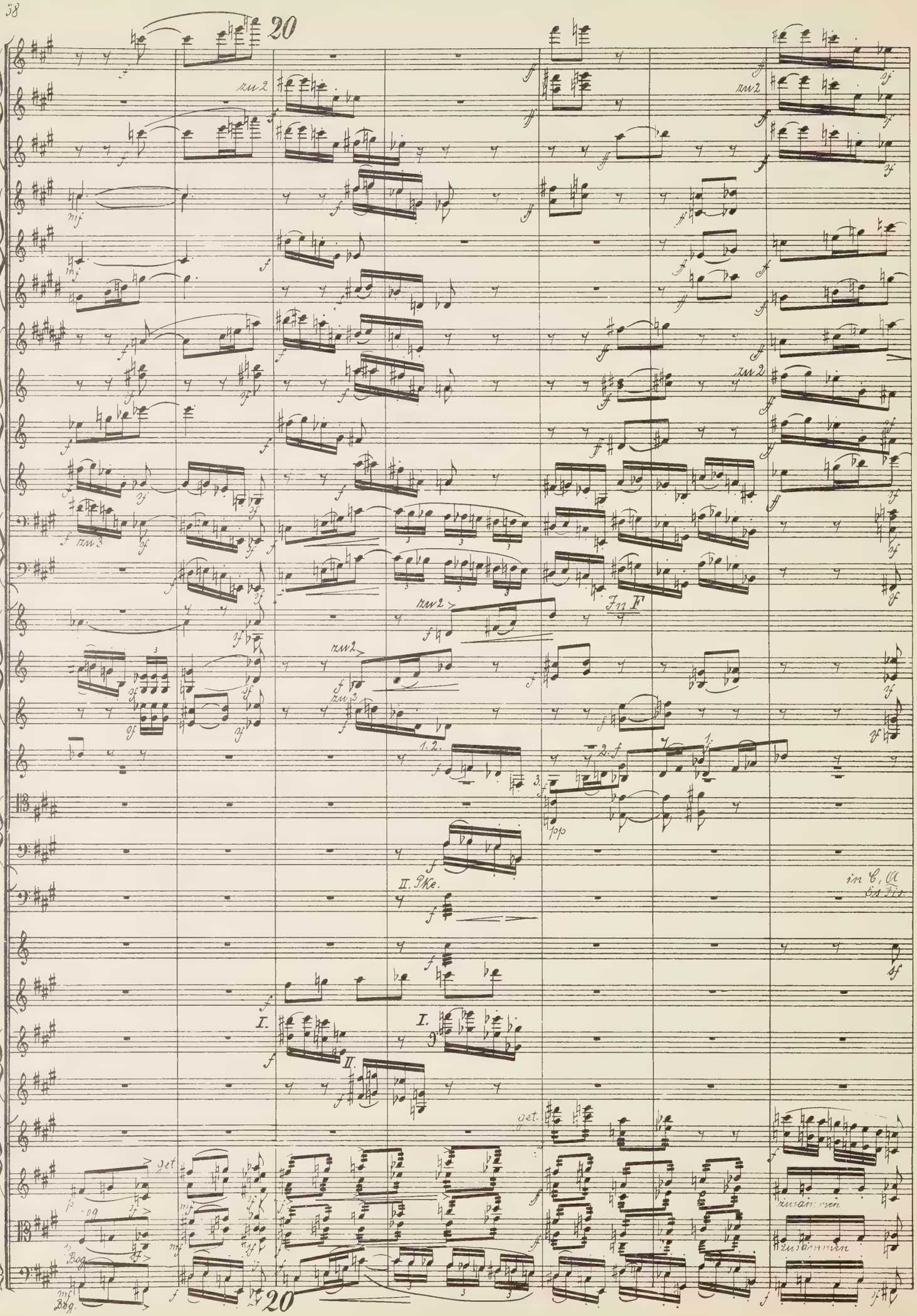
18 Wieder im Zeitmaß.


rit.
Kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Egl. Hr.
Es Cl.
3 Cl. in A.
Bss Cl. in A.
3 Fg.
Ctr. Fg.
In E
6 Hrn.
In F
3 Trp. in F.
4 Ten. Bss Pos.
Pk.
Trgl. Glksp.
1. Hrfe.
2. Hrfe.
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcll u. Ctrbss.
cresc.
hervortreten
zu 3
II. Pk.
Trgl.
Glocksp.
geteilt
Bog.
get.
zusammen
pizz.
gliss.

Wieder im Zeitmass.
Rasch anschwellend und beschleunigend




rit.
19
Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Egl. Hrn.
Es Cl.
3 Cl. in A
Bss Cl. in A.
3 Fg.
Ctr Fg.
In E
6 Hrn.
In F.
3 Trp. in F.
4 Tr.
Bss Pos.
Pk.
I. Pk.
II. Pk.
Trgl
Glksp.
1. Hfe
2. Hfe
1. Geige
2. Geige
Br.
Vcll.
Ctbss.
gliss.
cresc.
get.
zusam.
pizz.
Bg.
rit
19

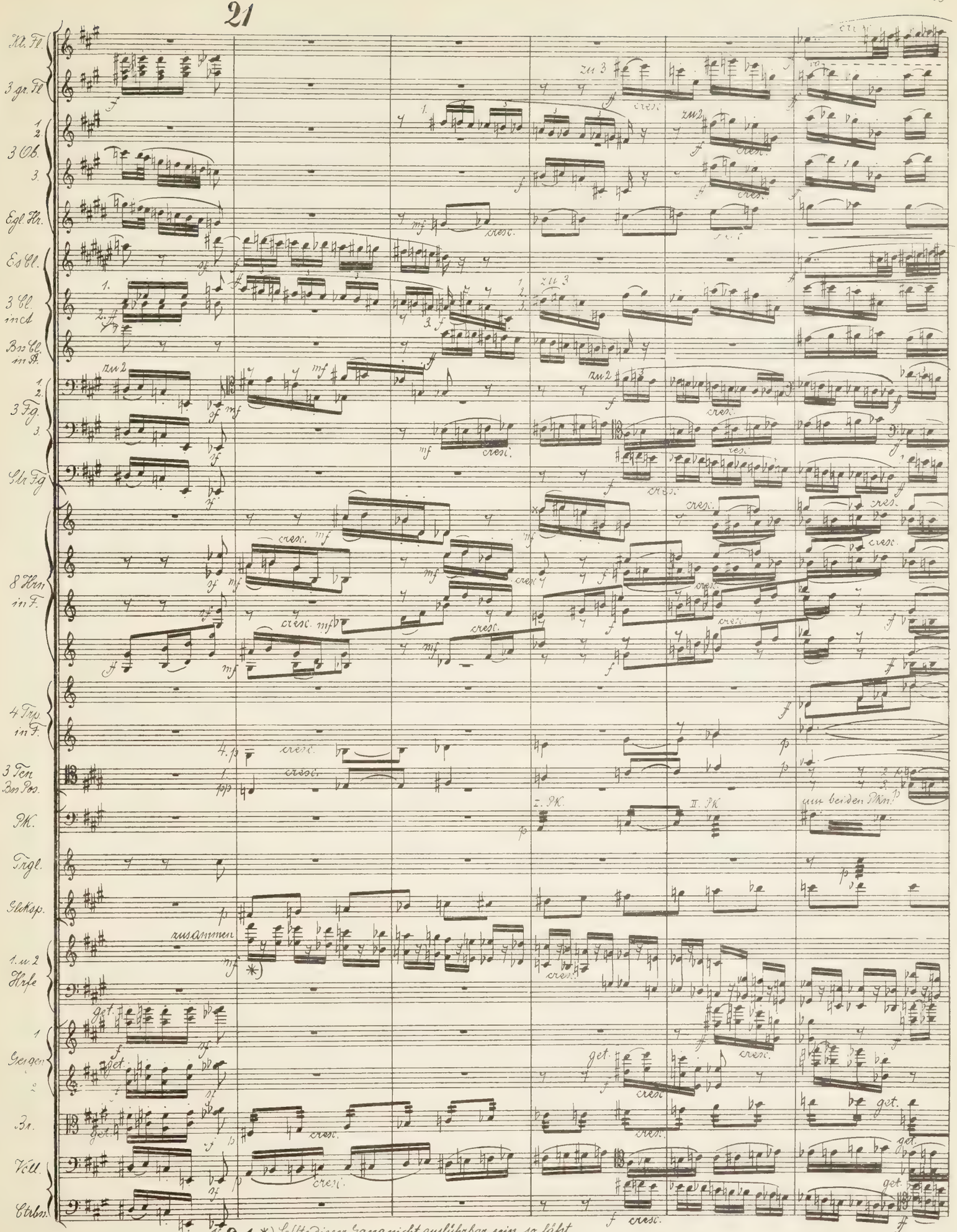

20
Kl. Fl.
3 Fl.
3 Ob.
Egl. Hr.
Es Cl.
3 Cl. in A.
Bss Cl.
3 Fg.
Ctr Fg.
In E.
Hrn. in F.
3 Trp. in F
4 Ten. Bss Pos.
Pk.
Trgl.
Glcksp.
1. u 2. Hrfe.
Geigen
Br.
Vcll Ctrbss.
zu 2
zu 3
In F
II. Pke.
in C, A Es Fis.
I.
II.
get.
Bog.
zusammen
20

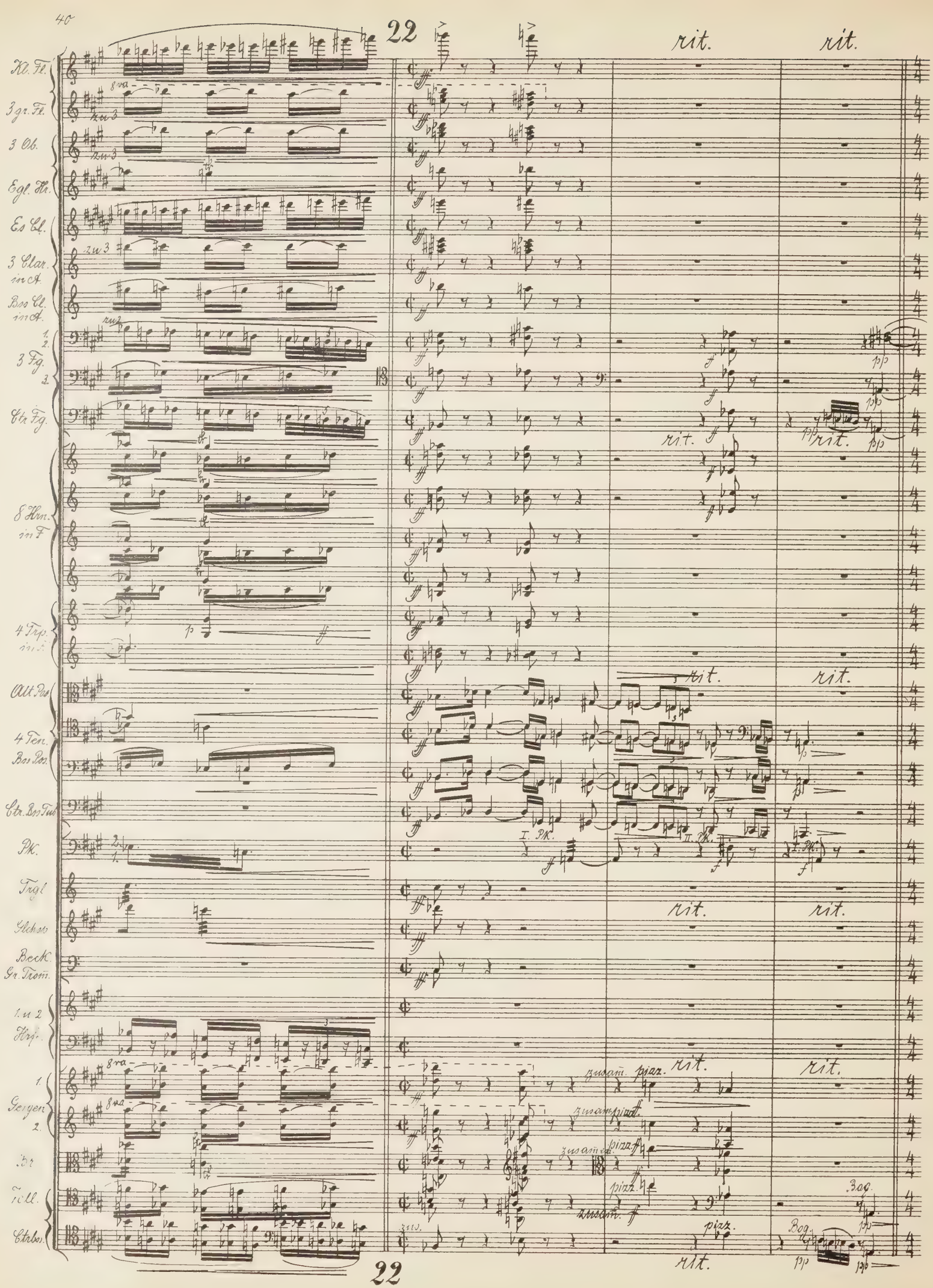
21

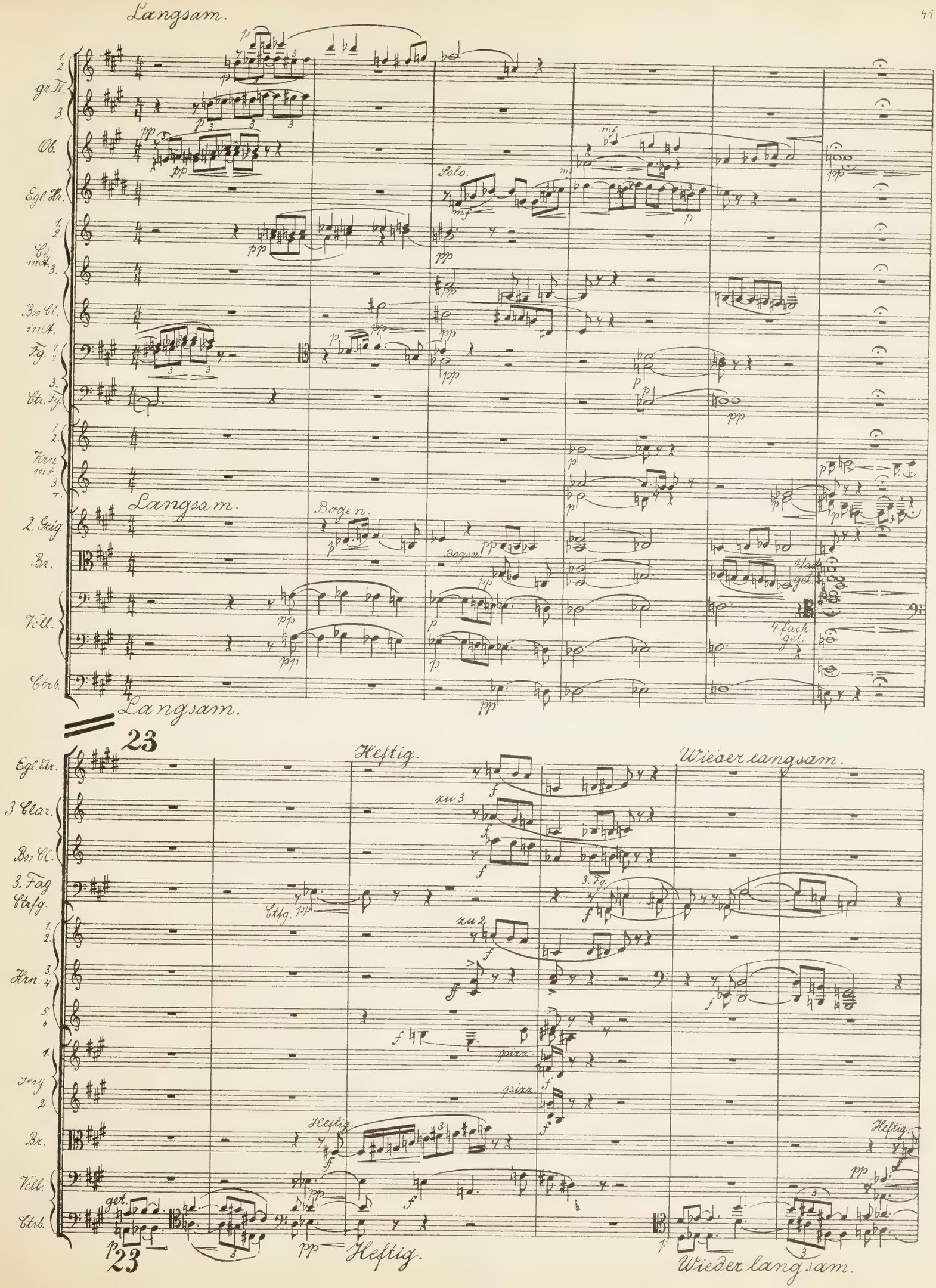
Kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Egl. Hr.
Es Cl.
3 Cl. in A
Bss Cl. in A.
3 Fg.
Str. Fg.
8 Hrn in F.
4 Trp. in F.
3 Ten Bss Pos.
Pk.
Trgl.
Glcksp.
1. u. 2 Hrfe
Geigen
Br.
Vcll.
Ctrbss.

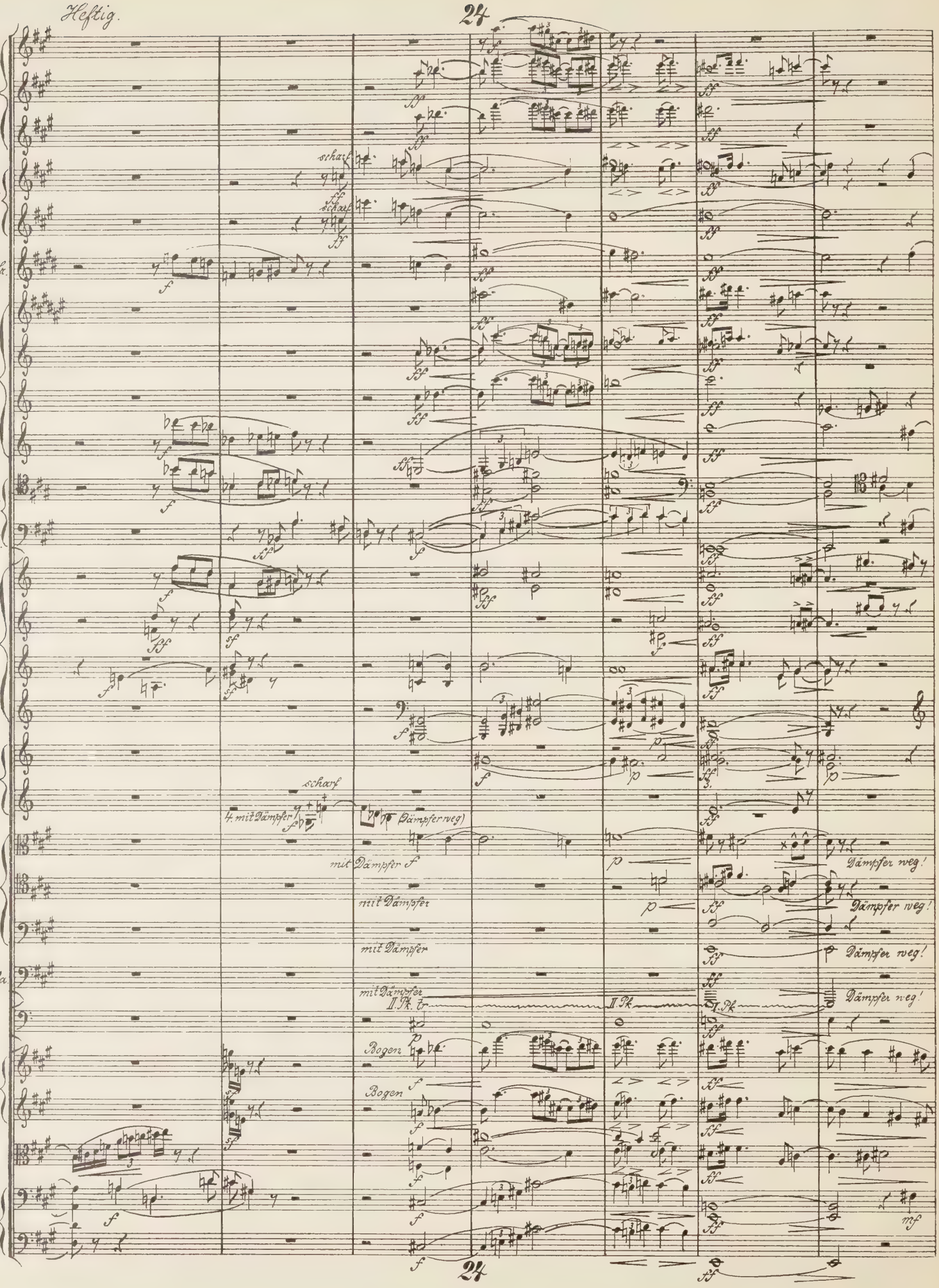
zu 3
zu 2
cresc.
I. Pk.
II. Pk.
mit beiden Pkn.
zusammen
get.

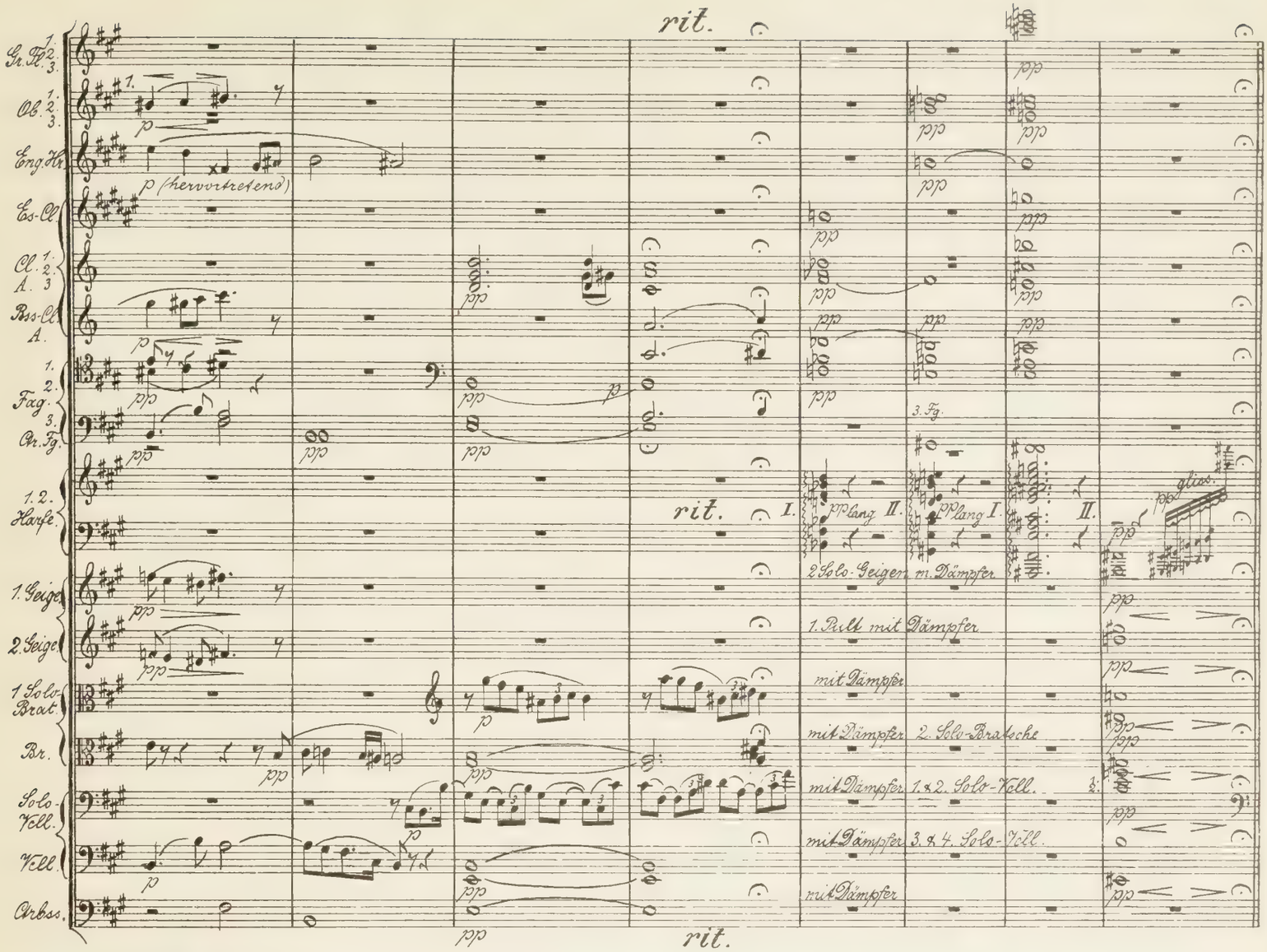
21 *) Sollte dieser Gang nicht ausführbar sein so läßt
die 1. Harfe den Ton fis
" 2. " " " a aus.

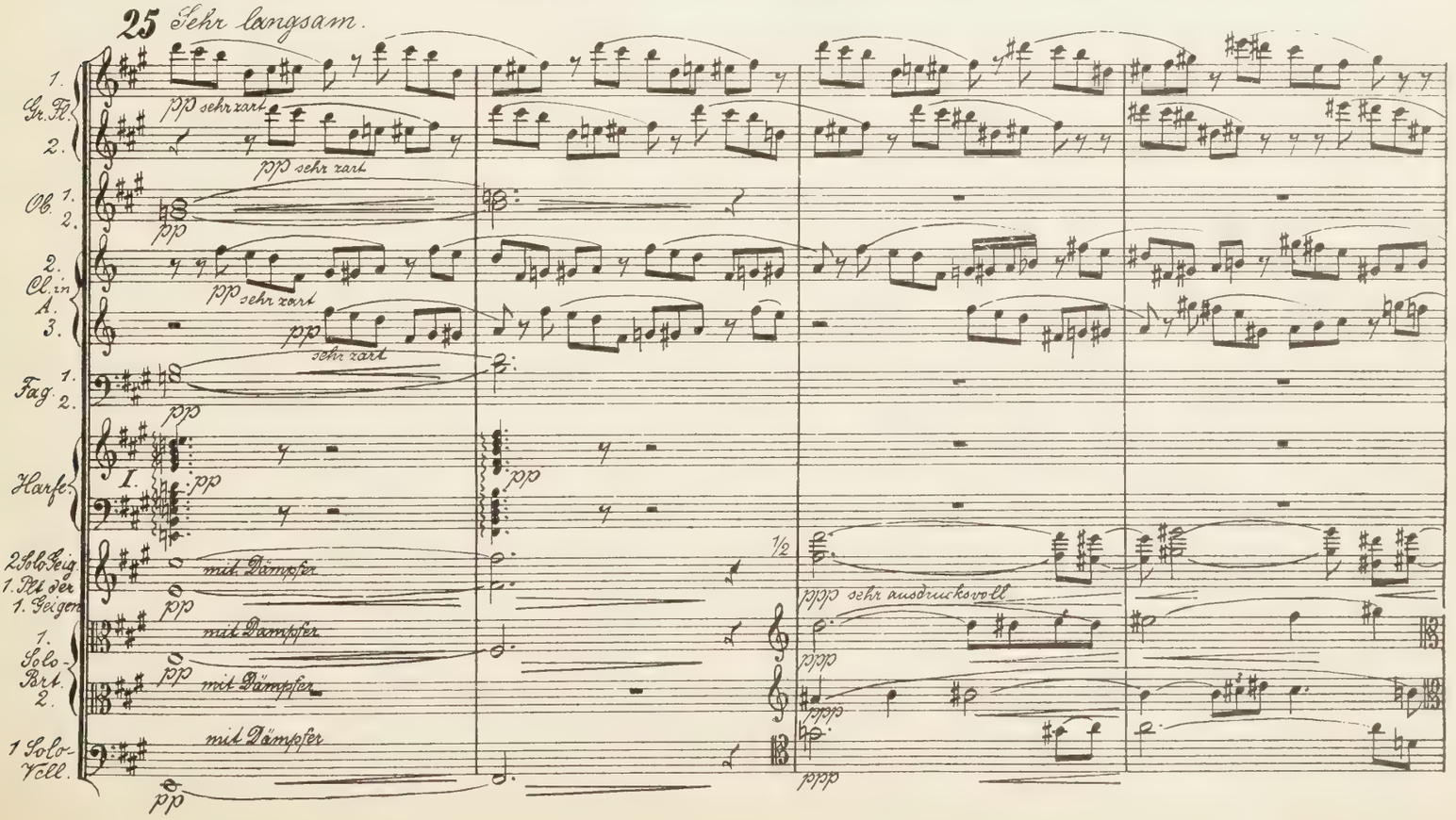


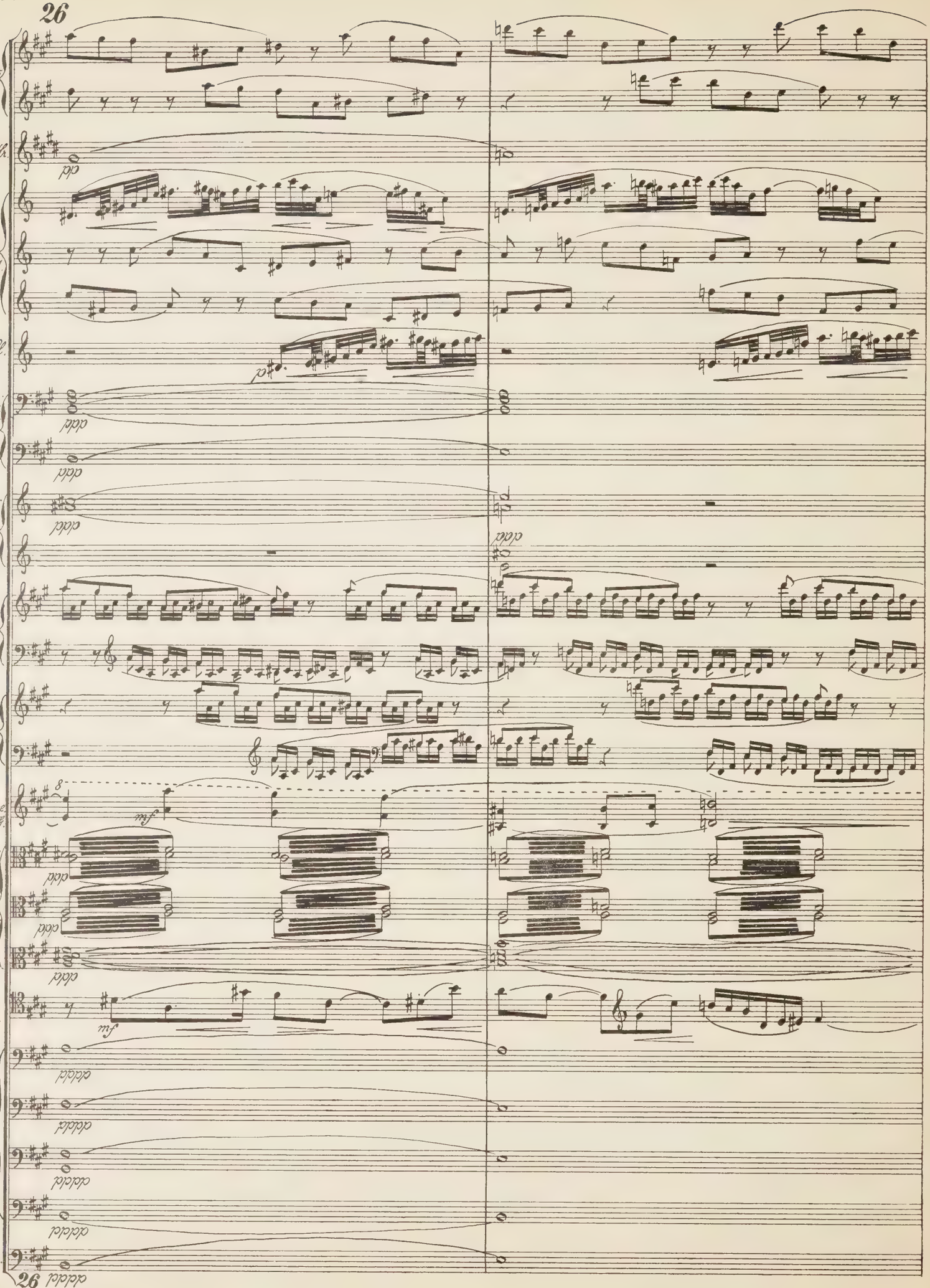

22
rit.
rit.
Kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Egl. Hr.
Es Cl.
3 Clar. in A.
Bss Cl. in A.
3 Fg.
Ctr. Fg.
8 Hrn. in F
4 Trp. in F
Alt Pos.
4 Ten. Bss Pos.
Ctr. Bss Tub.
Pk.
Trgl.
Glchsp.
Beck. Gr. Trom.
1. u 2. Hrf.
Geigen
Br.
Tell.
Ctrbss.
8va
zu 3
zusam.
pizz.
Bog.
I. Pk.
II. Pk.
22


Langsam.
gr. Fl.
Ob.
Egl. Hr.
Solo.
Cl. in A.
Bss Cl. in A.
Fg.
Ctr. Fg.
Hrn. in F.
Langsam.
2. Geig.
Bogen.
Br.
Vcll.
4 fach get.
Ctrb.
Langsam.
23
Egl. Hr.
Heftig.
Wieder langsam.
3 Clar.
zu 3
Bss Cl.
3. Fag Ctrfg.
3. Fg.
Ctfg.
zu 2
Hrn.
pizz.
Geig.
Br.
Heftig.
Vcll.
Ctrb.
get.
23
Heftig.
Wieder langsam.

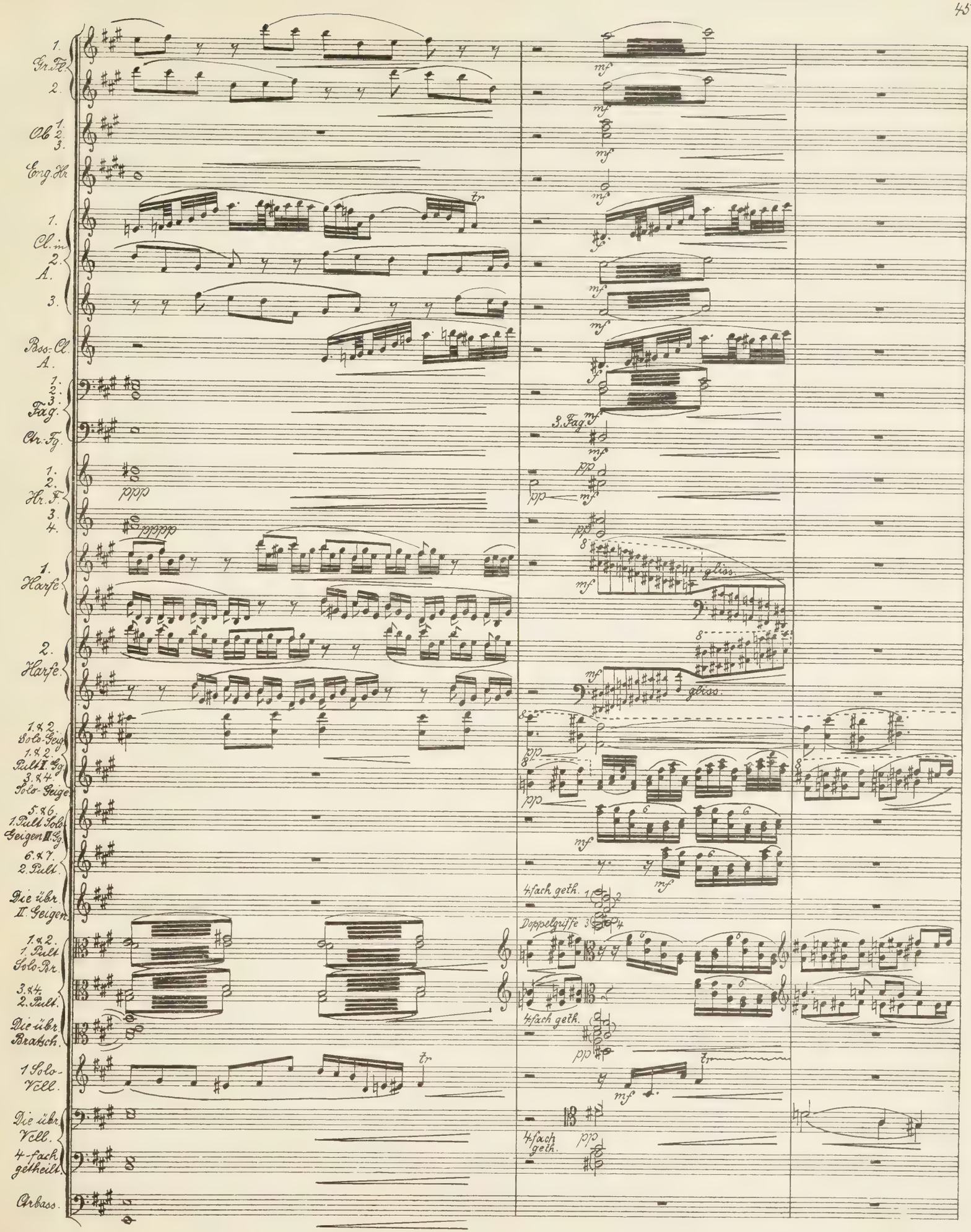

Heftig.
24
Kl. Fl.
1. 2. 3 Gr. Fl. 3.
1. 2. 3 Ob. 3.
scharf
Egl. Hr.
Es-Cl.
1. 2. 3 Cl. in A. 3.
Bss Cl. in A.
1. 2. Fag. & Ch. Fg.
8 Hrn. in F.
4 Trp. in F.
scharf
4. mit Dämpfer
(Dämpfer weg)
Alt-Pos.
mit Dämpfer
Dämpfer weg!
4 Ten.- + Bss.-Pos.
mit Dämpfer
Dämpfer weg!
mit Dämpfer
Dämpfer weg!
C.-B. Tuba
mit Dämpfer
II. Pk. tr
II. Pk.
I. Pk.
Dämpfer weg!
Pk.
1. Geige.
Bogen
2. Geige.
Bogen
Br.
Vcll.
Ctrbss.
24

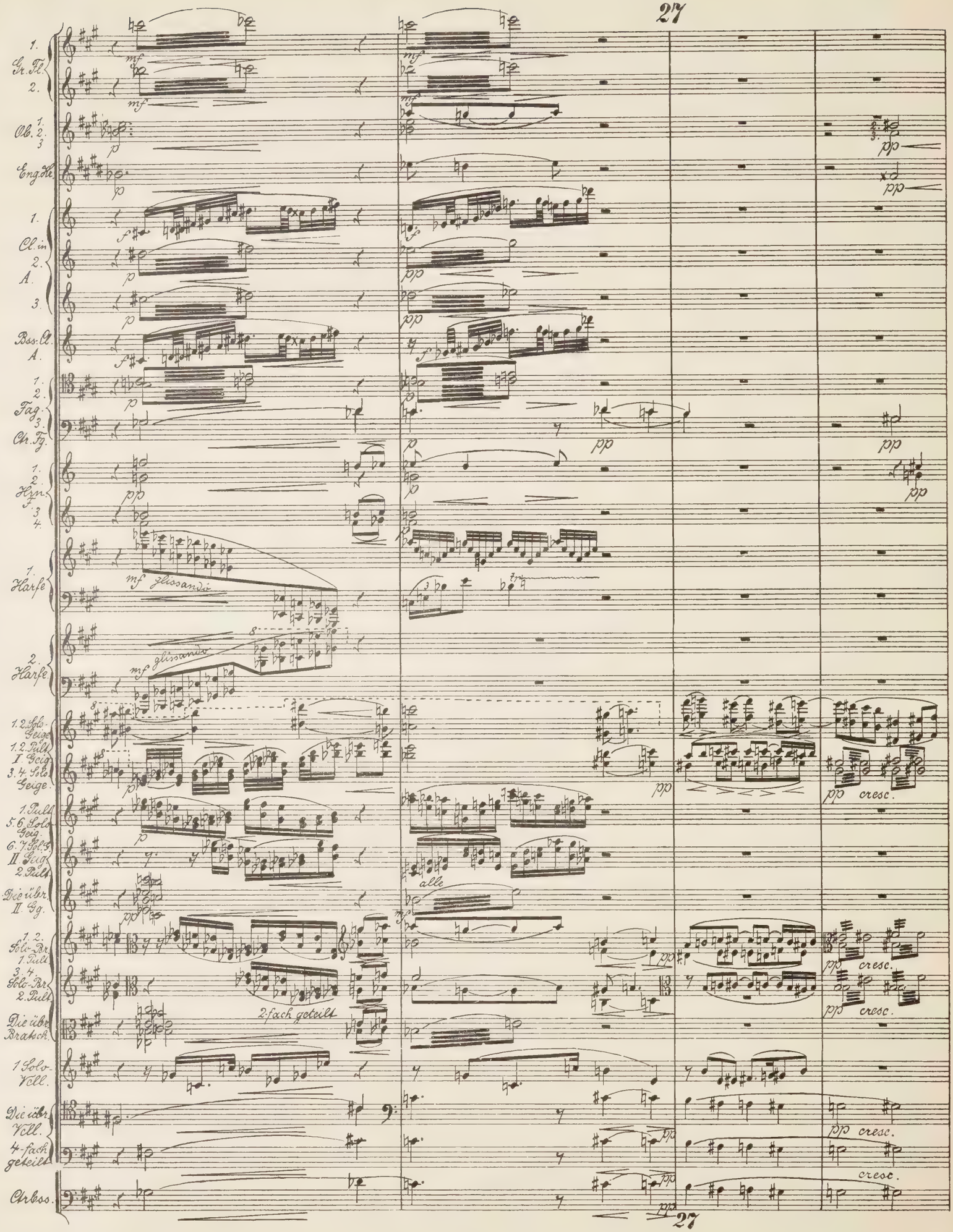

rit.
Gr. Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1. 2. 3.
Eng. Hr.
p (hervortretend)
Es-Cl.
Cl. 1. 2. 3. A.
Bss-Cl. A.
Fag. 1. 2. 3.
Ctr. Fg.
1. 2. Harfe.
1. Geige
2. Geige
1 Solo-Brat.
Br.
Solo-Vcll.
Vcll.
Crbss.
3. Fg.
pp lang II.
pp lang I.
gliss.
2 Solo-Geigen m. Dämpfer
1. Pult mit Dämpfer
mit Dämpfer
2. Solo-Bratsche
1. & 2. Solo-Vcll.
3. & 4. Solo-Vcll.
rit.

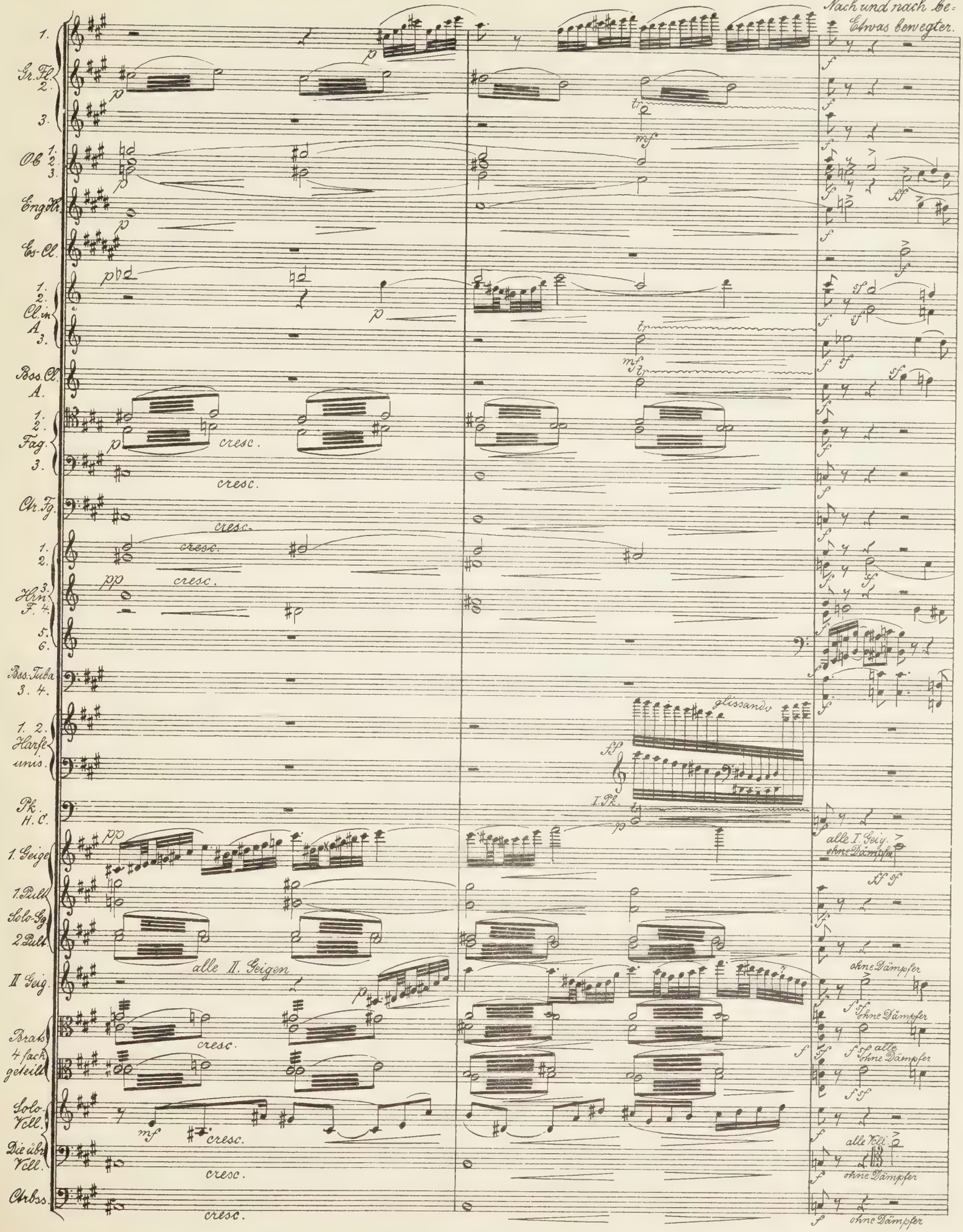

25 Sehr langsam.
Gr. Fl. 1. 2.
pp sehr zart
Ob. 1. 2.
Cl. in A. 2. 3.
Fag. 1. 2.
Harfe.
2 Solo Geig. 1. Plt der 1. Geigen
mit Dämpfer
1. Solo-Brt. 2.
1 Solo-Vcll.
ppp sehr ausdrucksvoll

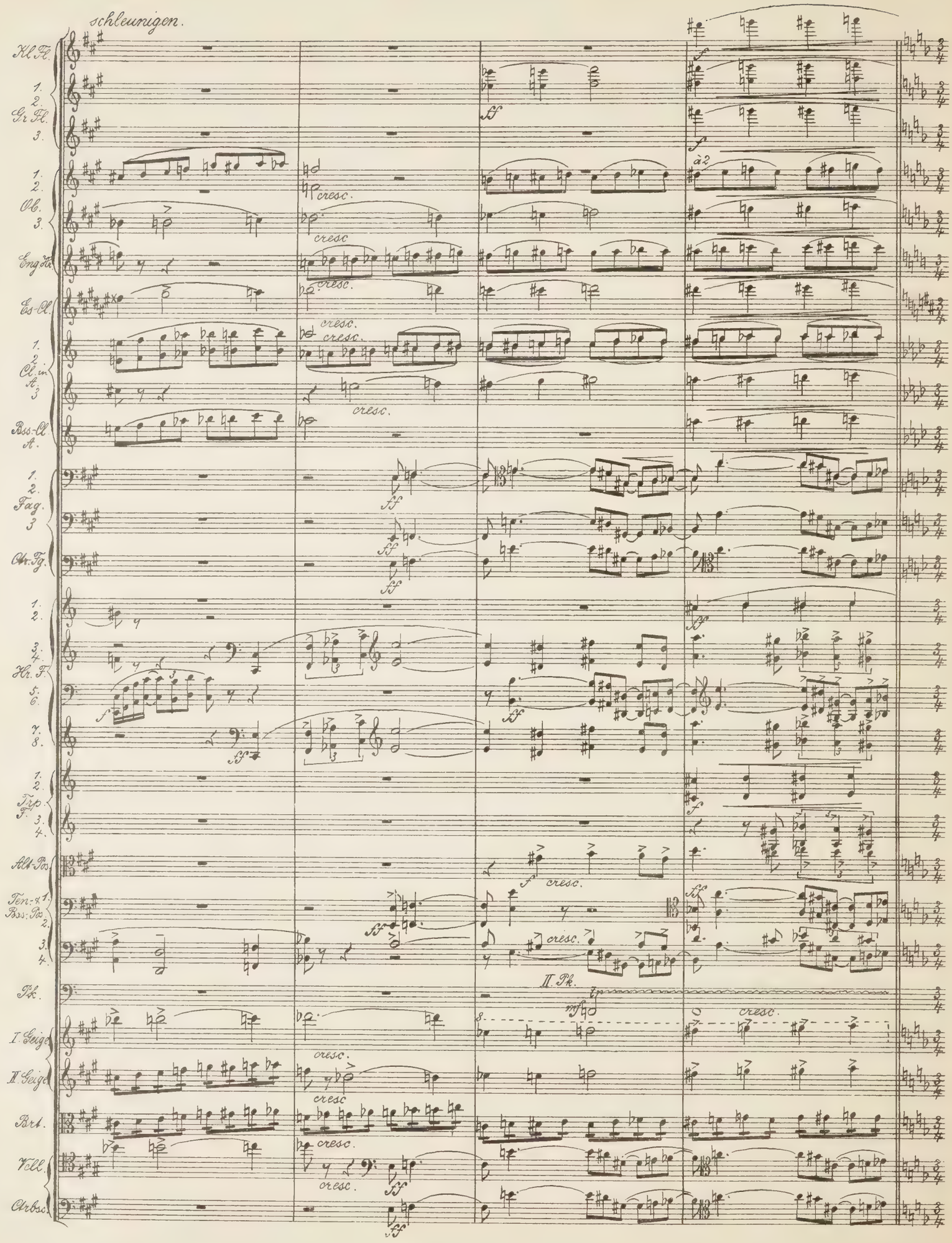


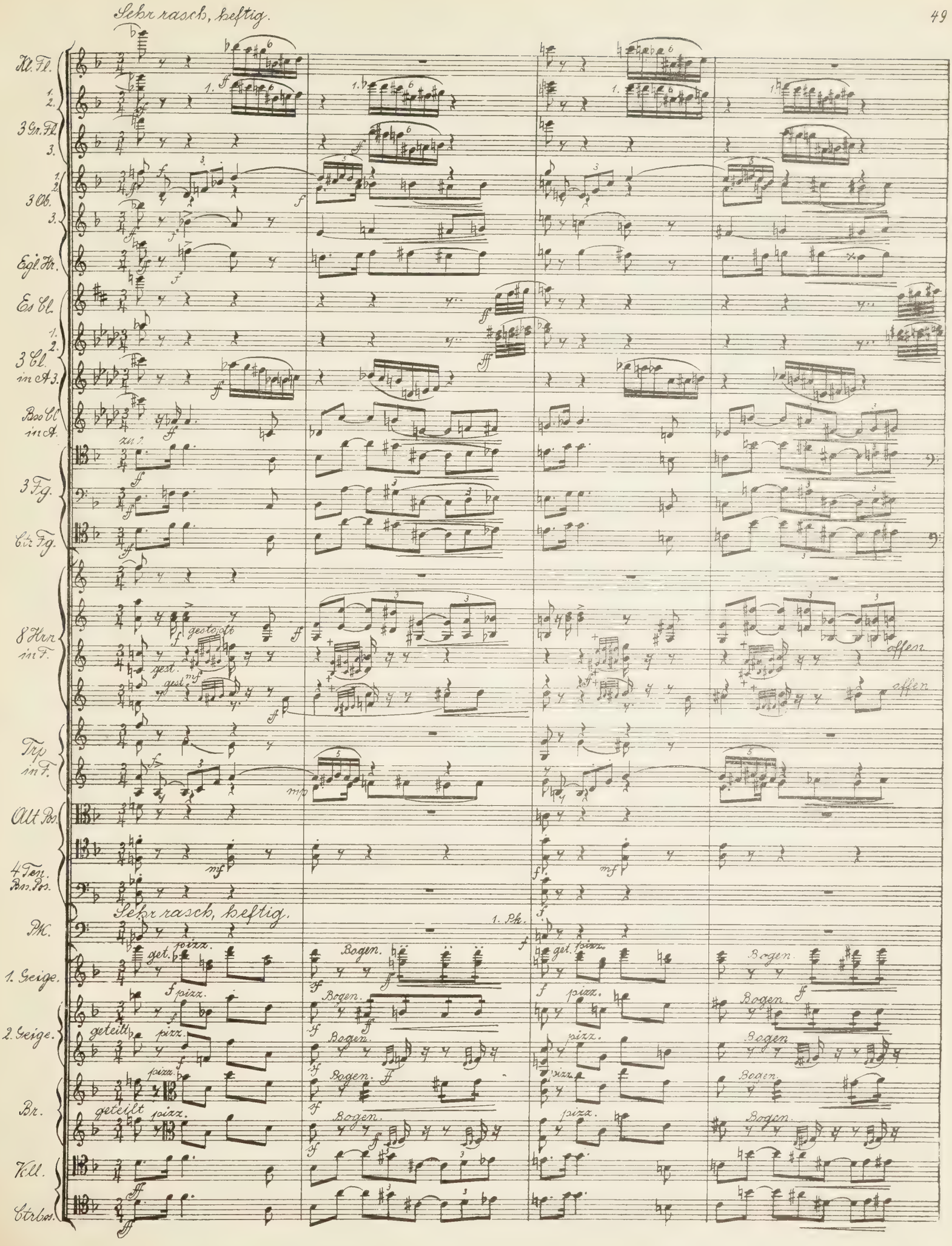
✻ Sämtliche Streicher mit Dämpfer

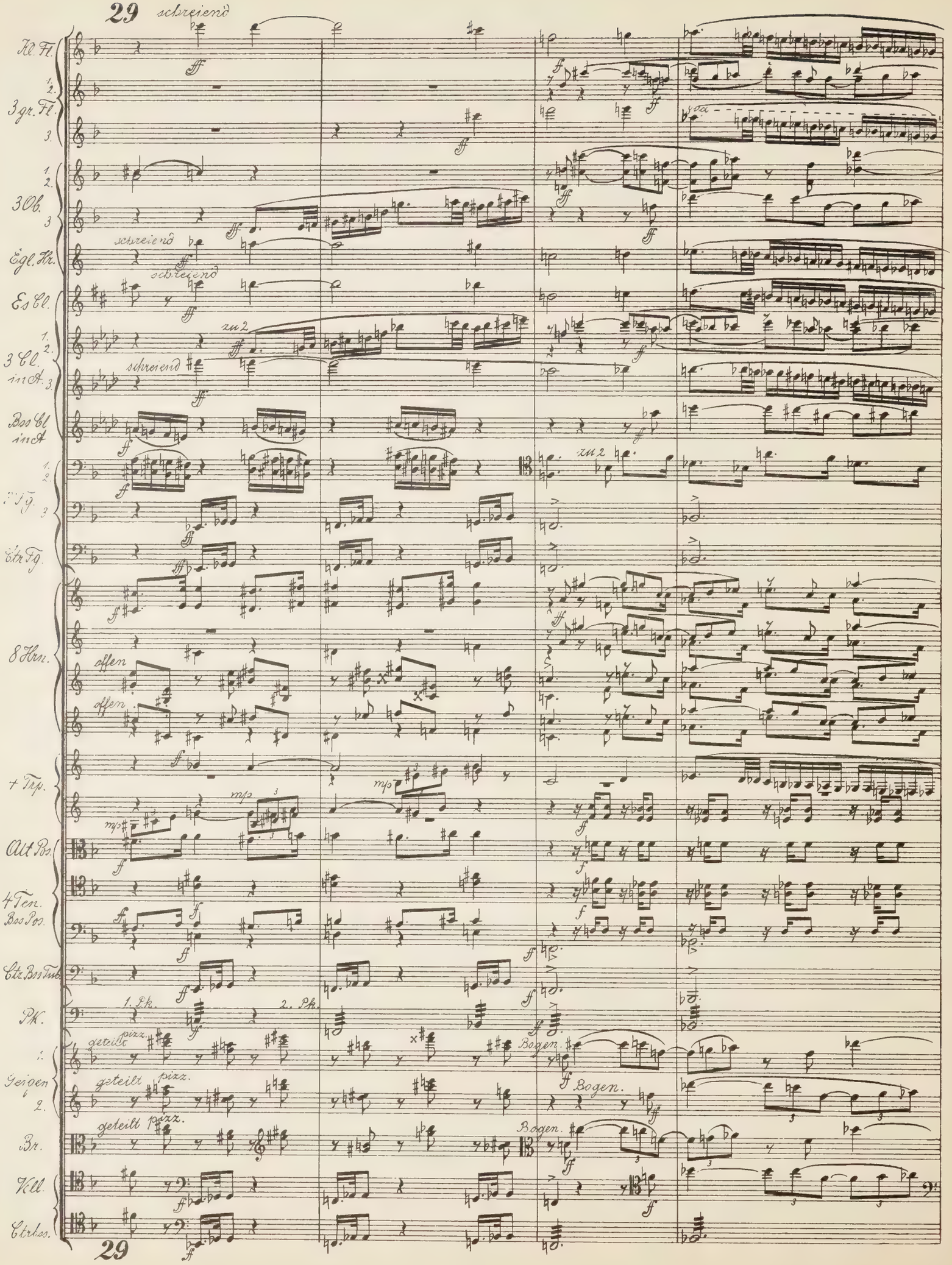

1. Gr. Fl.
2.
Ob 1. 2. 3.
Eng. Hr
1. Cl. in A.
2.
3.
Bss. Cl. A.
1. 2. 3. Fag.
Chr. Fg.
1. 2. Hr. F.
3. 4.
1. Harfe
2. Harfe
1 & 2. Solo-Geig.
1 & 2. Pult II. Vg.
3 & 4. Solo-Geige
5 & 6. 1. Pult Solo Geigen II. Vg.
6 & 7. 2. Pult.
Die übr. II. Geigen.
1 & 2. 1. Pult Solo-Br.
3 & 4. 2. Pult.
Die übr. Bratsch.
1 Solo-Vcll.
Die übr. Vcll.
4-fach getheilt.
Crbass.
3. Fag.
4fach geth.
Doppelgriffe
4fach geth.
4fach geth.

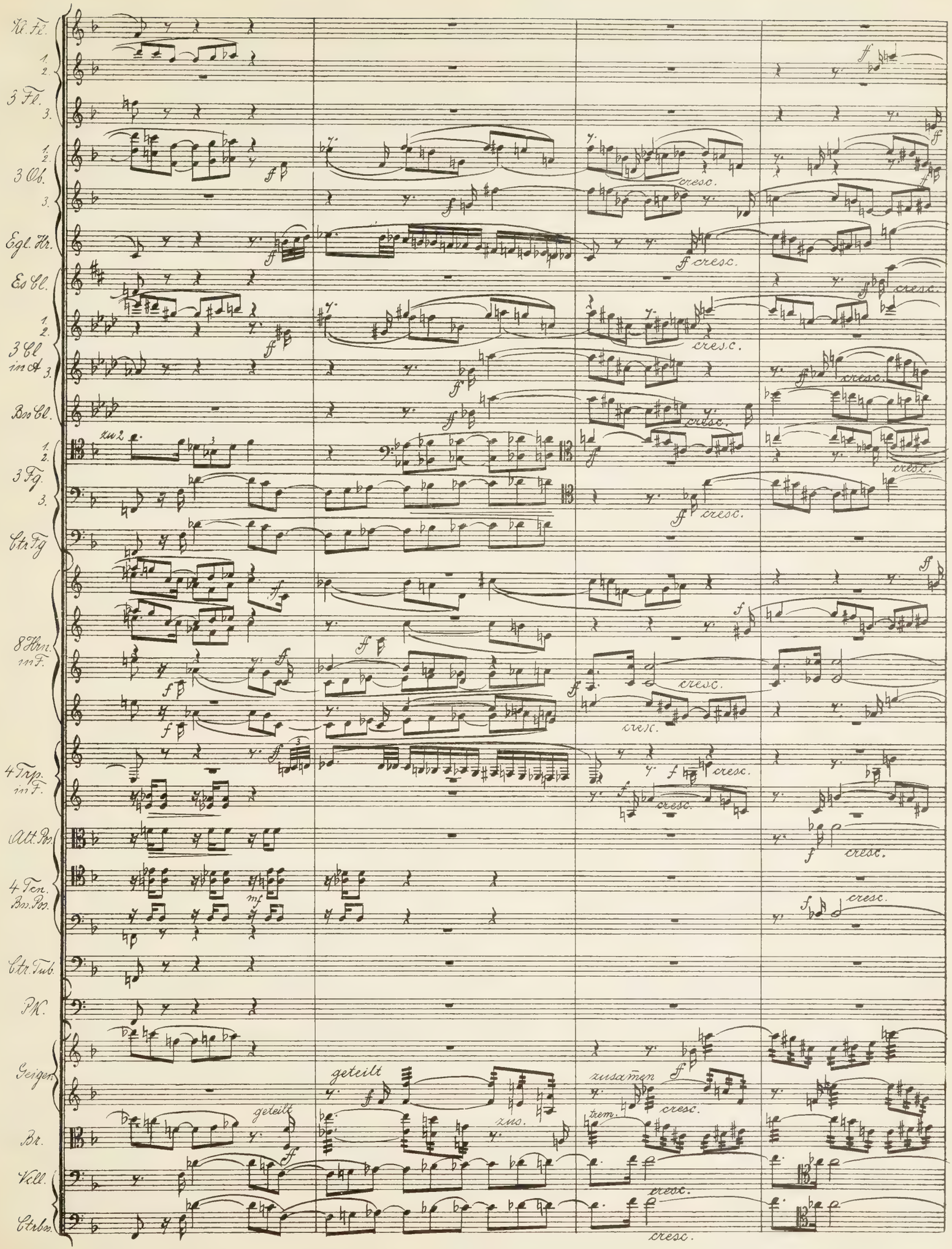

27
1. Gr. Fl. 2.
Ob. 1. 2. 3
Eng. Hr.
1. Cl. in 2. A. 3.
Bss. Cl. A.
1. 2. Fag. 3. Ctr. Fg.
1. 2. Hrn. F. 3. 4.
1. Harfe
2. Harfe
1. 2. Solo-Geige
1. 2. Pult. I. Geig.
3. 4. Solo-Geige
1. Pult. 5. 6. Solo-Geig.
6. 7. Sol. G. II. Geig.
2. Pult.
Die übr. II. Gg.
1. 2. Solo-Br. 1. Pult.
3. 4. Solo-Br. 2. Pult.
Die übr. Bratsch.
1. Solo-Vcll.
Die übr. Vcll. 4-fach geteilt
Ctrbss.
mf glissando
alle
2-fach geteilt
pp cresc.
27

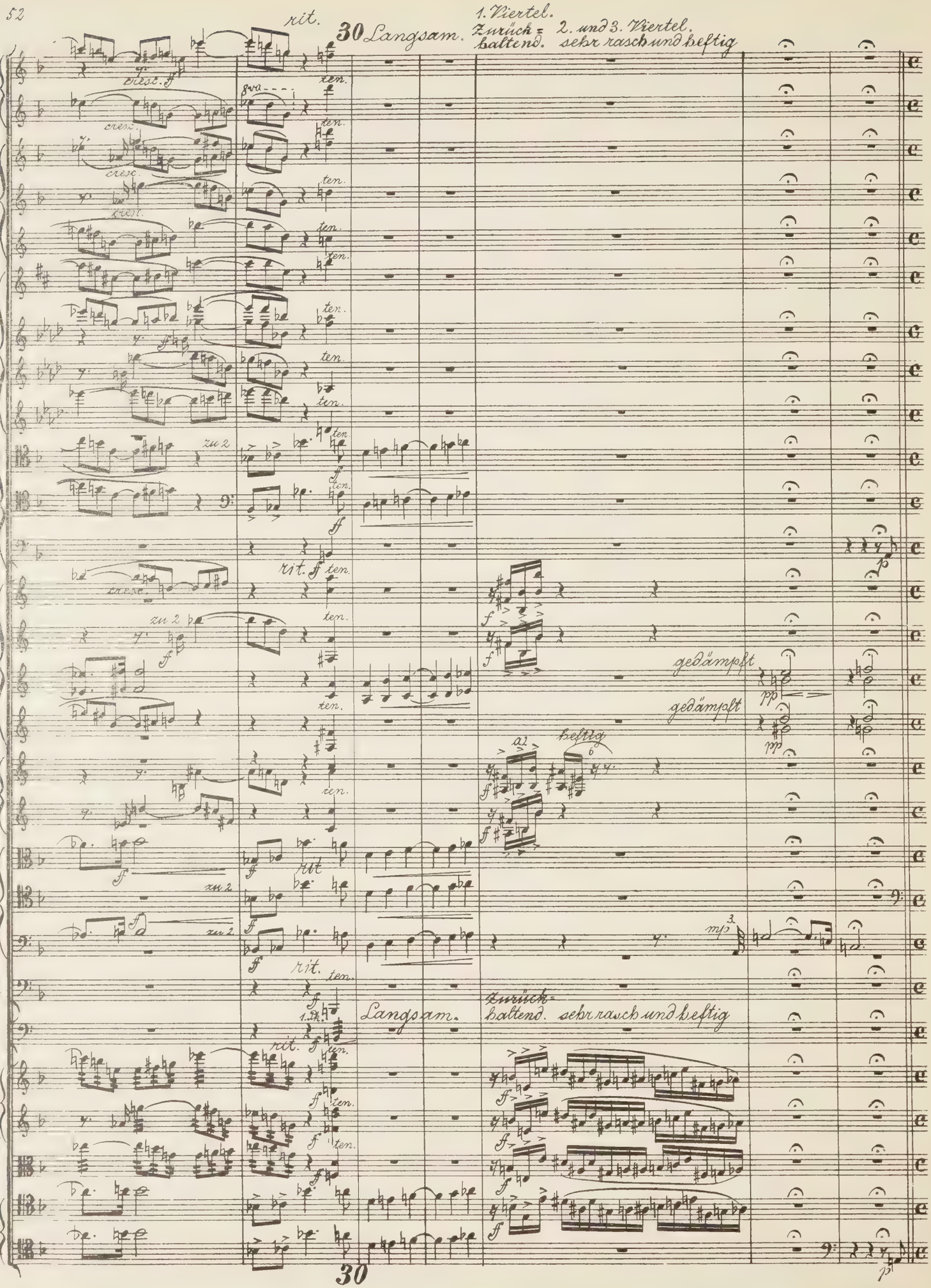

Nach und nach be=
Etwas bewegter.
1.
Gr. Fl. 2.
3.
Ob 1. 2. 3.
Engl. H.
Es-Cl.
1. 2. Cl. in A 3.
Bss. Cl. A.
1. 2. Fag. 3.
Cfr. Fg.
1. 2. Hrn. 3. 4. F. 5. 6.
Bss. Tuba 3. 4.
1. 2. Harfe unis.
Pk. H. C.
1. Geige
1. Pult Solo-Gg
2. Pult
II Geig.
Brats 4 fach getheilt
Solo Vcll.
Die übr. Vcll.
Cbss.
cresc.
alle II. Geigen
glissando
I. Pk.
alle I. Geig. ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
alle Vcll.
ohne Dämpfer

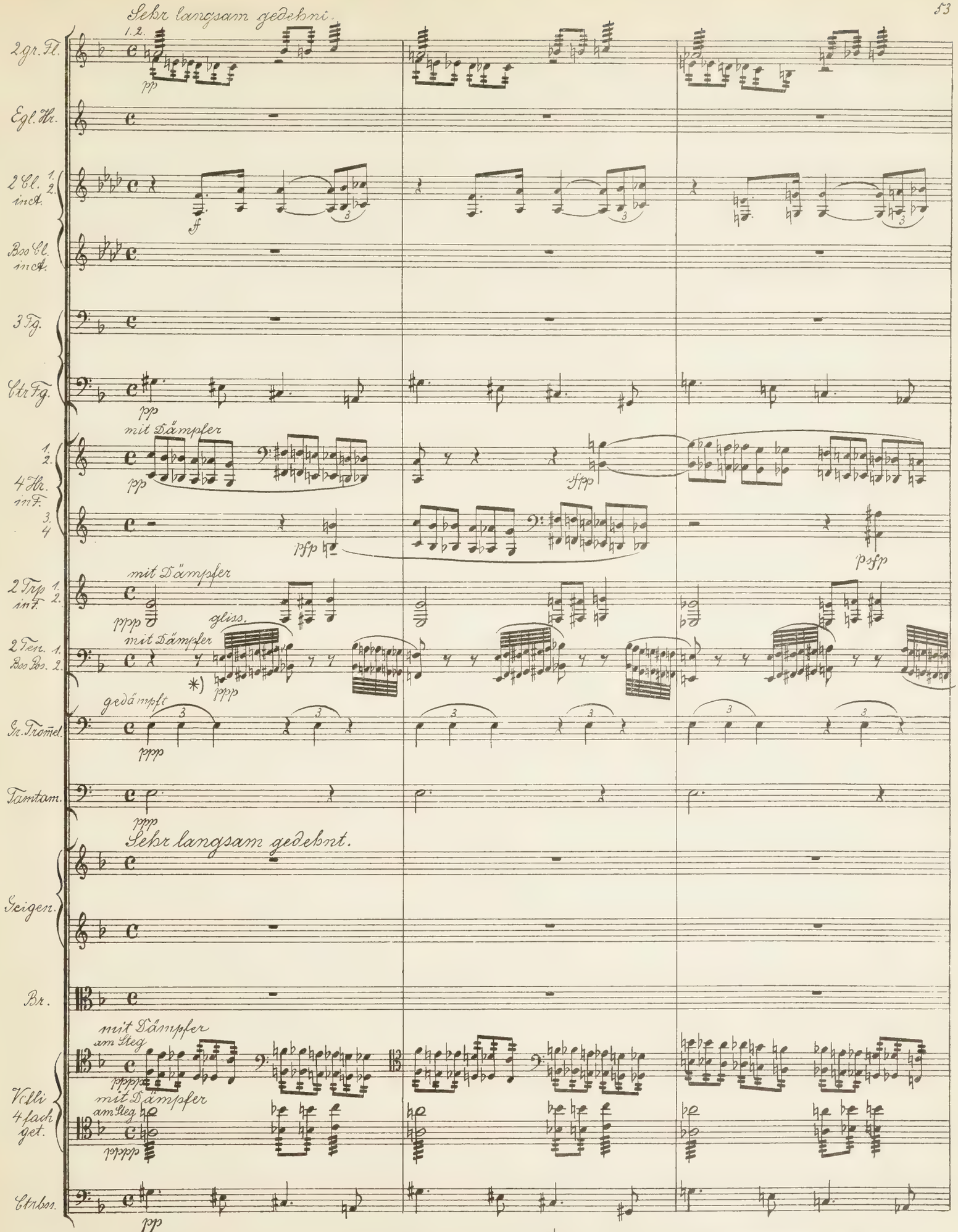

schleunigen.
Kl.Fl.
1. 2. Gr.Fl. 3.
1. 2. Ob. 3.
Engl.Hr.
Es-Kl.
1. 2. Cl. in A. 3
Bss-Kl. A.
1. 2. Fag. 3
Kfr.Fg.
1. 2. 3. 4. Hr. F. 5. 6. 7. 8.
1. 2. Trp. F. 3. 4.
Alt-Pos.
Ten.-u. Bss.-Pos. 1. 2. 3. 4.
Pk.
I. Geige
II. Geige
Brt.
Vcll.
Kbsc.
cresc.
a2
II. Pk.


Sehr rasch, heftig.
Kl. Fl.
1. 2.
3 Gr. Fl.
3.
1. 2.
3 Ob.
3.
Engl. Hr.
Es Cl.
1. 2.
3 Cl. in A 3.
Bss Cl. in A.
3 Fg.
Ctr. Fg.
8 Hrn in F.
gestopft
offen
Trp. in F.
Alt Pos.
4 Ten. Bss. Pos.
Sehr rasch, heftig.
Pk.
1. Pk.
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Kll.
Strbas.
pizz.
arco
geteilt
Bogen.

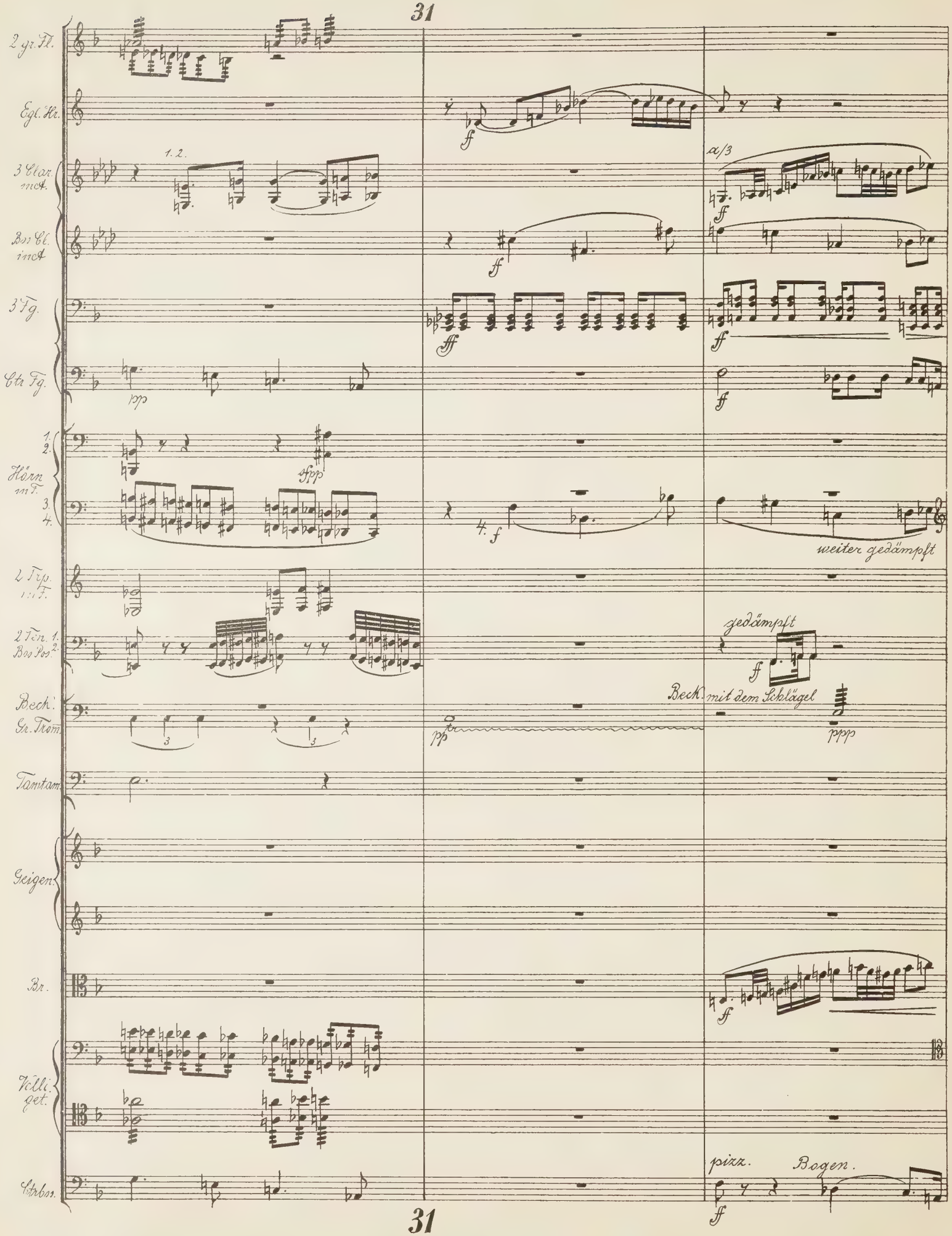

29
schreiend
Kl. Fl.
1. 2.
3 gr. Fl.
3.
1. 2.
3 Ob.
3
Engl. Hr.
Es Cl.
1. 2.
3 Cl. in A.
3.
Bass Cl. in A
1. 2.
3 Fg.
Ctr Fg.
8 Hrn.
offen
offen
4 Trp.
Alt Pos.
4 Ten. Bass Pos.
Ctr Bass Tub.
Pk.
1. Pk.
2. Pk.
1.
Geigen
2.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
zu 2
zu 2
Bogen.
Bogen.
Bogen.
geteilt
pizz.
29

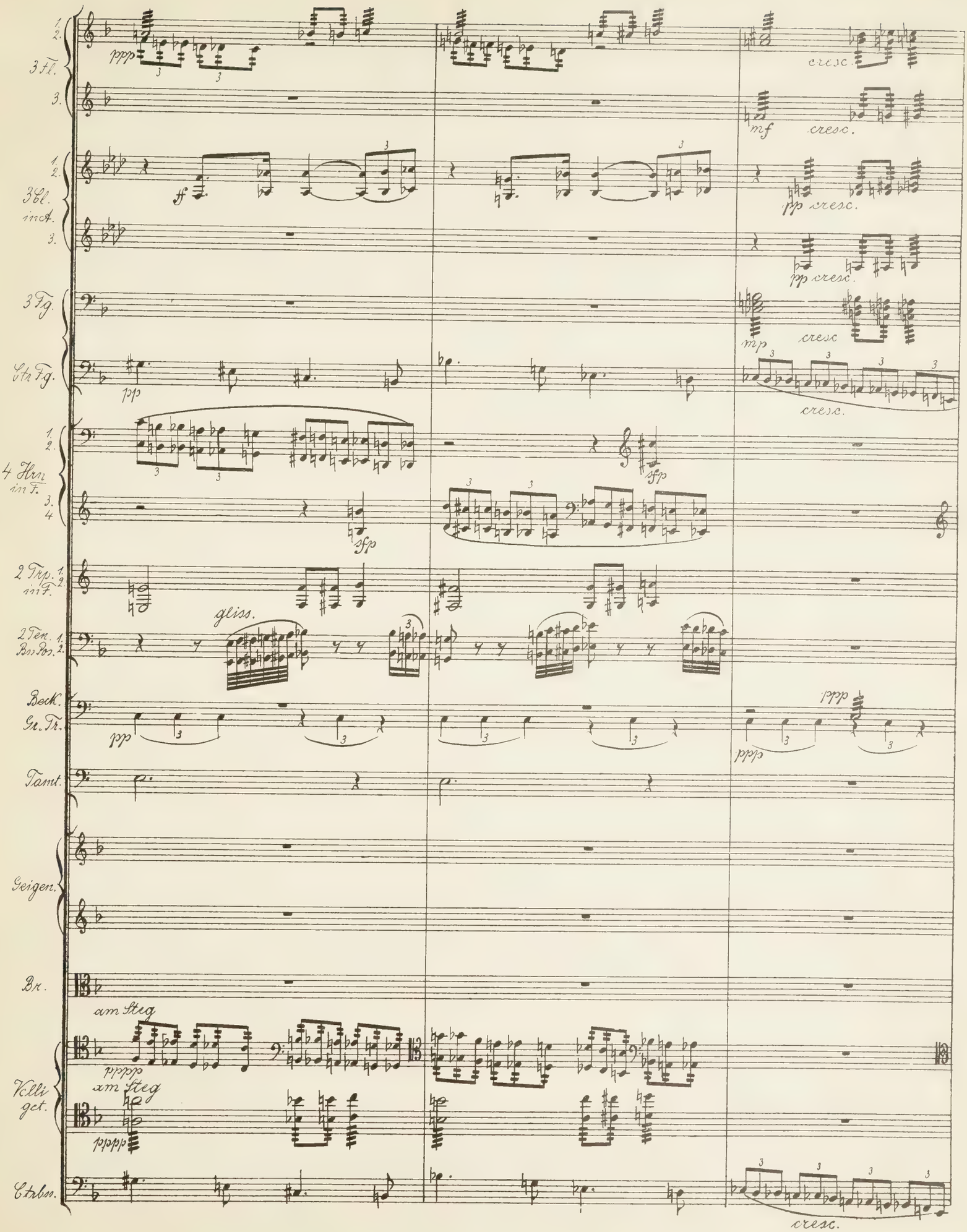

Kl. Fl.
1. 2.
3 Fl.
3.
1. 2.
3 Ob.
3.
Egl. Hr.
Es Cl.
1. 2.
3 Cl. in A
3.
Bss Cl.
1. 2.
3 Fg.
3.
Ctr. Fg
8 Hrn. in F.
4 Trp. in F.
Alt. Pos.
4 Ten. Bss. Pos.
Ctr. Tub.
Pk.
Geigen
Br.
Vcll.
Ctrbss.
cresc.
geteilt
zus.
zusammen
trem.


30 Langsam.
1. Viertel. Zurück- haltend.
2. und 3. Viertel. sehr rasch und heftig
rit.
3 Fl.
3 Ob.
Engl. Hr.
Es Cl.
3 Cl. in A
Bass Cl. in A
3 Fg.
Ctra. Fg.
Hrn. in F
Trp. in F.
Alt Pos.
4 Ten. Bss Pos.
Ctra. Tba
Pk.
1. Geige
2. Geige
Br.
Vcll.
Cbass
gedämpft
gedämpft
heftig
Zurück- haltend. sehr rasch und heftig
Langsam.
30



*) Das „glissando" wird auf der Posaune folgendermassen ausgeführt: der Ton wird als Grundton (bezeichnungsweise Oktave) des 6. Zuges mit den Lippen fixiert und dann das Rohr durch alle Züge zusammengeschoben, doch so, dass die chromatischen, sowie die dazwischen liegenden 1/4- 1/8- und kleinsten Intervalle deutlich hörbar sind, wie beim glissando der Streich-Instrumente.


2 gr. Fl.
Egl. Hr.
3 Clar. in A.
Bss Cl. in A
3 Fg.
Ctr Fg.
Hörn in F.
2 Trp. in F.
2 Ten. Bss Pos.
Beck. Gr. Trom.
Tamtam
Geigen
Br.
Velli. get.
Ctrbss.
1. 2.
a/3
weiter gedämpft
gedämpft
Beck. mit dem Schlägel
pizz.
Bogen.


3 Fl.
3 Cl. in A.
3 Fg.
Ctr Fg.
4 Hrn in F.
2 Trp. in F.
2 Ten. Bn Pos.
Beck. Gr. Tr.
Tamt.
Geigen.
Br.
Vcll. get.
Ctrbss.
ppp
mf
cresc.
pp cresc.
mp
sfp
gliss.
am Steg
pppp

32

Kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

Engl. Hr.

Es Cl.

1. 2. 3 Cl. in A.

Bss Cl. in A.

1. 2. 3 Fg.

Ctr Fg.

8 Hrn in F.

4 Trp. in F.

Alt. Pos.

4 Ten. Bss Pos.

Ctrbss Tuba

Pk.

Beck. Gr. Tr.

Tamt.

1. 2. Geigen

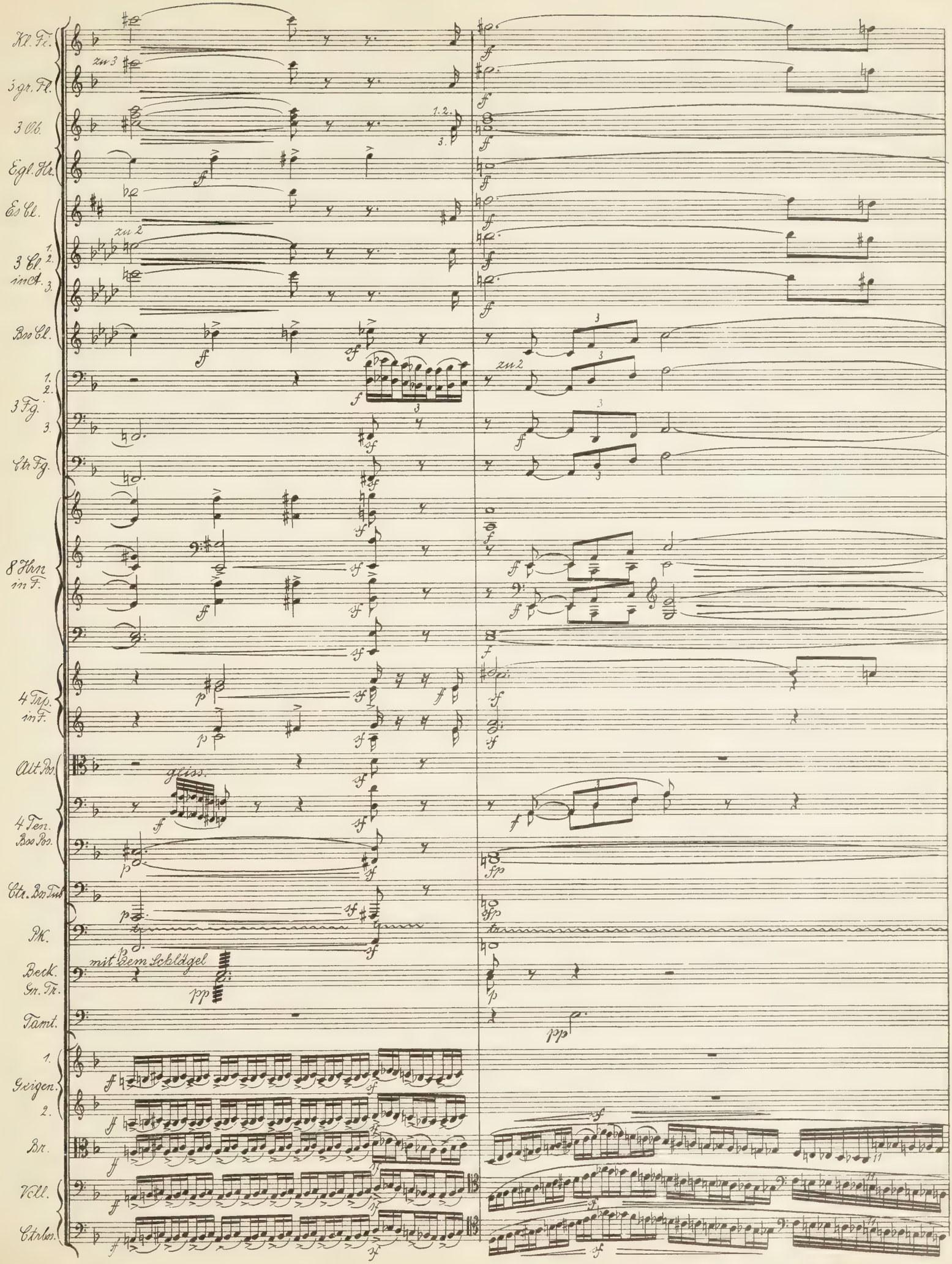
Br.

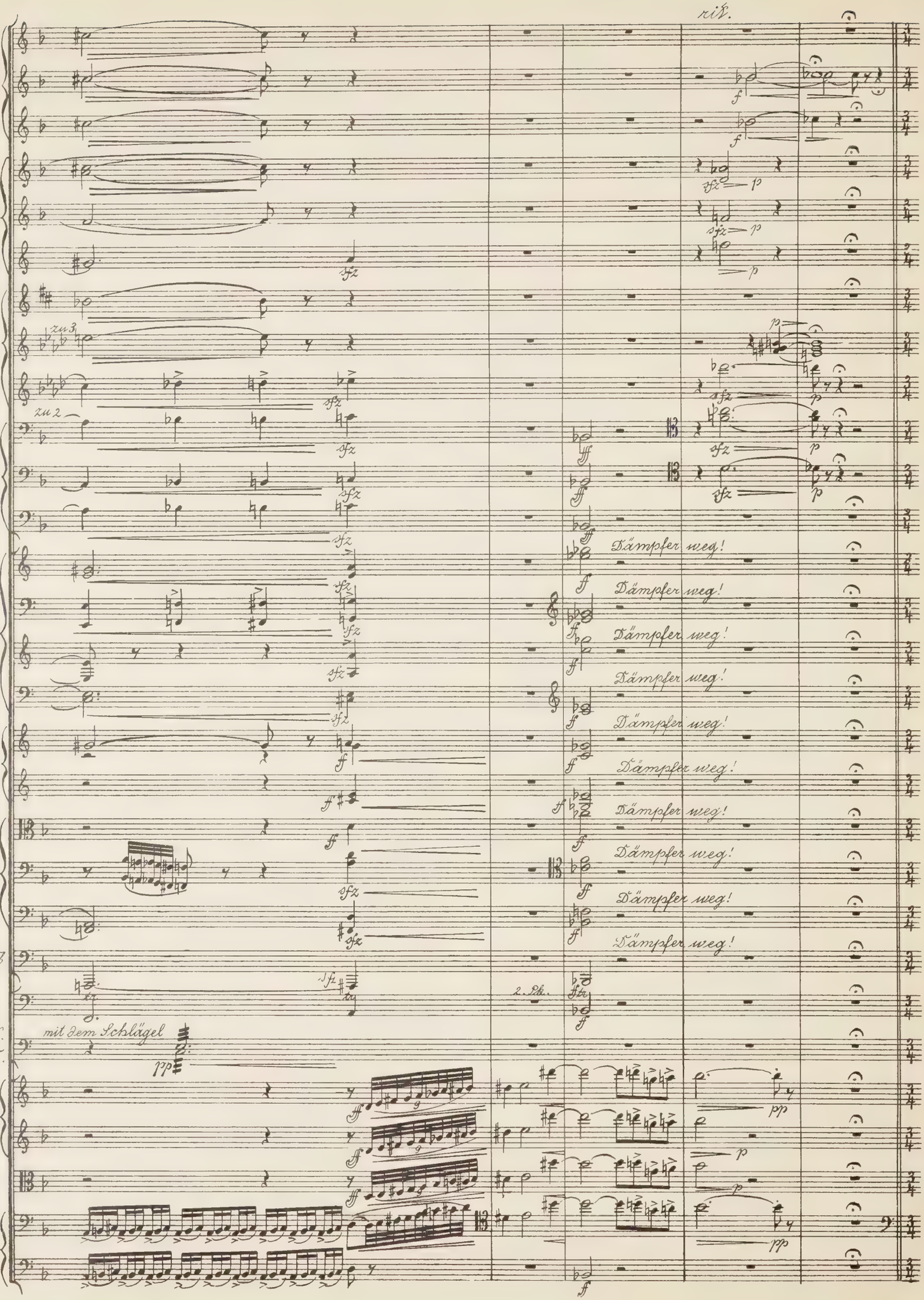
Vcll. Ctrbss.

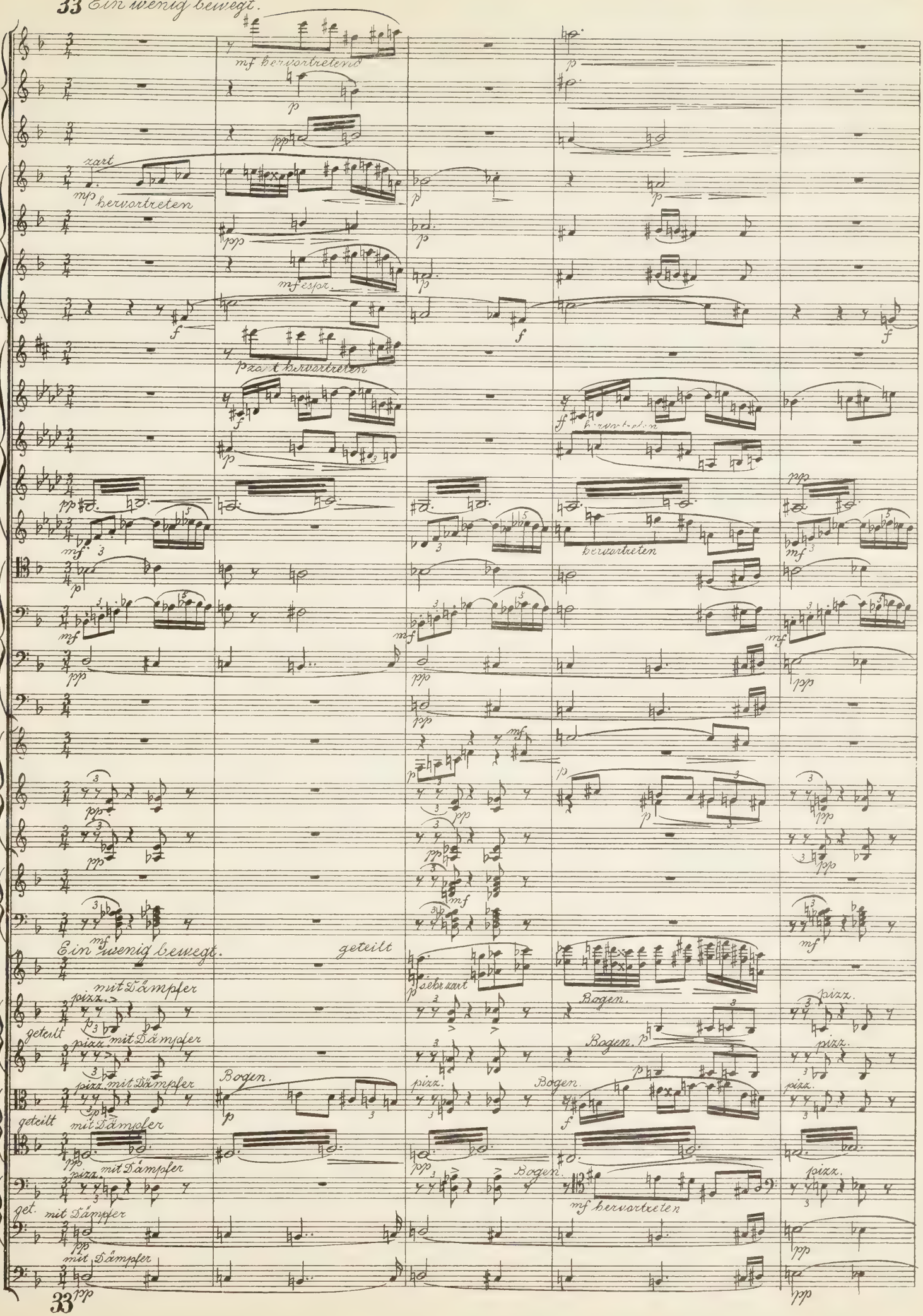
mit Dämpfer

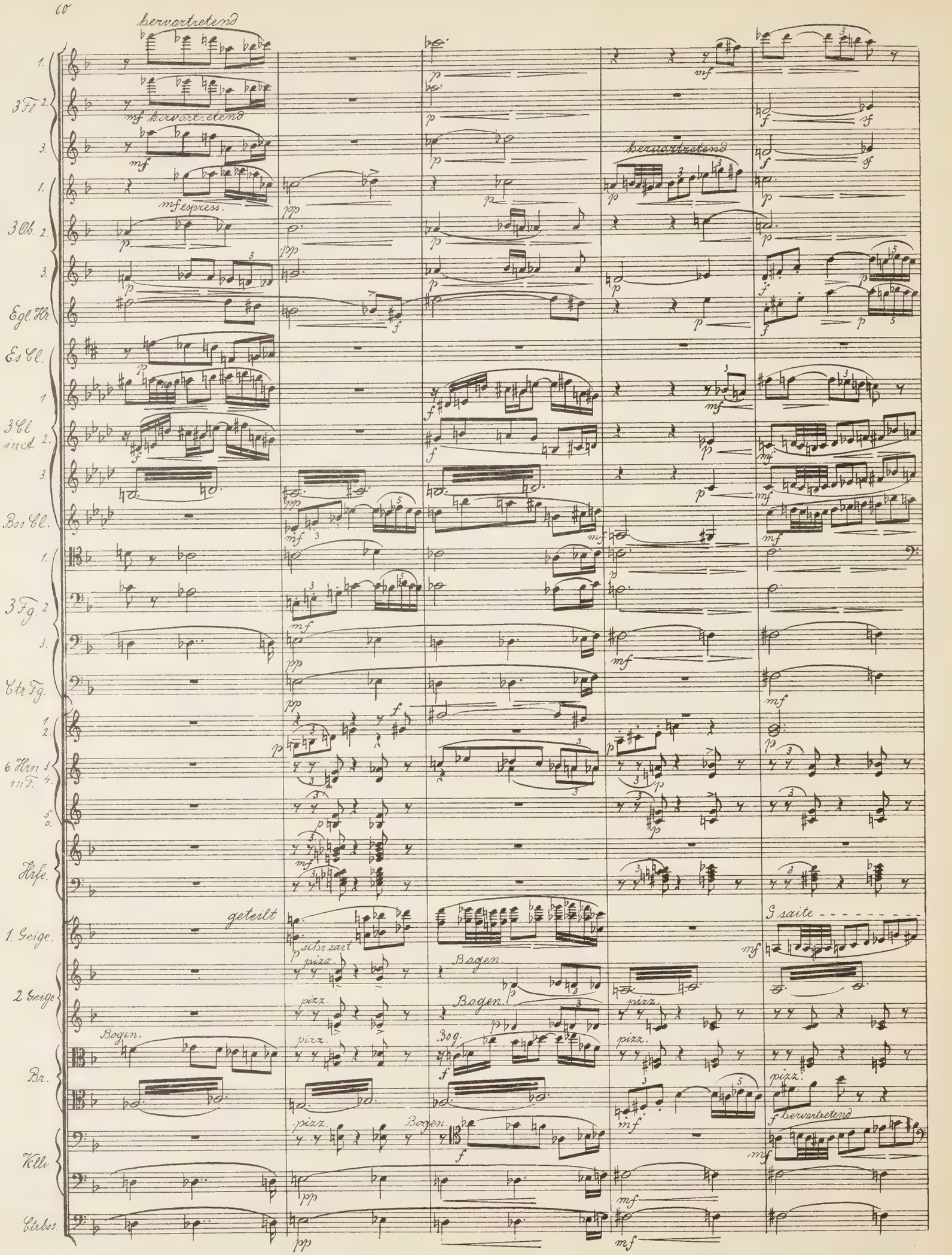
ohne Dämpfer

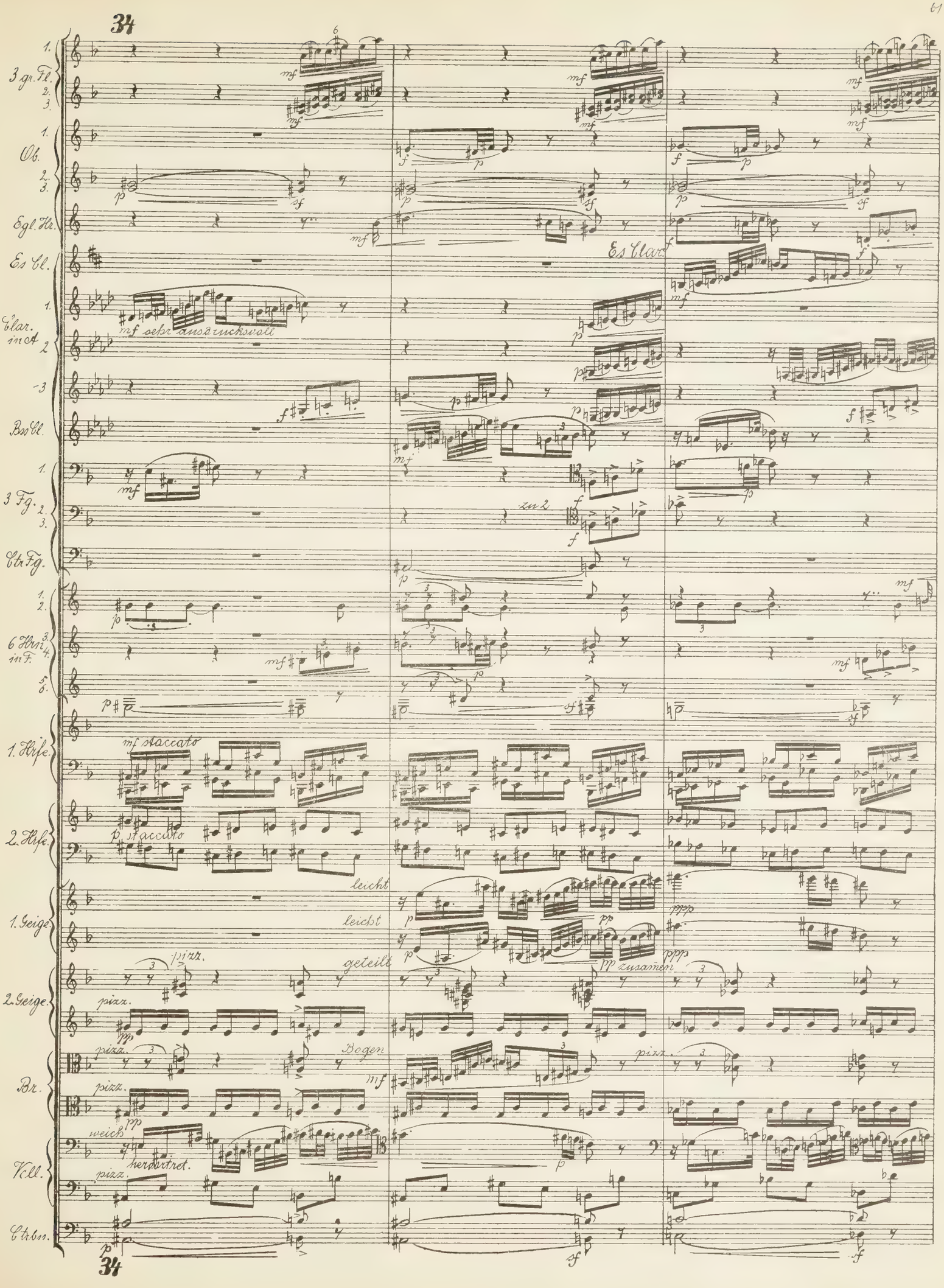
Vcll zusammen

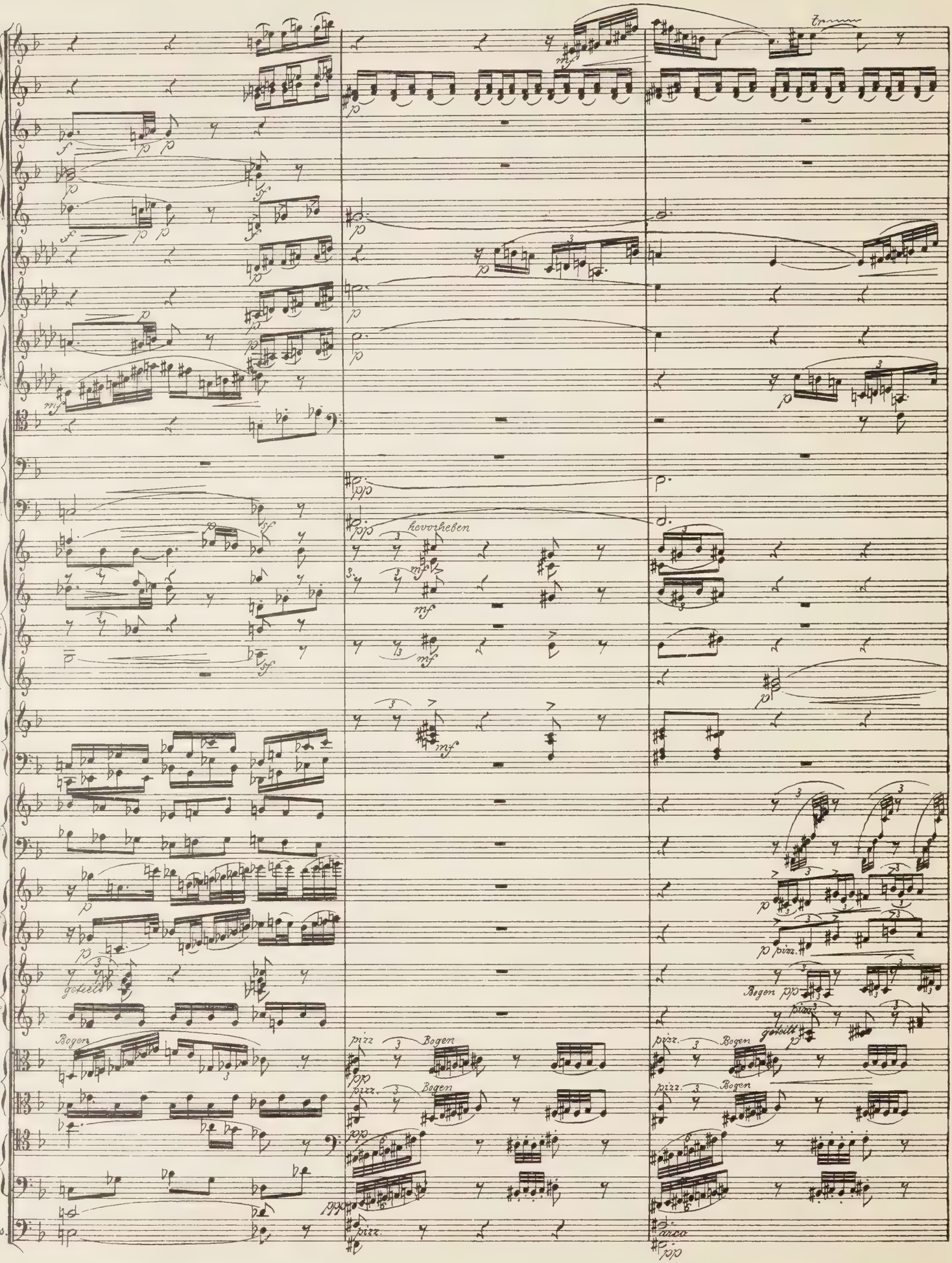

Kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Engl. Hr.
Es Cl.
3 Cl. in A.
Bss Cl.
3 Fg.
Kfa Fg.
8 Hrn in F.
4 Trp. in F.
Alt. Pos.
4 Ten. Bss Pos.
Ktr. Bss Tub.
Pk.
Beck. Gr. Tr.
Tamt.
Geigen.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
zu 3
zu 2
1. 2. 3.
geiss.
mit dem Schlägel

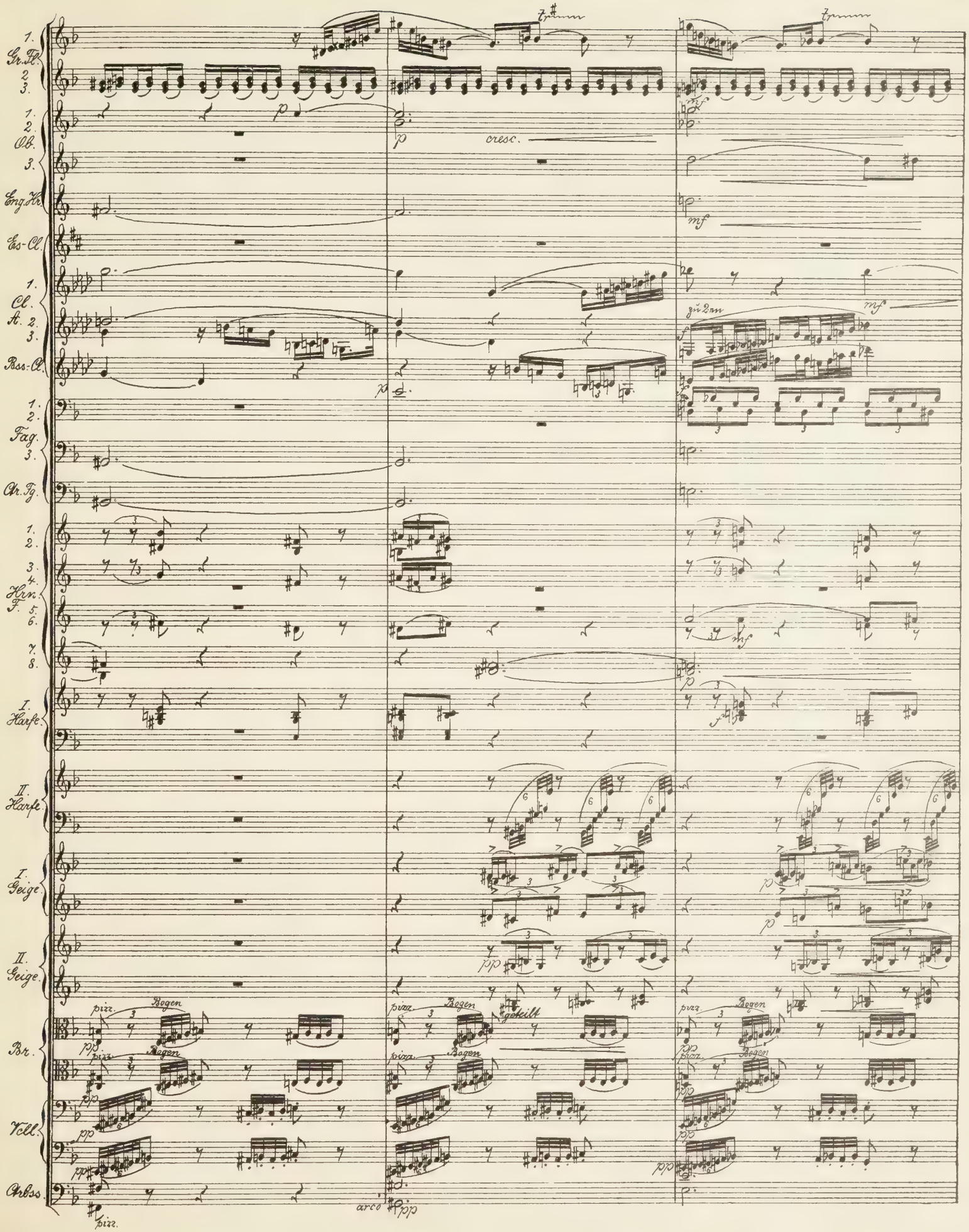

rit.
Kl. Fl.
1
2
3 Gr. Fl.
3.
1.
2.
3 Ob.
3.
Engl. Hr.
Es Cl
3 Clar. in A
Bass Cl in A
zu 3
zu 2
3 Fg.
Ctr. Fg.
8 Hrn in F.
4 Trp in F.
Alt Pos.
4 Ten. Bass Pos.
Ctr Bass Tub
Pk.
Beck.
Gr. Tr.
mit dem Schlägel
1. Geige.
2.
Br.
Vcl.
Kb.
Strbr.
Dämpfer weg!
2. Pk.


33 Ein wenig bewegt.
3 gr. Fl.
Ob.
Egl. Hr.
Es Cl.
3 Clar. in A.
Bss Cl. in A.
3 Fg.
Ctr Fg.
6 Hrn in F.
1. Hrfe
1. Geige
2. Geige
Br.
Vcll.
Ctrbss.
mf hervortretend
zart
mp hervortreten
mf espr.
p zart hervortreten
hervortreten
Ein wenig bewegt.
geteilt
mit Dämpfer
pizz.
sehr zart
Bogen.
mf hervortreten
33

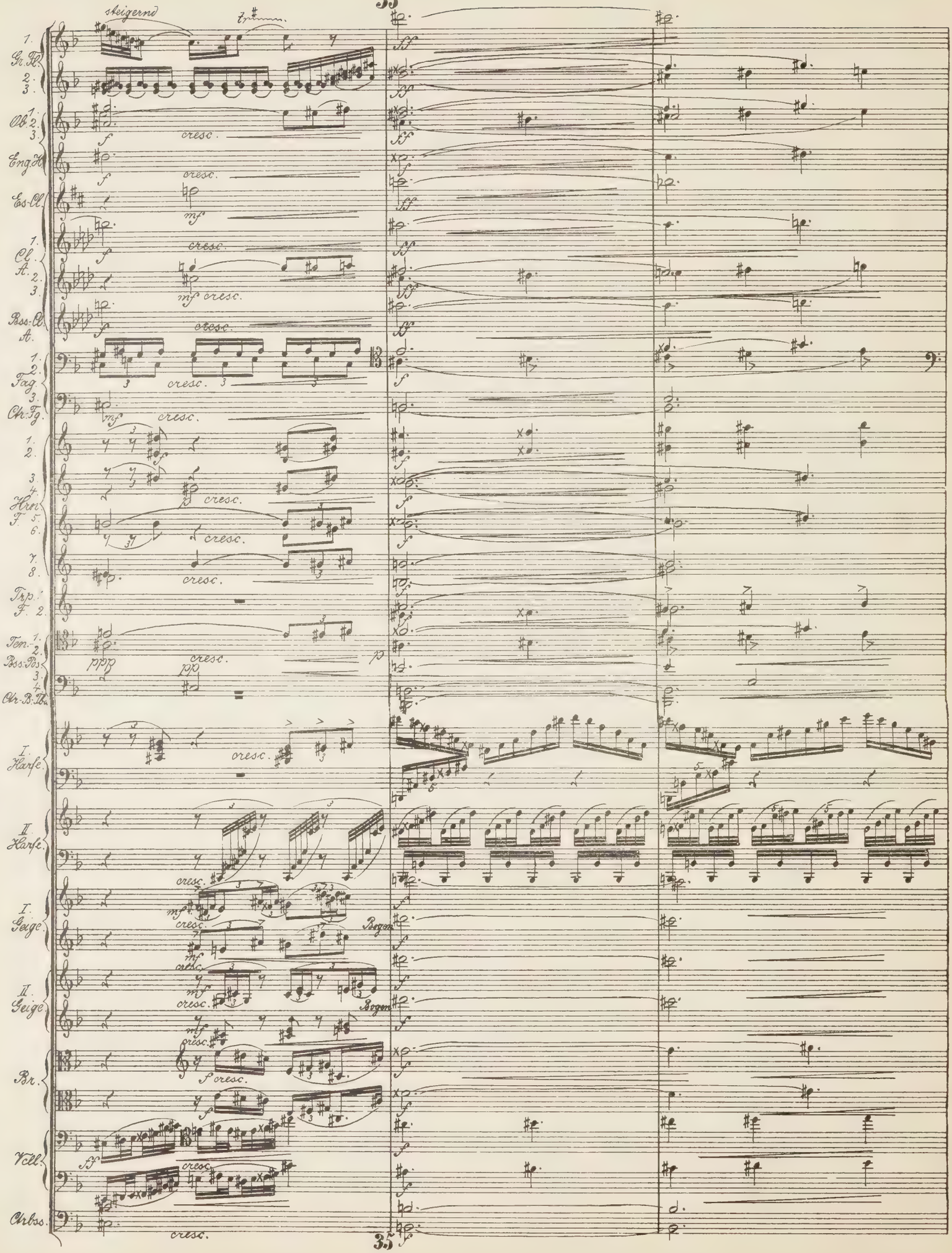

hervortretend
3 Fl.
mf hervortretend
mf
3 Ob.
mf espress.
Egl. Hr
Es Cl.
3 Cl in A.
Bass Cl.
3 Fg.
Ctr Fg.
6 Hrn in F.
Harfe.
1. Geige.
geteilt
sehr zart
pizz.
2 Geige
Bogen.
Br.
Kell.
Ctrbss.
hervortretend
G saite
f hervortretend


34
3 gr. Fl.
Ob.
Egl. Hr.
Es Cl.
Clar. in A
Bass Cl.
3 Fg.
Ctr Fg.
6 Hrn in F.
1. Hrfe.
2. Hrfe.
1. Geige
2. Geige
Br.
Vcl.
Ctrbs.
Es klar.
mf sehr ausdrucksvoll
mf staccato
p staccato
leicht
leicht
geteilt
zusammen
pizz.
Bogen
weich
hervortret.
34

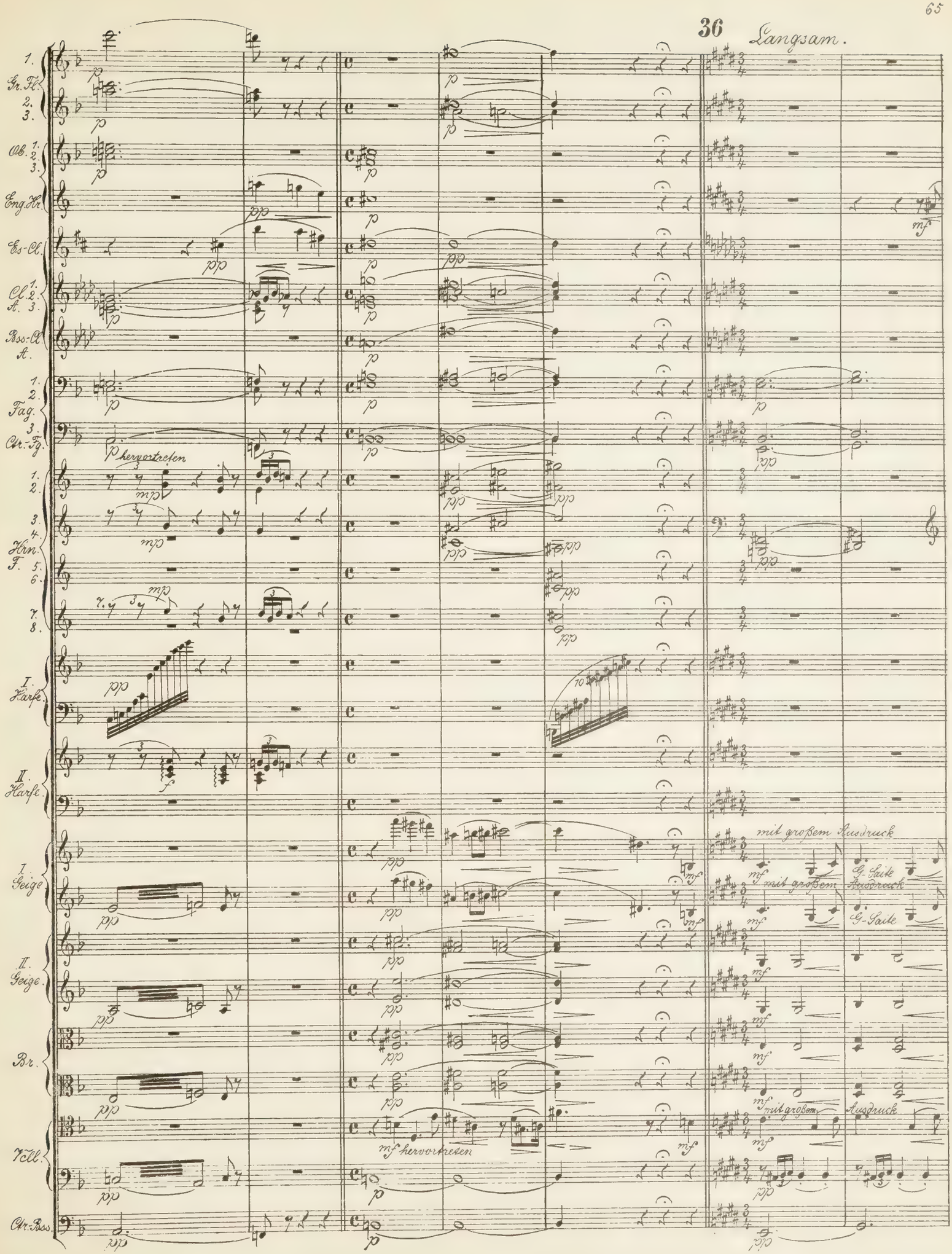

Gr. Fl.
Ob.
Eng. Hr.
Cl. A.
Bss-Cl. A.
Fag.
Ctr. Fg.
Hrn. F.
Harfe
Harfe
I. Geige
II Geige
Br.
Vcll.
Ctrbss.
hervorheben
geteilt
Bogen
pizz.
arco

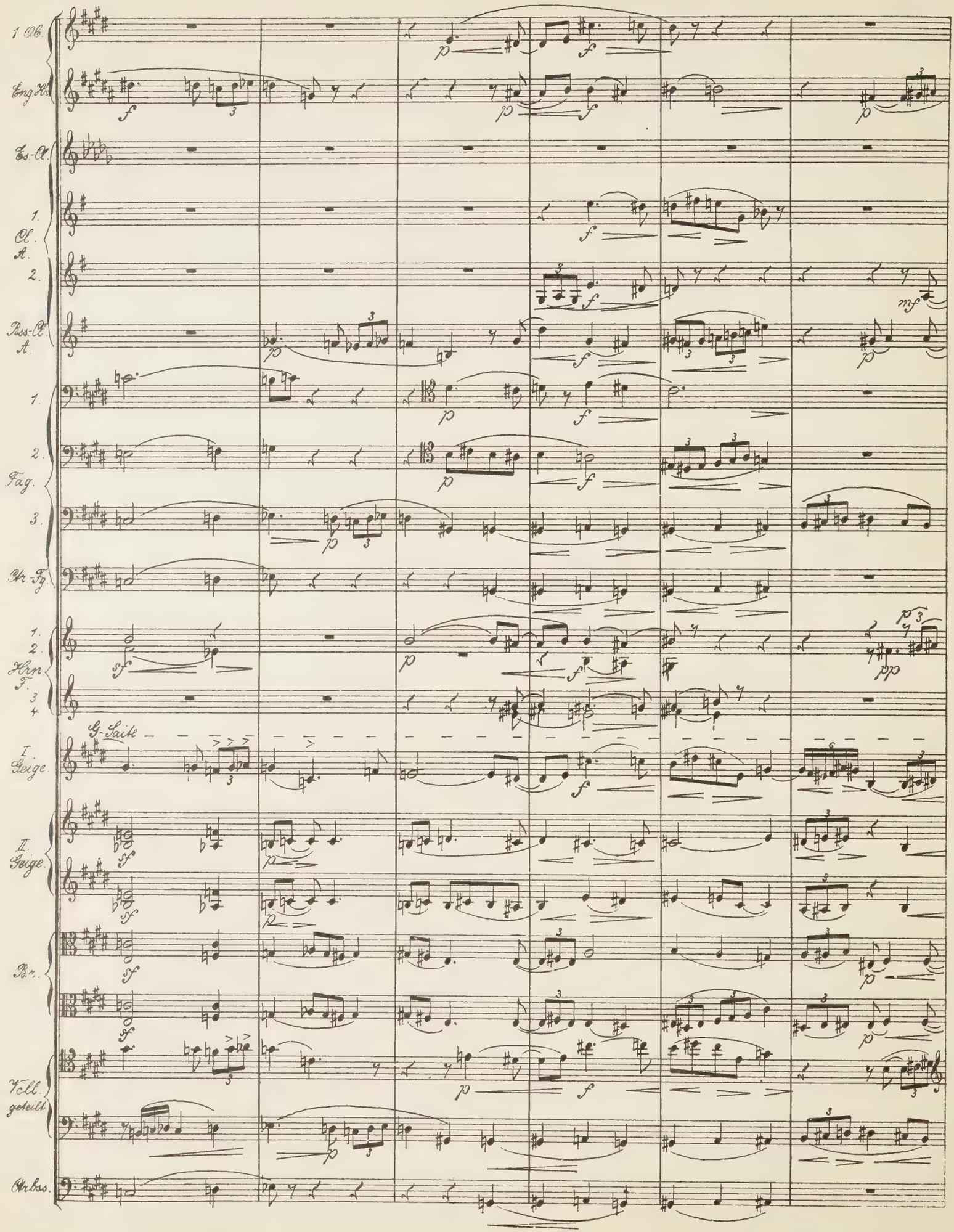

1. Gr. Fl.
2.
3.
1.
2.
Ob.
3.
Eng. Hr.
Es-Cl.
1.
Cl.
A.
2.
3.
Bss-Cl.
1.
2.
Fag.
3.
Ctr. Fg.
1.
2.
3.
4.
Hrn.
F.
5.
6.
7.
8.
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
cresc.
zu 2en
pizz.
Bogen
geteilt
arco

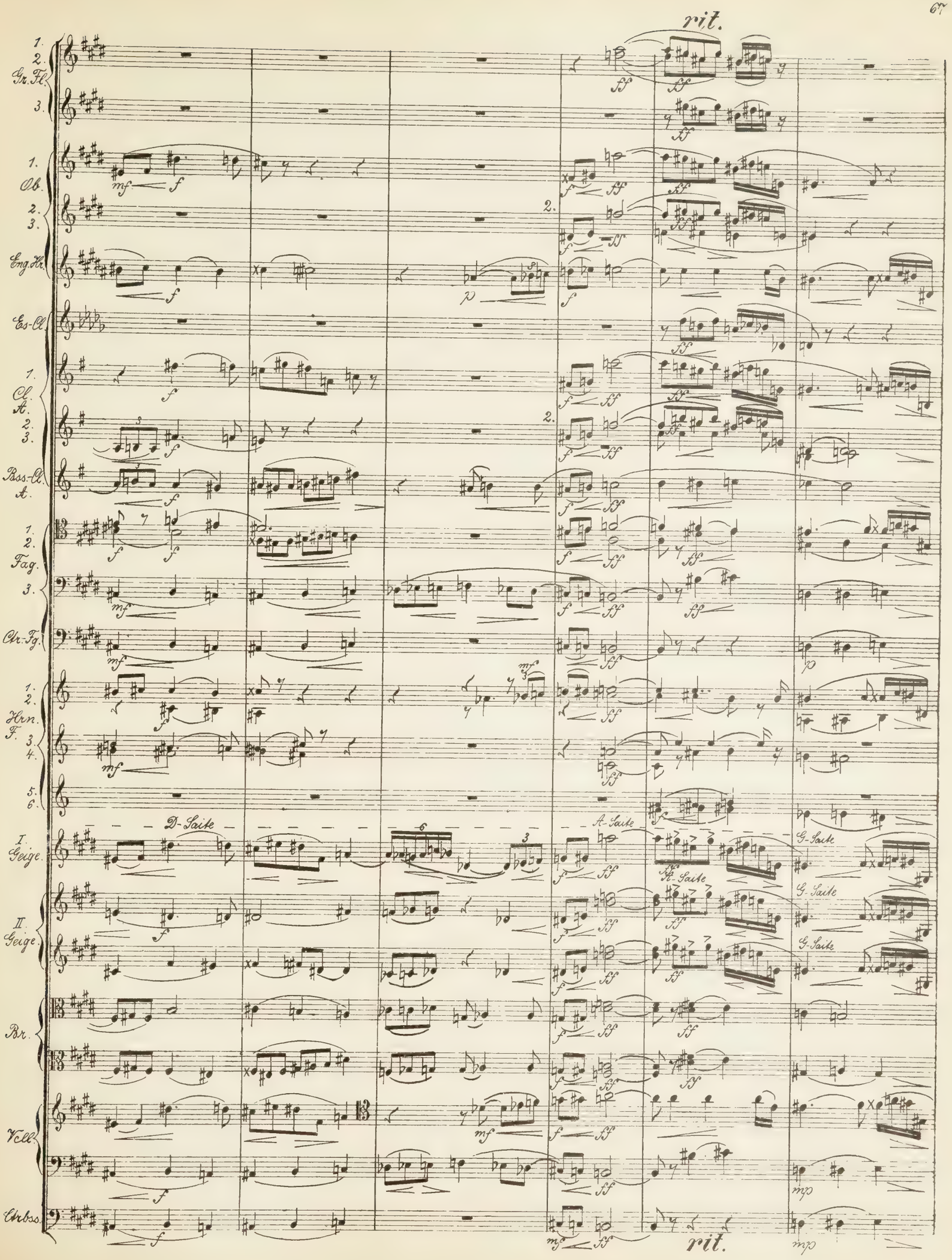
35

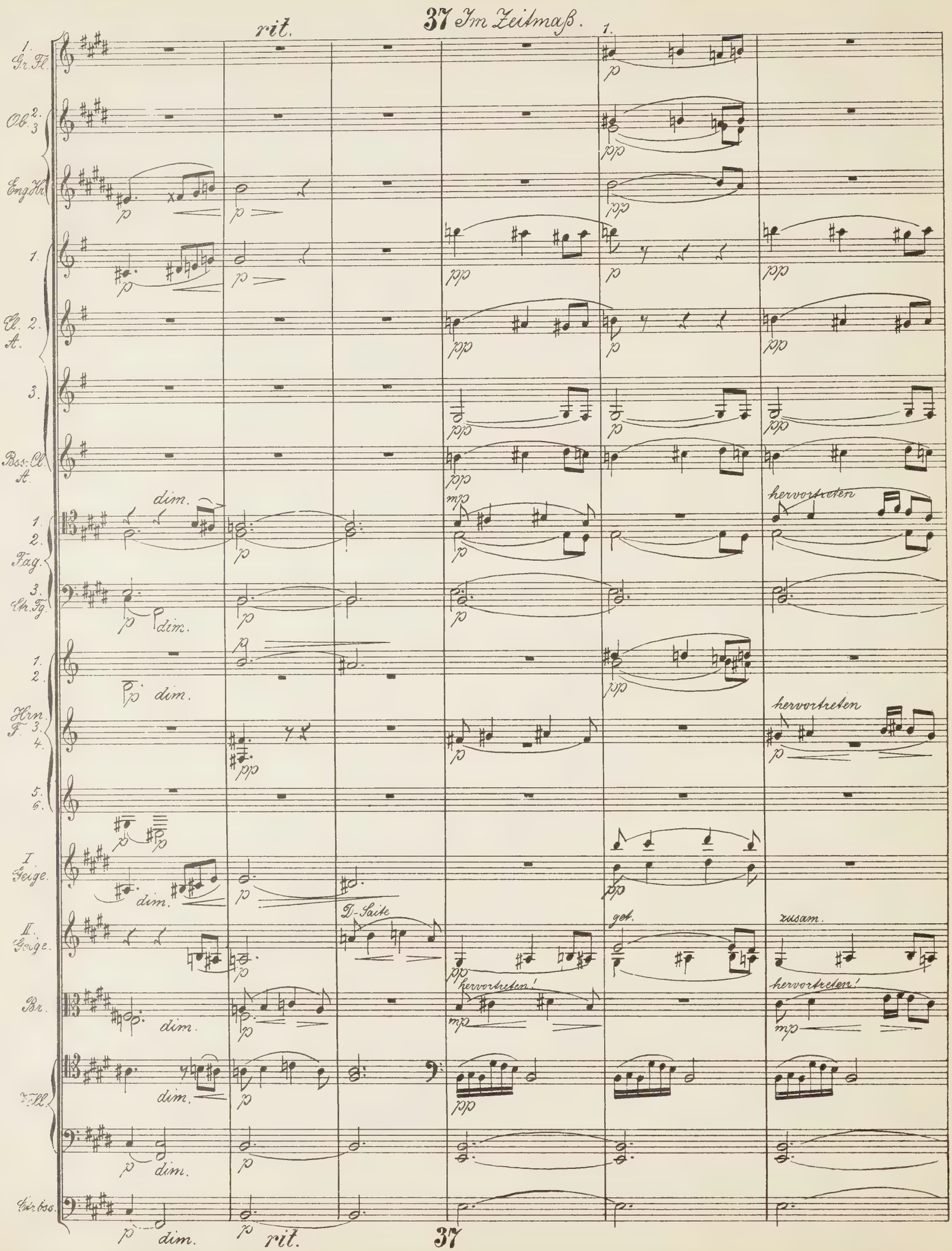

steigernd
tr
1. Gr. Fl. 2. 3.
Ob. 1. 2. 3.
Eng. H.
Es-Cl.
1. Cl. A. 2. 3.
Bss-Cl. A.
1. 2. Fag. 3.
Ch. Fg.
1. 2.
3 4 Hrn F. 5. 6.
7. 8.
Trp. F. 1. 2.
Ten. 1. 2. Bss. Pos. 3.
Ctr-B. Tb.
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Crbss.
cresc.
Regen
35

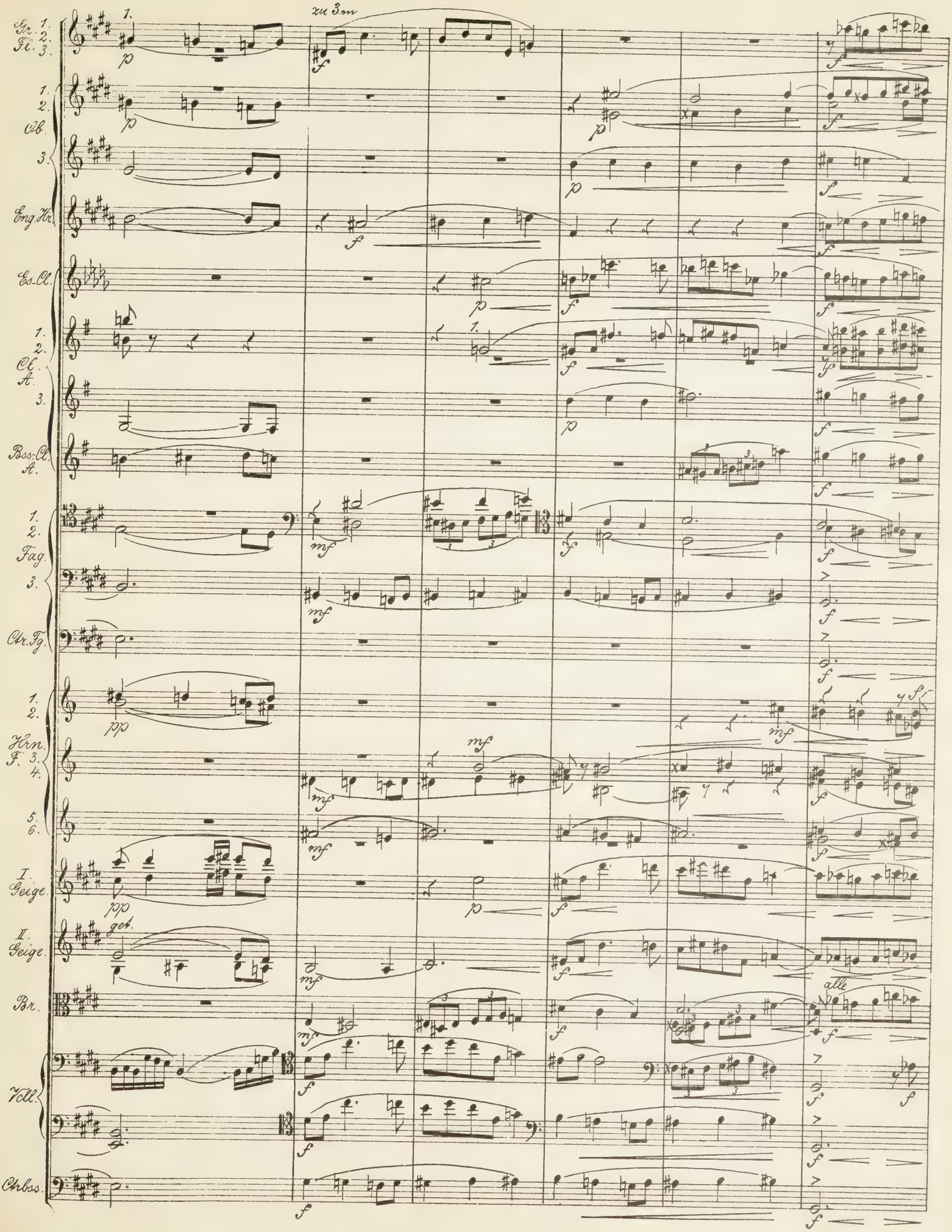
36 *Langsam.*


1. Gr. Fl. 2. 3.
Ob. 1. 2. 3.
Eng. Hr.
Es-Cl.
Cl. 1. 2. A. 3.
Bss-Cl. A.
1. 2. Fag.
3. Ctr. Fg.
hervortreten
1. 2.
3. 4. Horn. F. 5. 6.
7. 8.
I. Harfe
II. Harfe
mit großem Ausdruck
I. Geige
G-Saite
II. Geige
Br.
mit großem Ausdruck
Vcll.
mf hervortreten
Ctr. Bss.

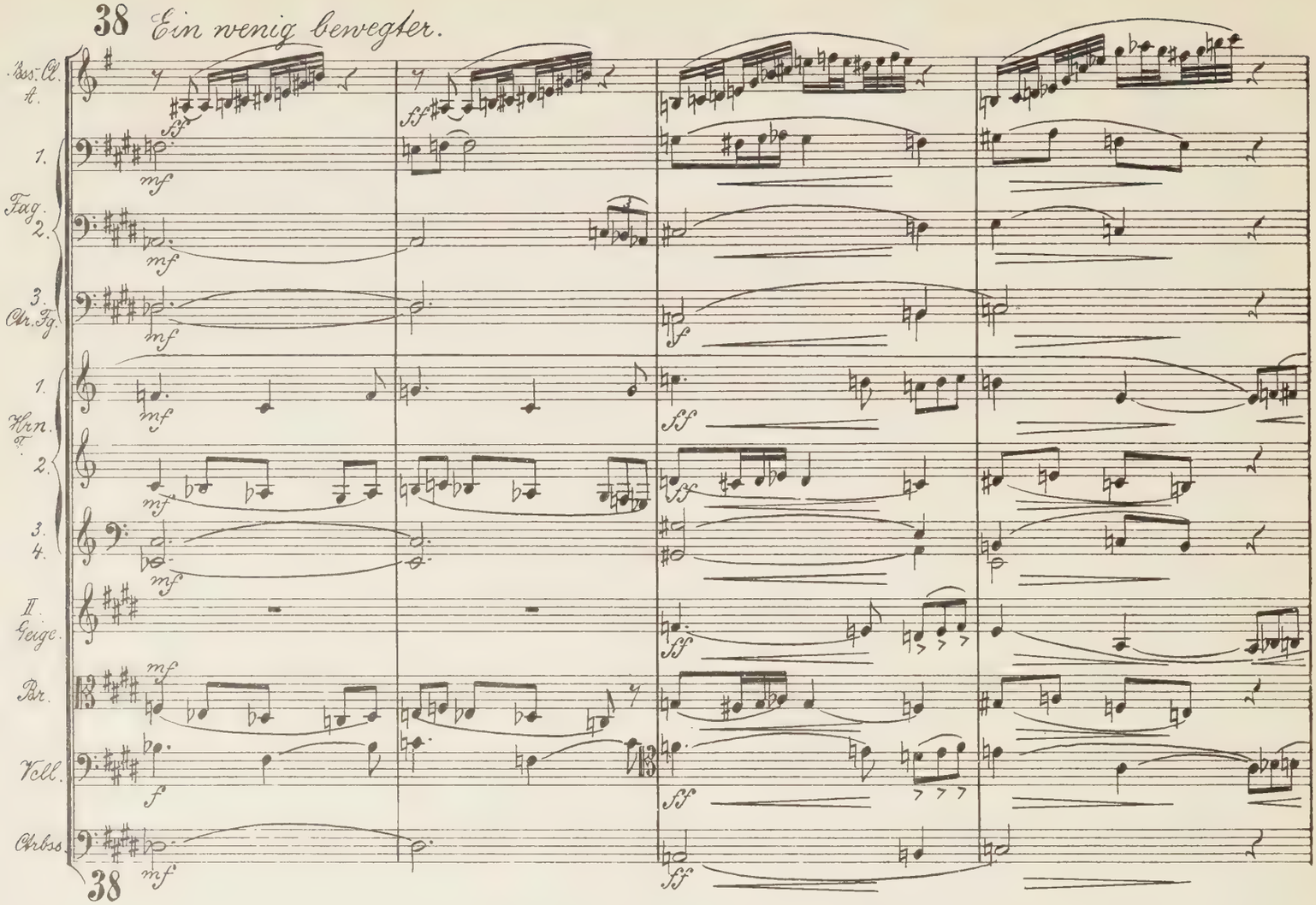

1 Ob.
Eng. Hr.
Es-Cl.
1. Cl. A.
2.
Bss-Cl. A.
1.
2. Fag.
3.
Kfr. Fg.
1. 2. Hrn. F.
3. 4.
G-Saite
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll. geteilt
Kfrbss.

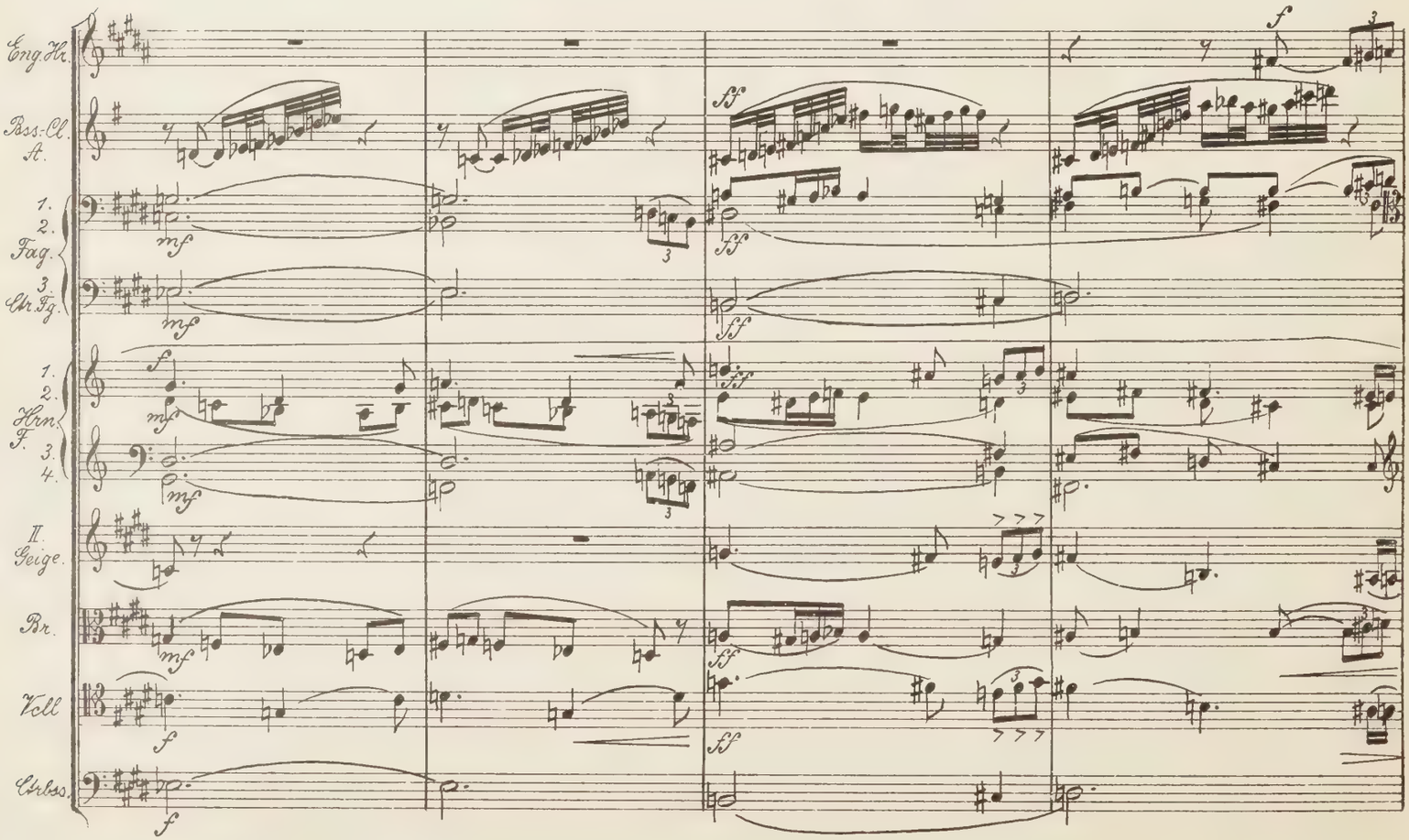

rit.
1. 2. Gr. Fl.
3.
1. Ob.
2. 3.
Eng. Kl.
Es-Cl
1. Cl. A.
2. 3.
Bss-Cl. A.
1. 2. Fag.
3.
Chr. Fg.
1. 2. Hrn. F.
3. 4.
5. 6.
D-Saite
A-Saite
G-Saite
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Cbss.
rit.

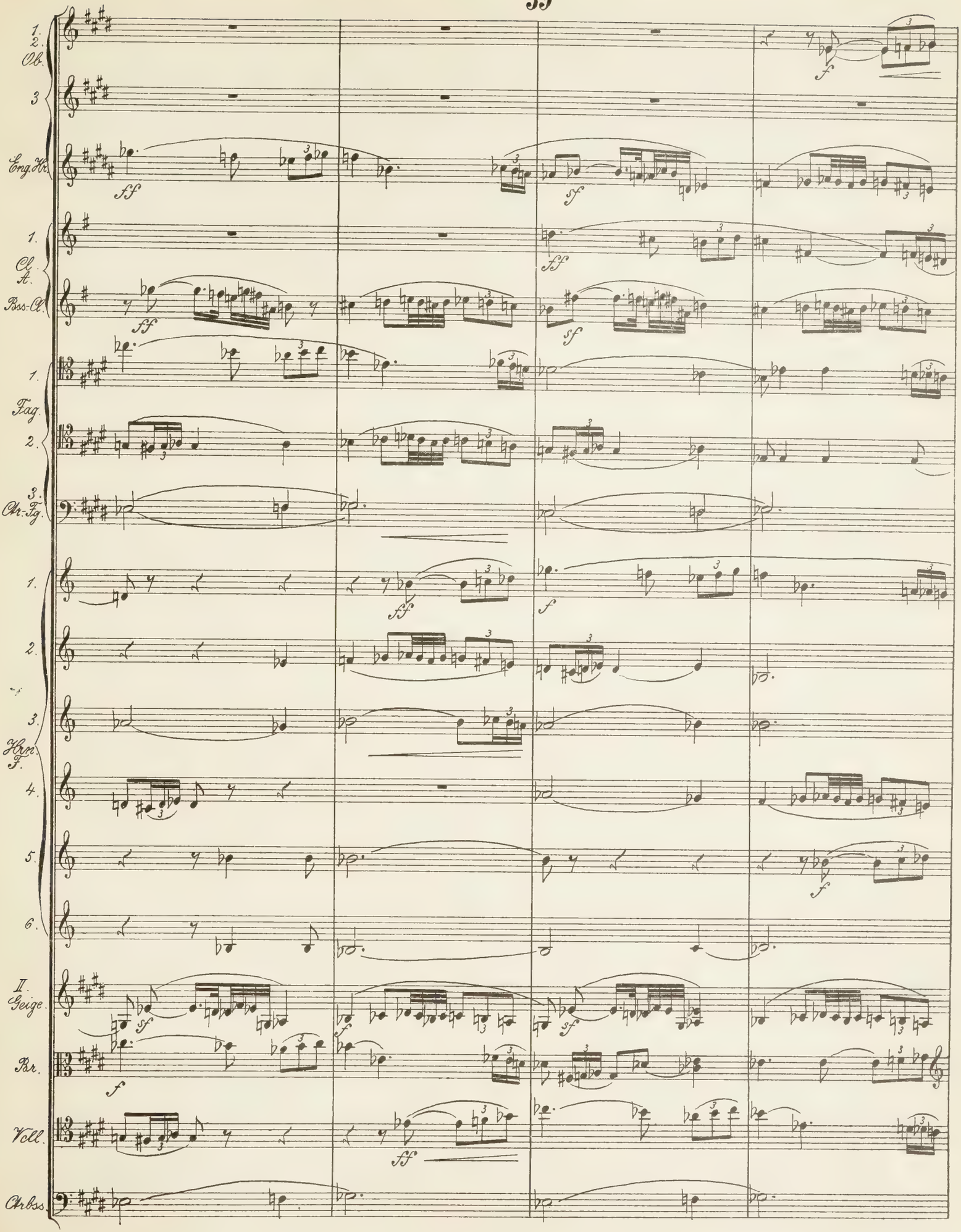

37 Im Zeitmaß.
rit.
1.
1. Gr. Fl.
Ob. 2. 3
Eng. Hr.
1.
El. 2. A.
3.
Bss-Cl. A.
1. 2. Fag.
3. Kfr. Fg.
1. 2. Hrn. F.
3. 4.
5. 6.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Kfr. bss.
dim.
D-Saite
hervortreten
hervortreten!
get.
zusam.
rit.
37

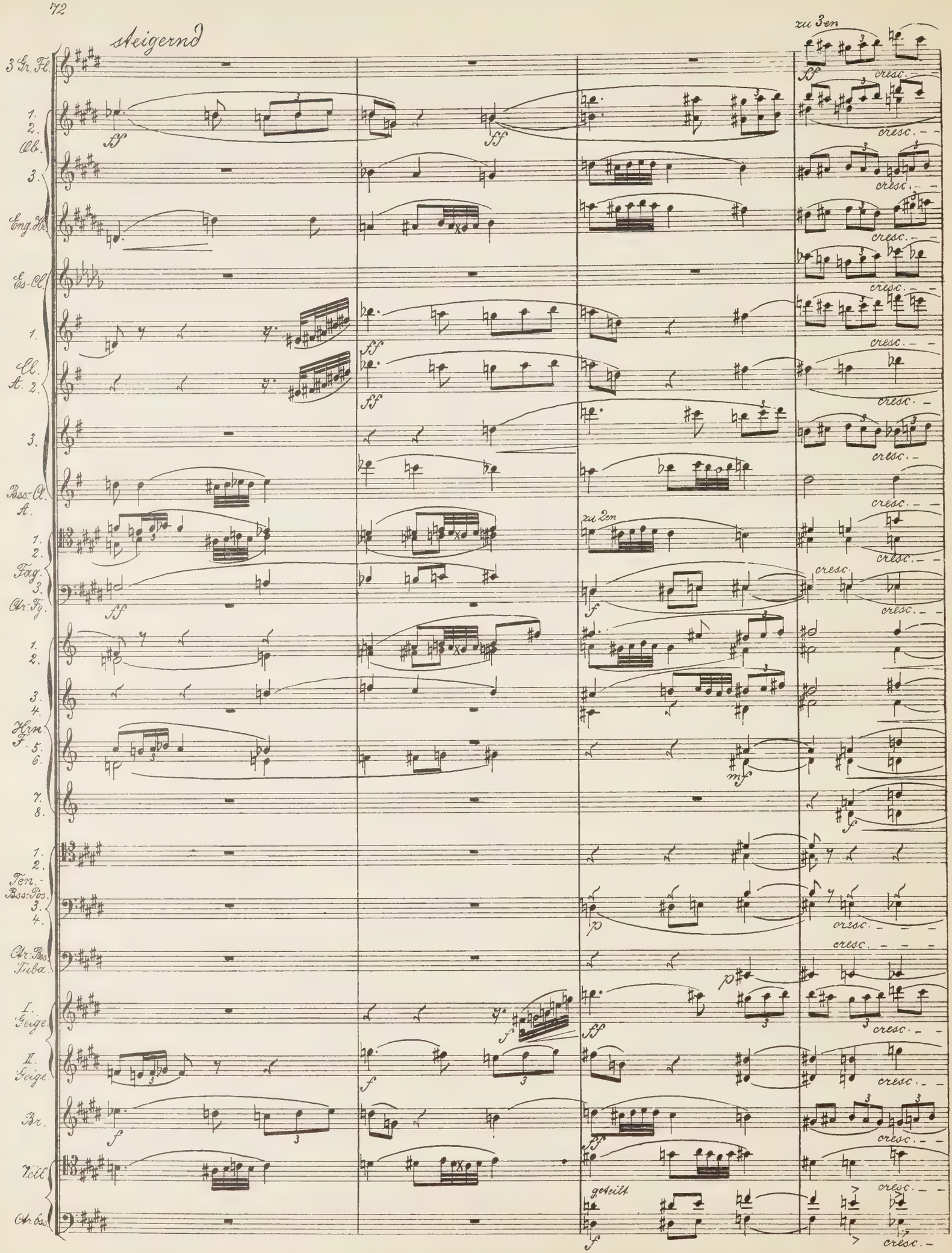

Gr. Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1. 2. 3.
Eng. Hr.
Es. Cl.
Cl. A. 1. 2. 3.
Bss. Cl. A.
Fag. 1. 2. 3.
Ctr. Fg.
Hrn. F. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbss.
zu 3m
get.
alle

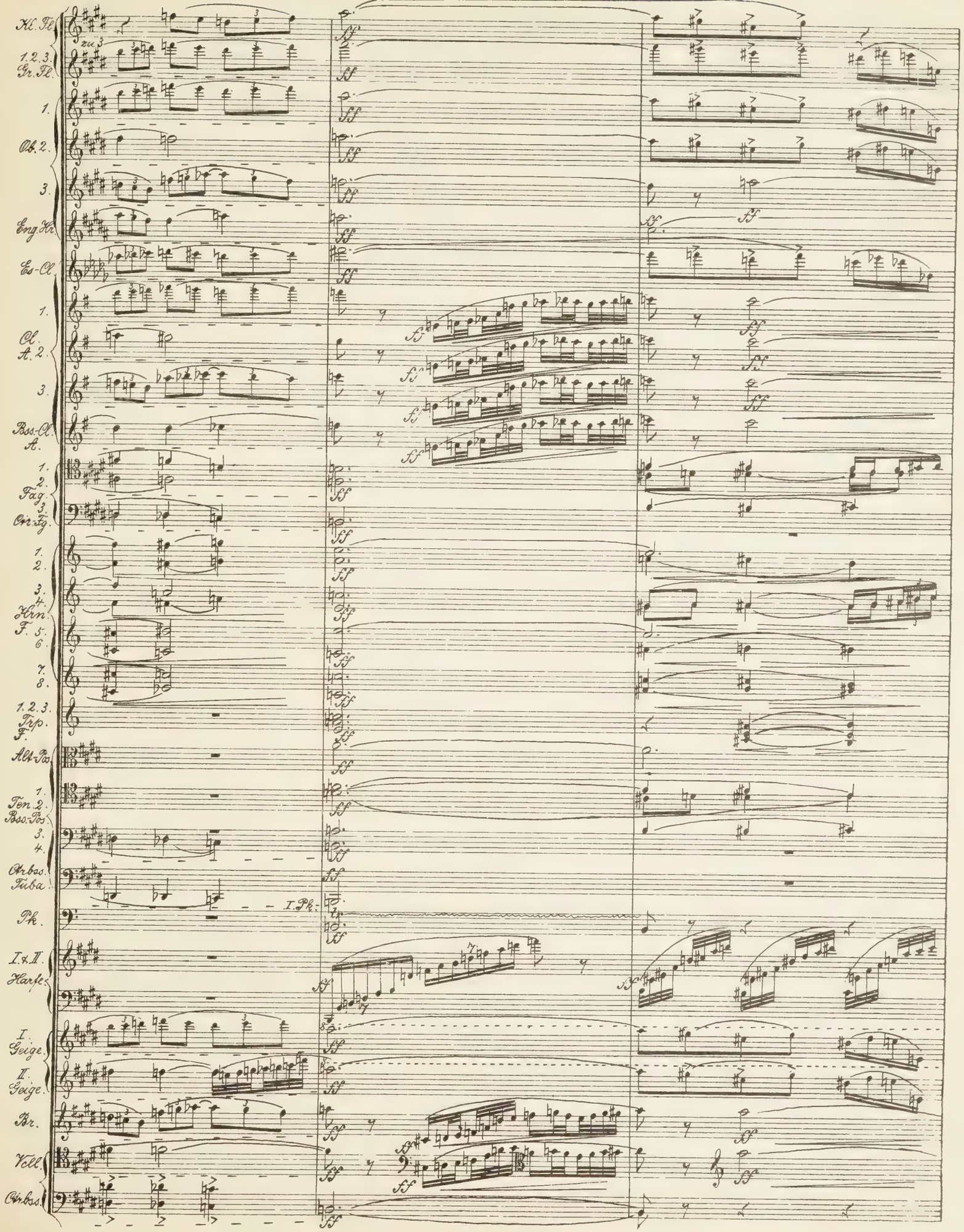
38 *Ein wenig bewegter.*

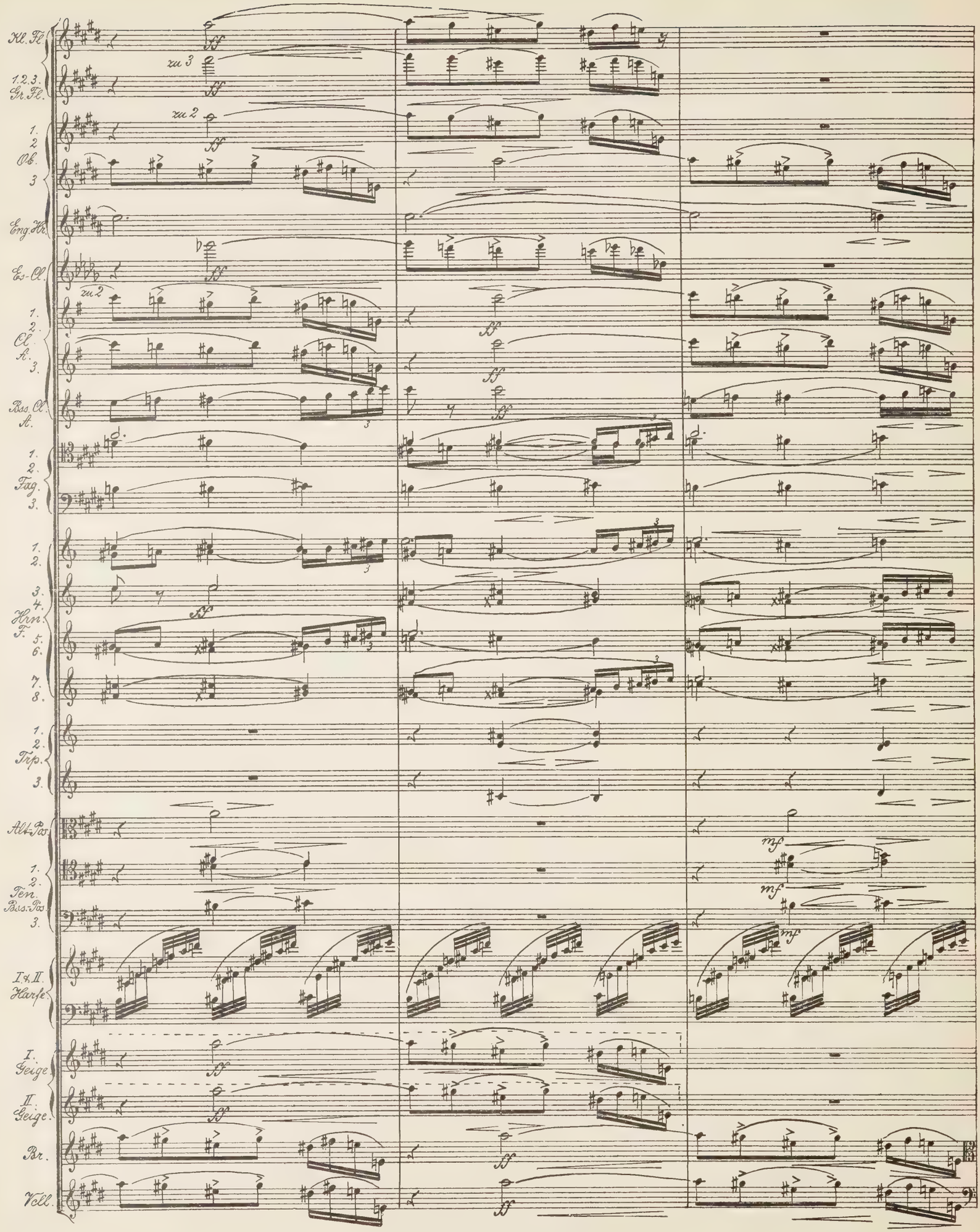




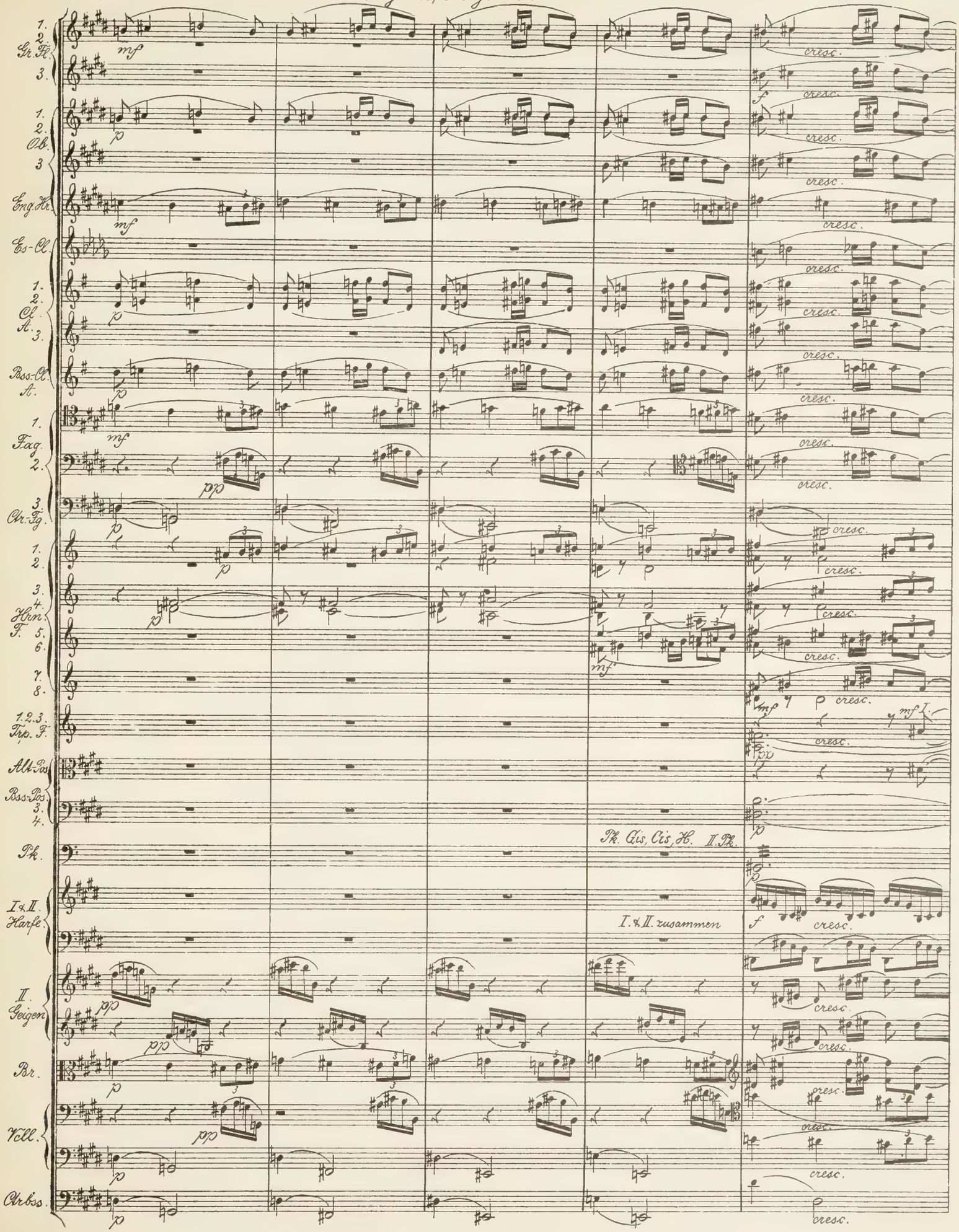

1. 2. Ob.
3
Eng. Hr.
1. Cl. in A.
Bss-Cl.
1. Fag.
2.
3. Chr.-Fg.
1.
2.
3.
Hrn in F.
4.
5.
6.
II. Geige
Br.
Vcll.
Chrbss
ff
sf
f
fp


steigernd
3 Gr. Fl.
1. 2. Ob.
3.
Engl. Hr.
Es-Cl.
1. Cl. A.
2.
3.
Bass-Cl. A.
1. 2. Fag.
3.
Chr. Fg.
1. 2. Hrn. F.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
1. 2. Ten.- Bss.-Pos.
3. 4.
Chr. Bss. Tuba.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Chr. Bss.
xu 3en
xu 2en
geteilt
cresc.

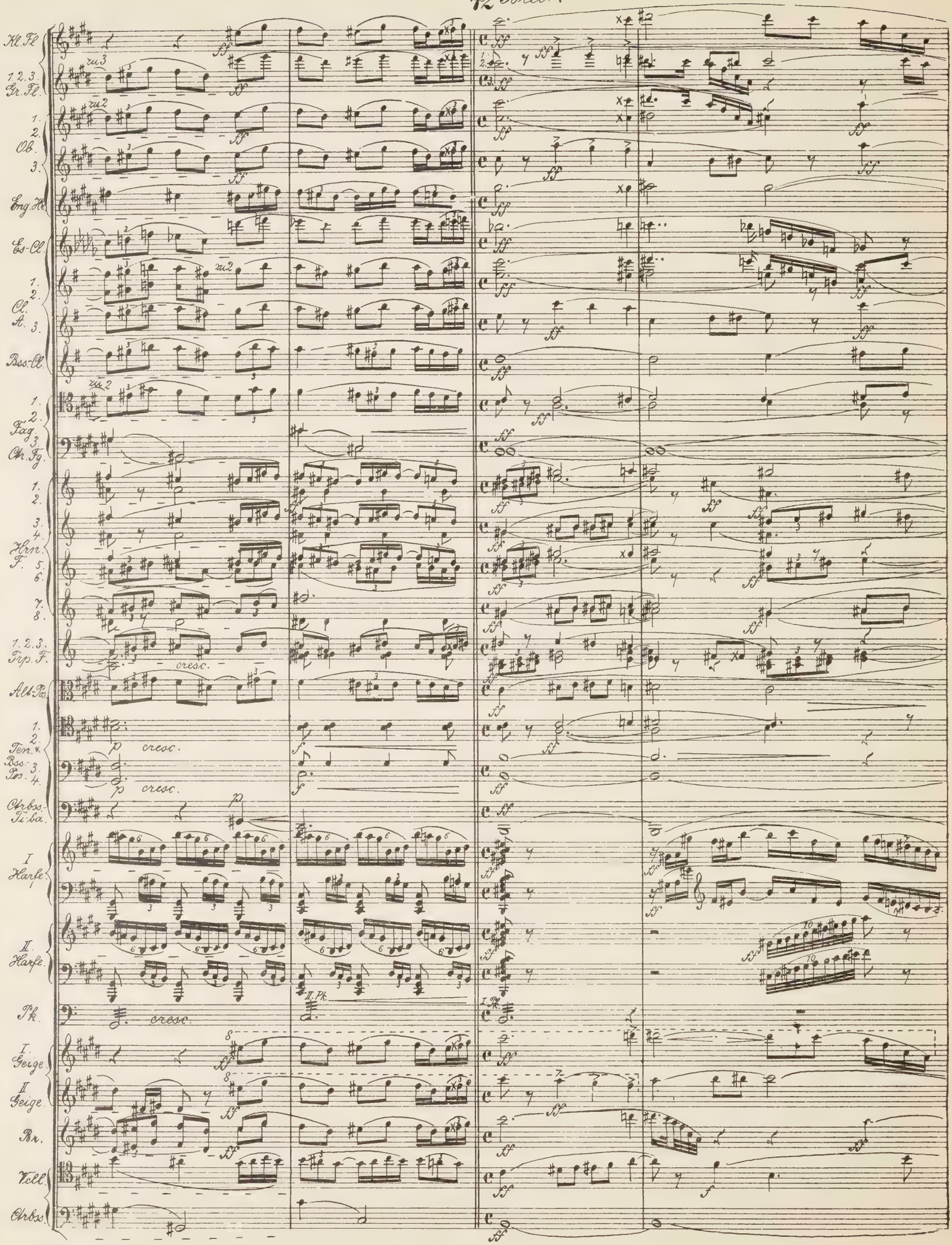

Kl. Fl.
1. 2. 3. Gr. Fl.
1.
Ob. 2.
3.
Engl. Hr.
Es-Cl.
1.
Cl. A. 2.
3.
Bass-Cl. A.
1.
2.
Fag.
3.
Cfr. Fg.
1.
2.
3.
4.
Hrn. F.
5.
6.
7.
8.
1. 2. 3. Trp. F.
Alt-Pos
1.
Ten. 2.
Bass-Pos
3.
4.
Arbas. Tuba
I. Pk.
Pk.
I. & II. Harfe
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cfrbss.

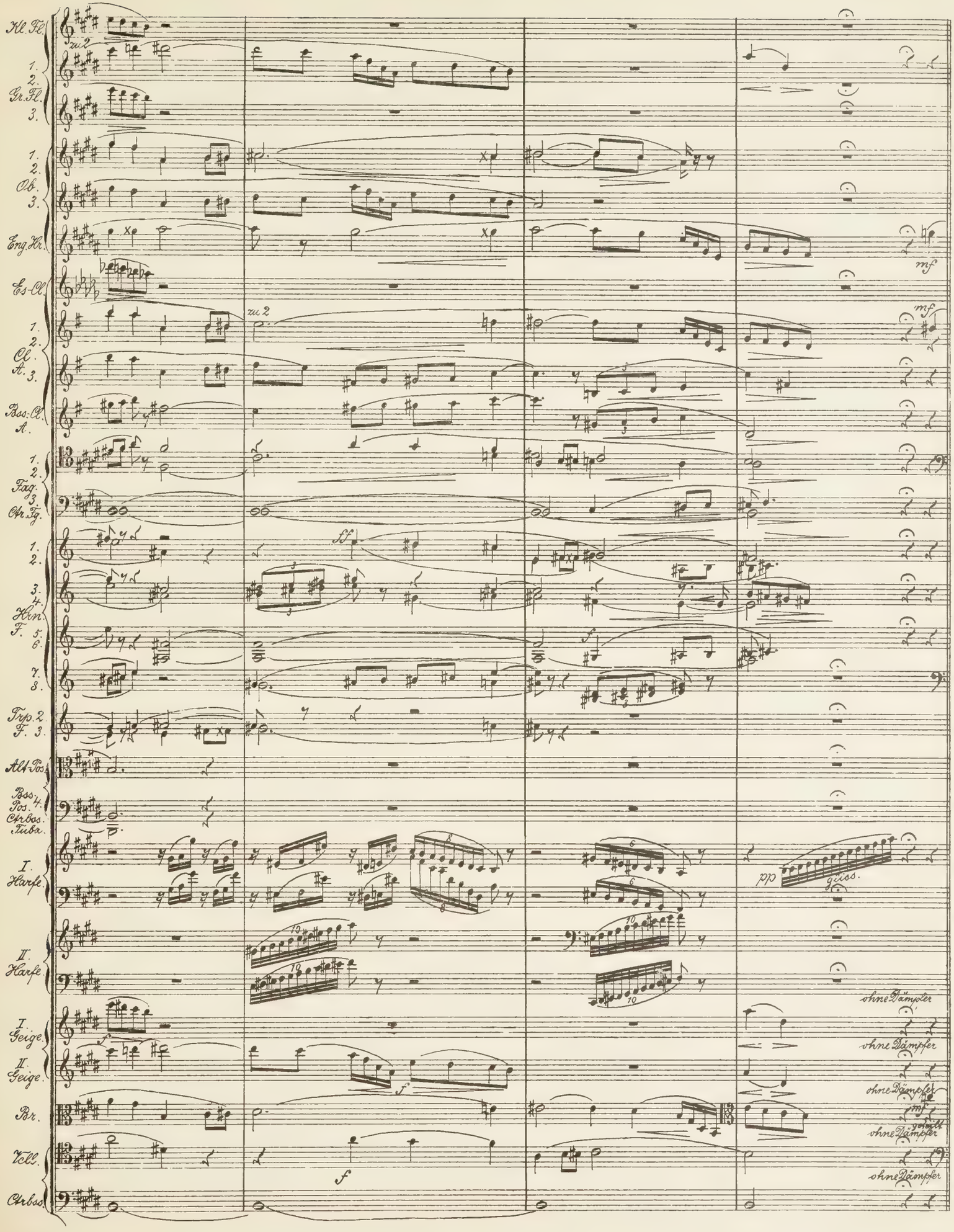

Kl. Fl.
1. 2. 3. Gr. Fl.
zu 3
zu 2
1. 2. Ob.
3
Eng. Hr.
Es-Cl.
zu 2
1. 2. Cl. A.
3.
Bss. Cl. A.
1. 2. Fag.
3.
1. 2.
3. 4. Hrn. F.
5. 6.
7. 8.
1. 2. Trp.
3.
Alt-Pos.
1. 2. Ten. Bss. Pos.
3.
I. & II. Harfe
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
ff
fff
mf

41 Nach und nach beschleunigend, steigernd.

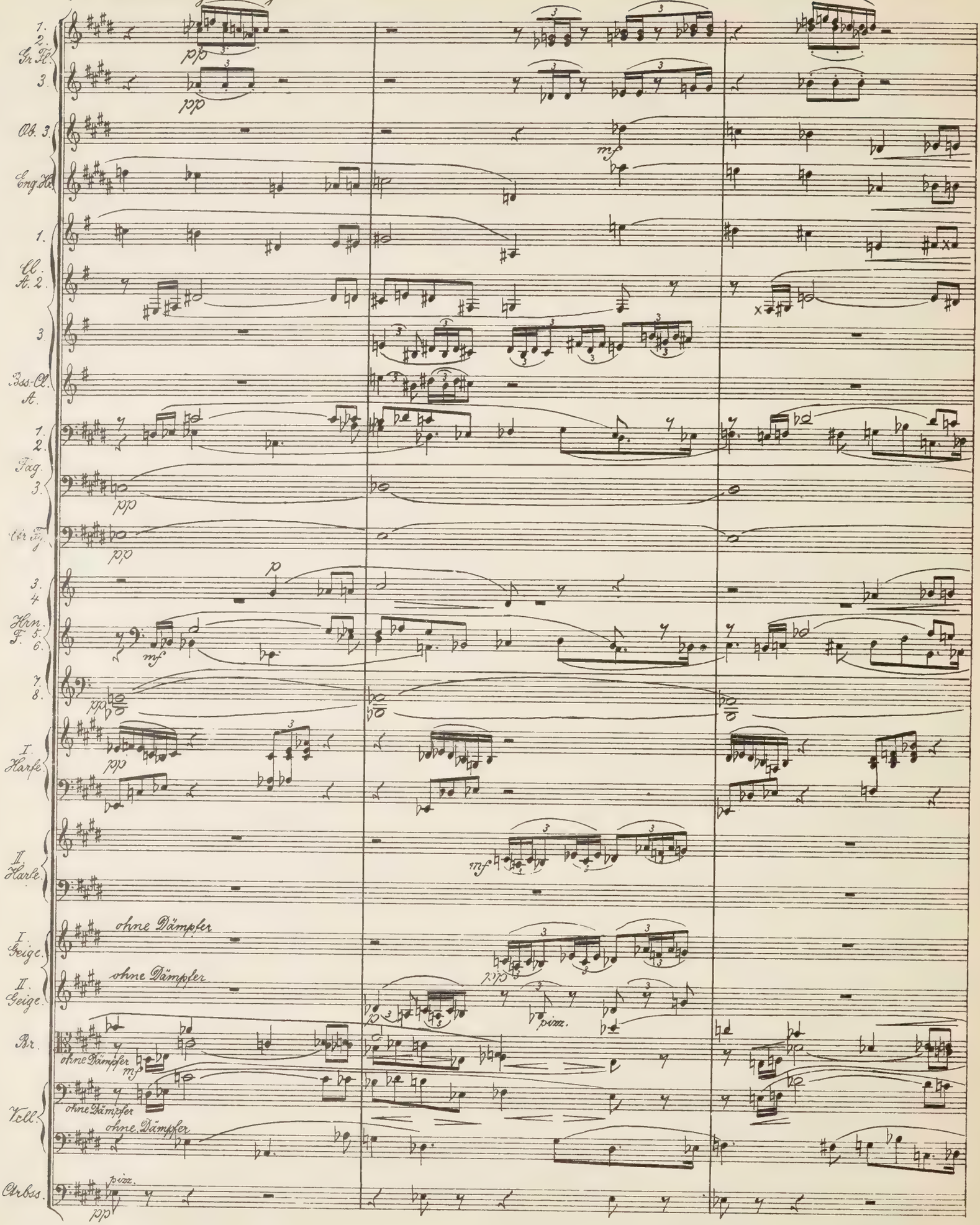


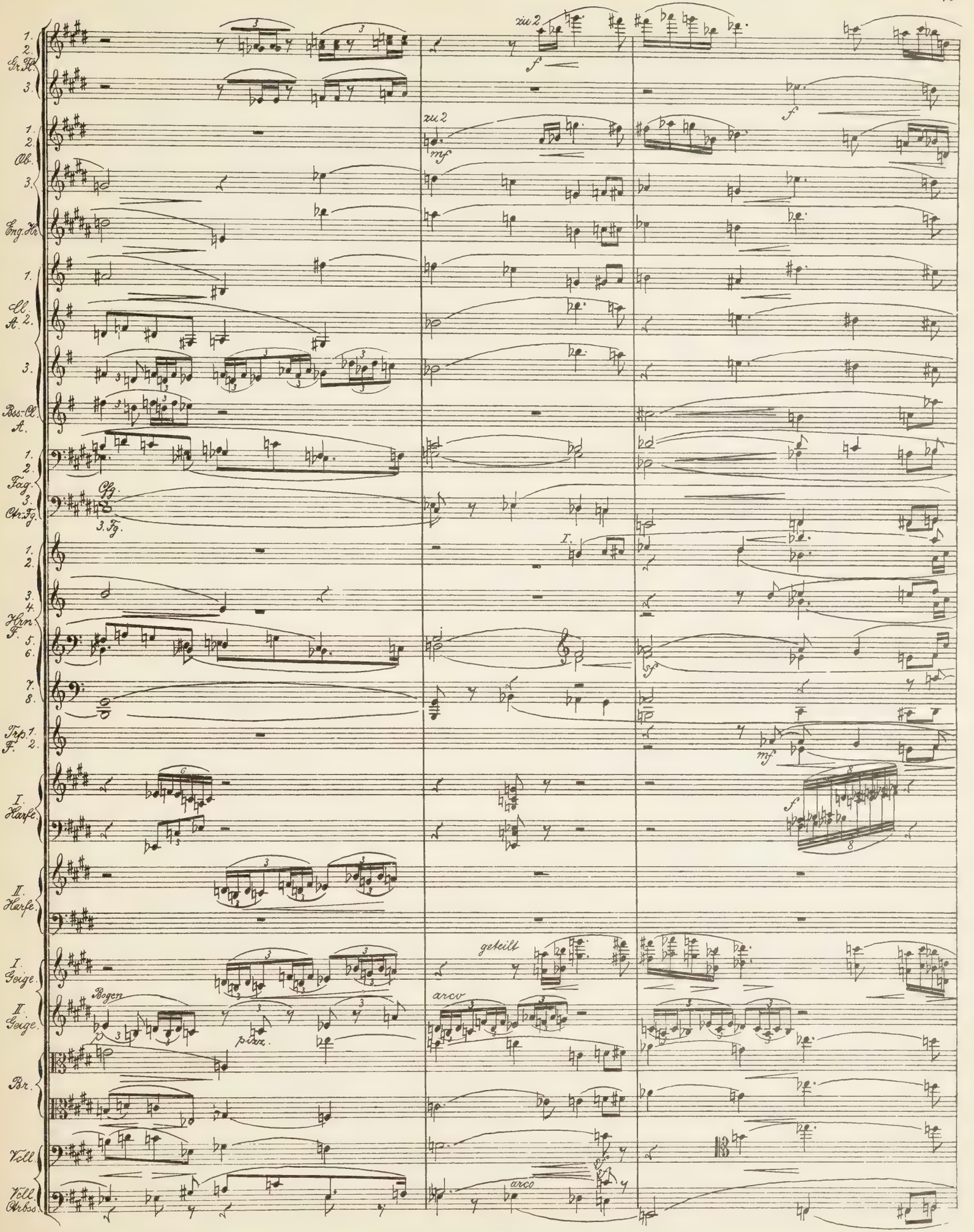
42 Breit.

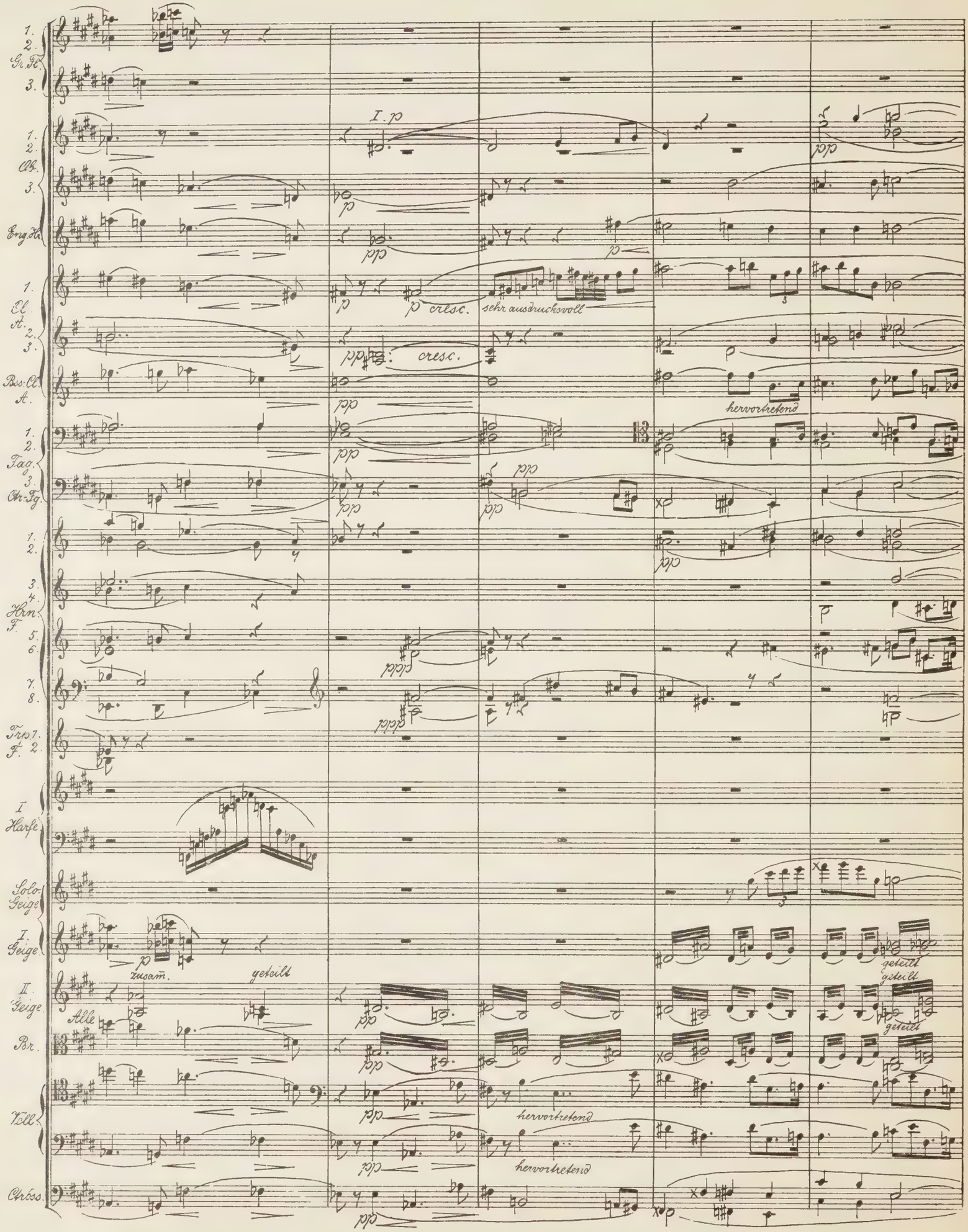

Kl.Fl.
1.2.3. Gr.Fl.
1. 2. Ob.
3.
Eng.Hr.
Es-Cl.
1. 2. Cl. A. 3.
Bss-Cl.
1. 2. Fag. 3. Ctr.Fg.
1. 2.
3. 4. Hrn. F. 5. 6.
7. 8.
1.2.3. Trp. F.
Alt-Po.
1. 2. Ten. Bss-Trp. 3. 4.
Ctrbss-Tb.
I Harfe.
II. Harfe.
Pk.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
cresc.
II. Pk.
I. Pk.

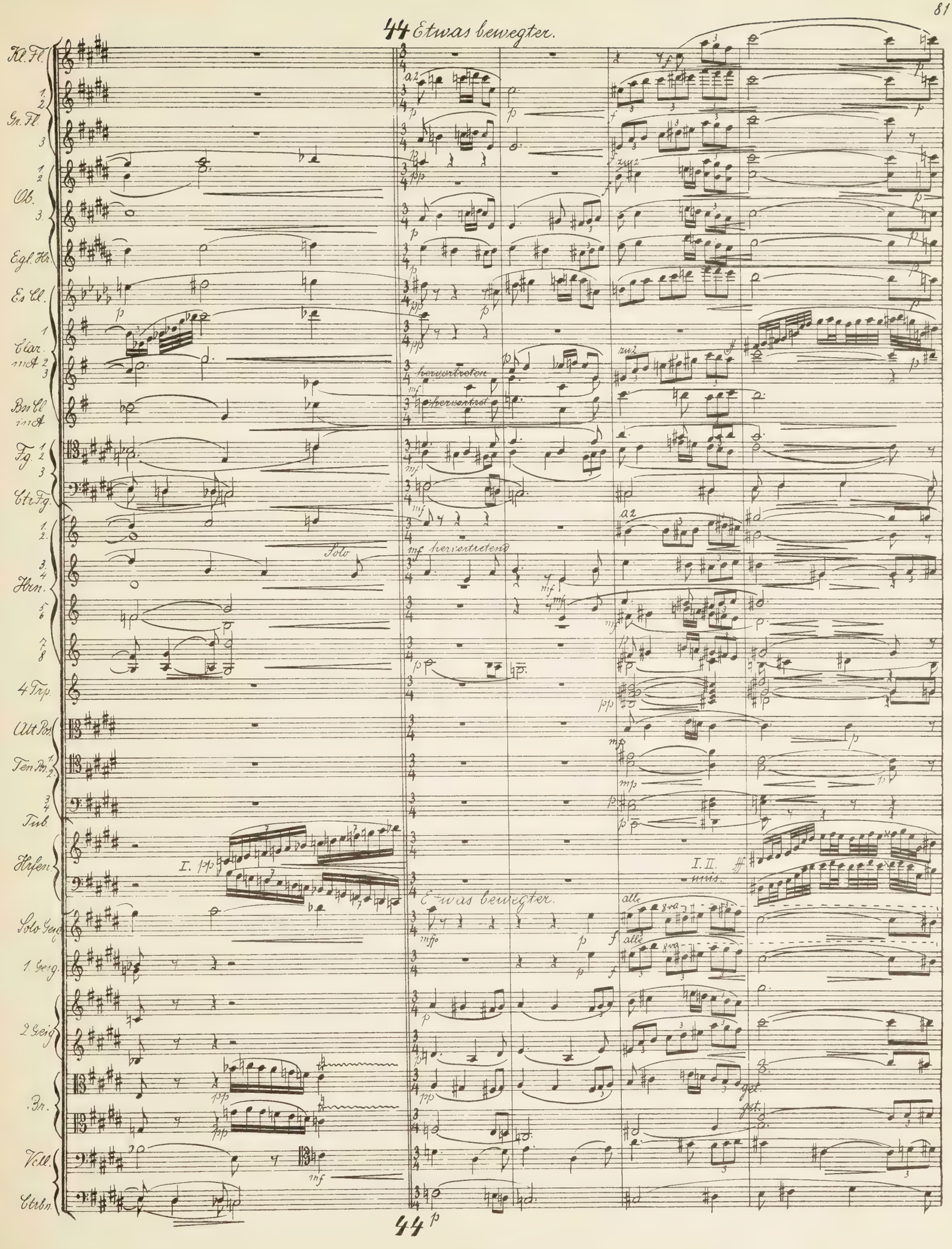

Kl. Fl.
1.
2.
Gr. Fl.
3.
1.
2.
Ob.
3.
Eng. Hr.
Es-Cl.
1.
2.
Cl.
A.
3.
Bss-Cl.
A.
1.
2.
Fag.
3.
Chr. Fg.
1.
2.
3.
4.
Hrn.
F.
5.
6.
7.
8.
Trp. 2.
F. 3.
Alt Pos.
Bss.
Pos.
4.
Chrbss.
Tuba.
I.
Harfe
II.
Harfe
I.
Geige.
II.
Geige.
Br.
Vcll.
Chrbss.
zu 2
zu 2
sf
f
mf
mf
pp
gliss.
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer

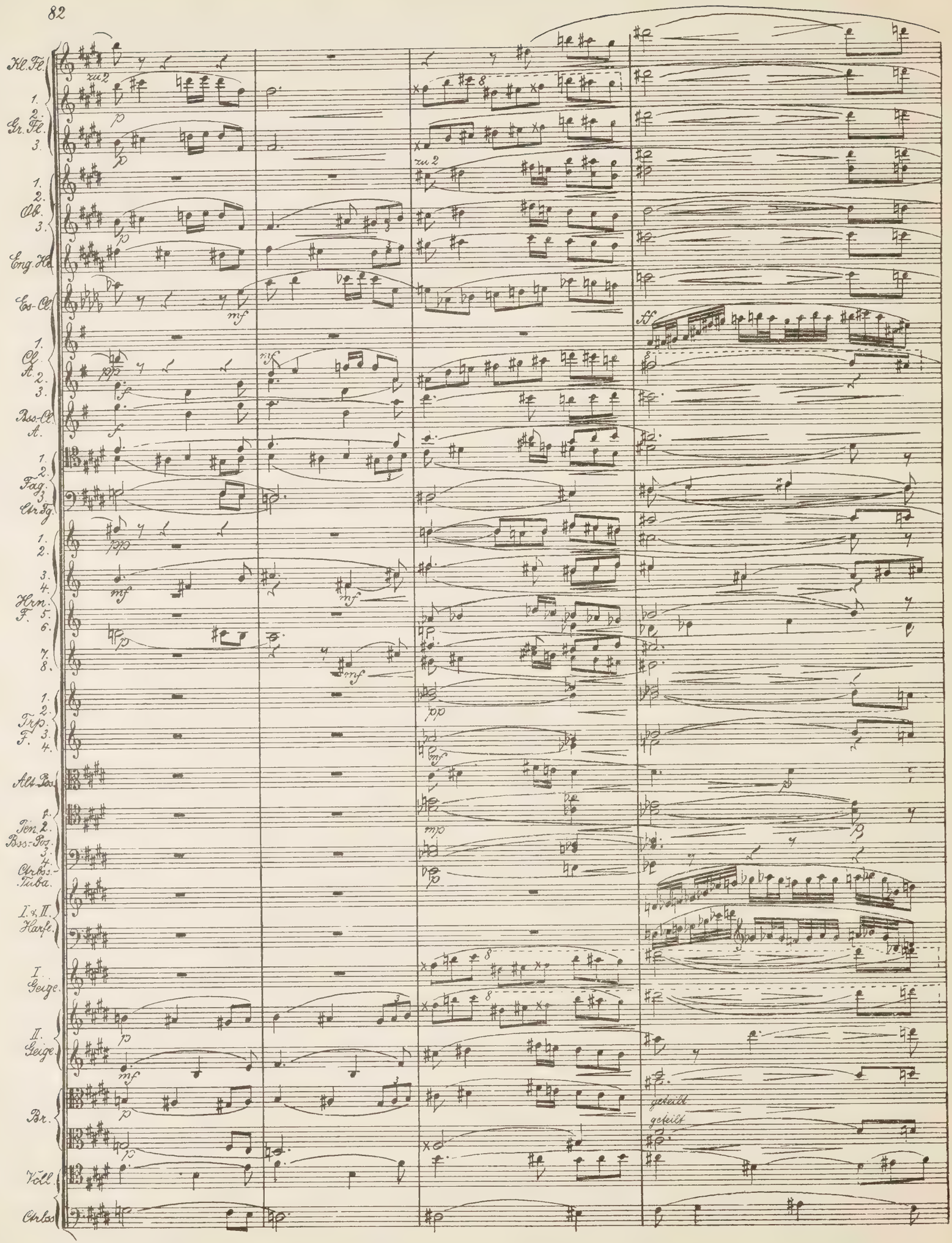
43 Ein wenig bewegter.

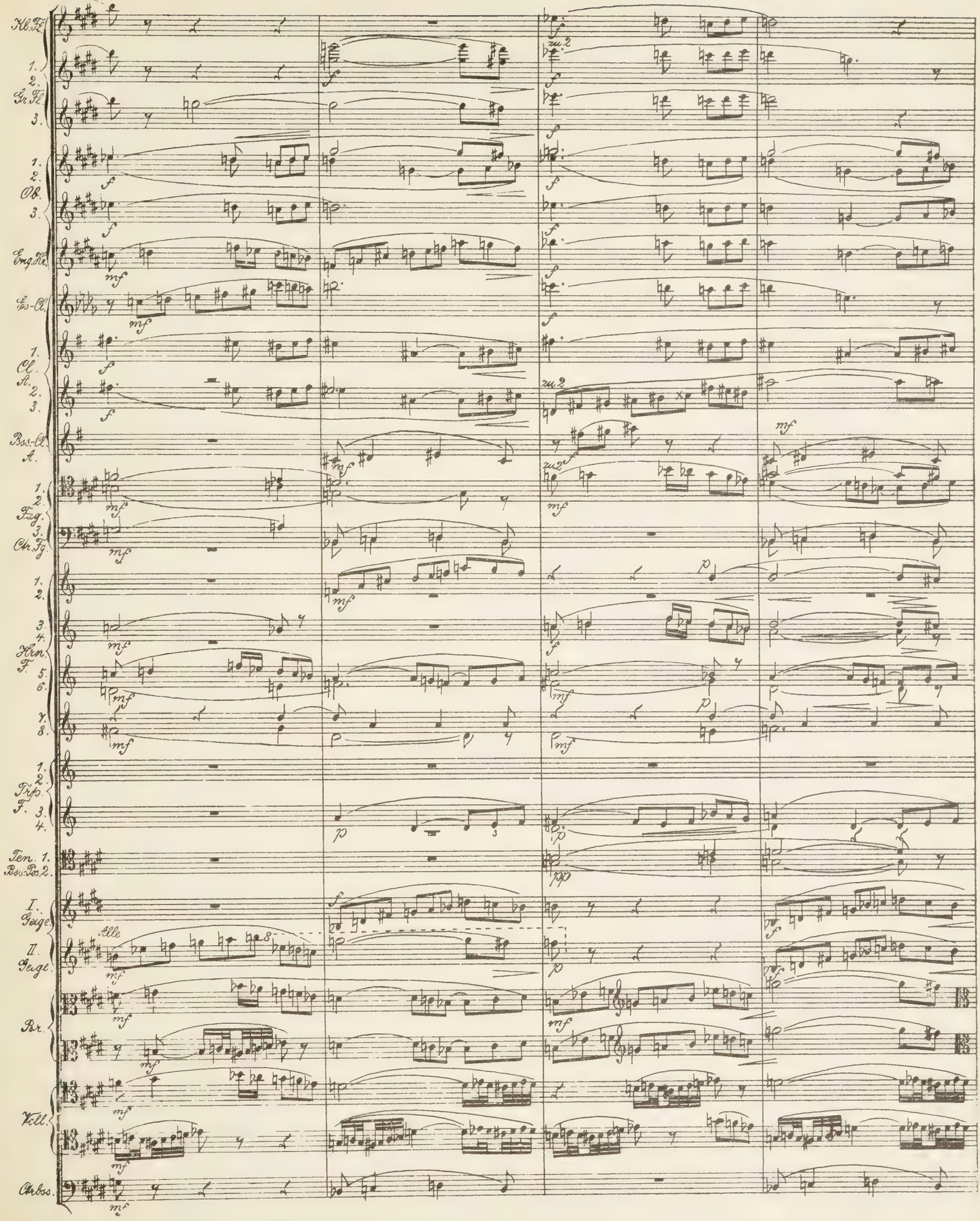


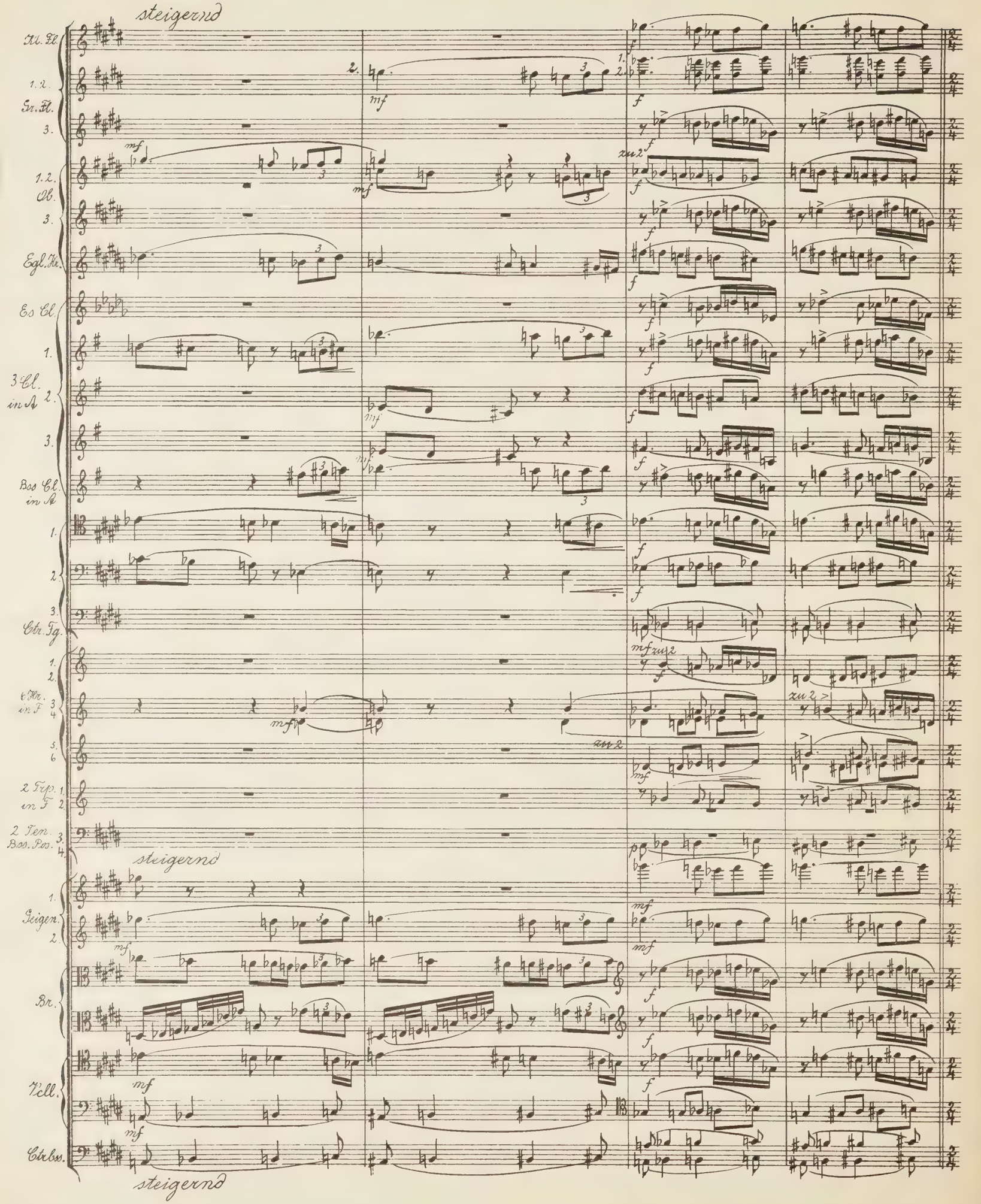

Gr. Fl.
Ob.
Eng. Hr.
Cl. A.
Bss-Cl. A.
Fag.
Ctr-Fg.
Hrn. F.
Trp. F.
I. Harfe
II. Harfe
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Vcll. Arbss.
zu 2
Cfg.
3. Fg.
I.
Bogen
pizz.
geteilt
arco

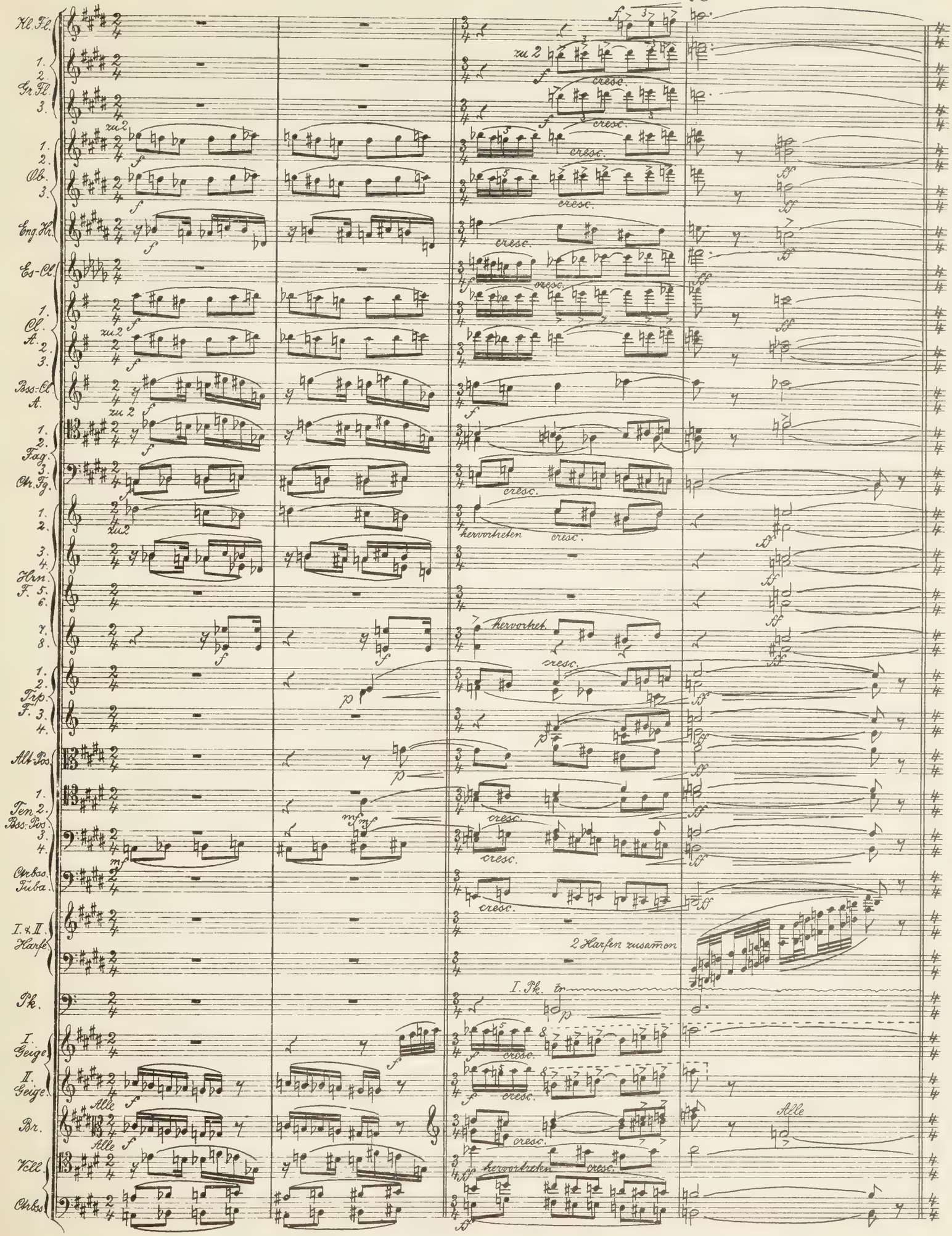

1. 2. Gr. Fl. 3.
1. 2. Ob. 3. Eng. Hr.
1. El. A. 2. 3. Bss. Cl. A.
1. 2. Fag. 3. Chr. Fg.
1. 2. 3. 4. Hrn. F. 5. 6. 7. 8.
Trp. 1. F. 2.
I Harfe
Solo-Geige
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Cbss.
I. p
cresc.
sehr ausdrucksvoll
hervortretend
zusam.
geteilt
Alle
x

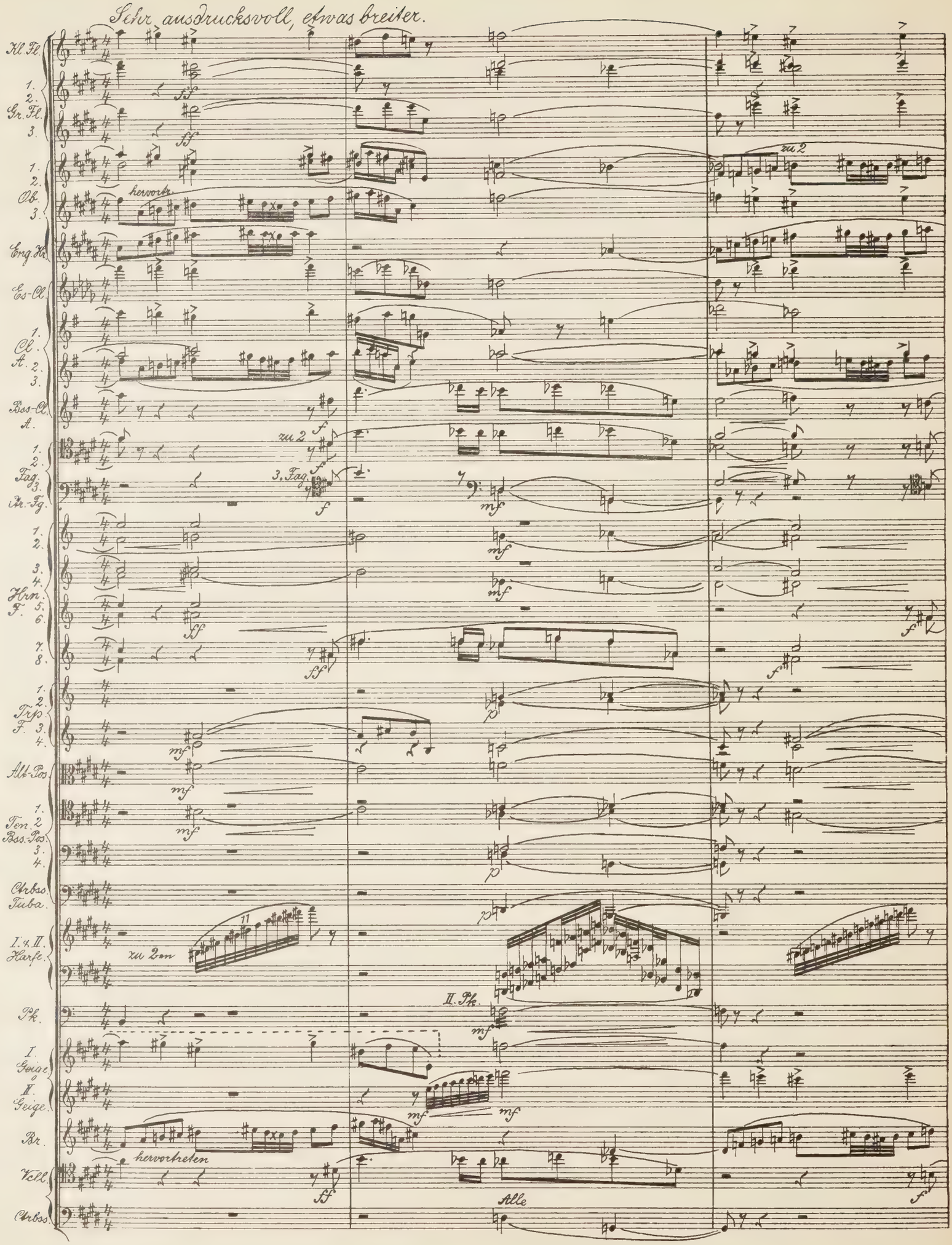

44 Etwas bewegter.
Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Egl. Hr.
Es Cl.
Clar. in A
Bn Cl in A
Fg.
Ctr Fg.
Hrn.
4 Trp.
Alt Pos.
Ten Pos.
Tub.
Hrfen.
Solo Geig.
1. Geig.
2 Geig.
Br.
Vcll.
Ctrbn.
hervortreten
hervortret
Solo
hervortretend
I. II. unis.
Etwas bewegter.
alle
8va
get.
44

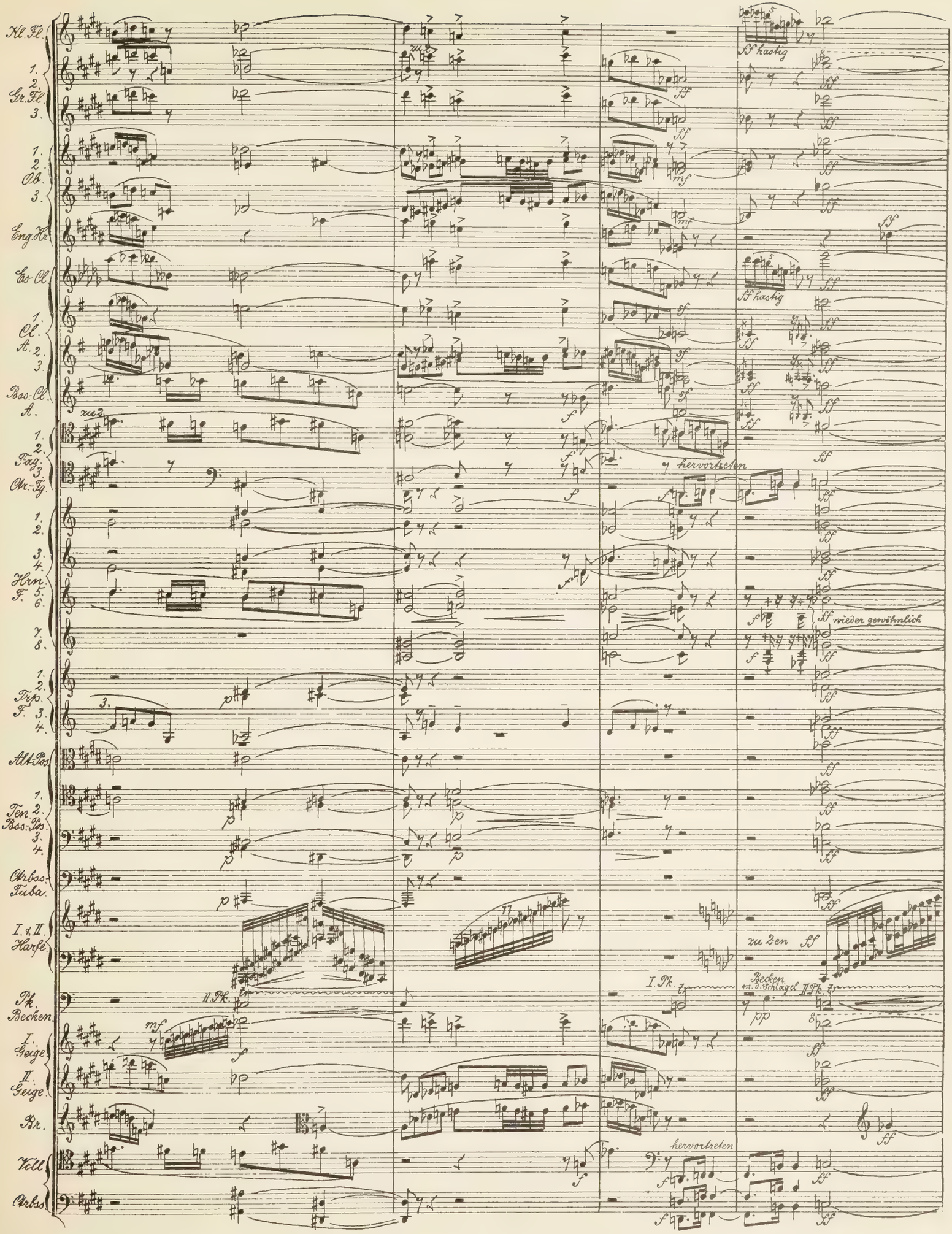

Kl. Fl.
1.
2.
Gr. Fl.
3.
1.
2.
Ob.
3.
Eng. Hr.
Es-Cl.
1.
Cl.
A.
2.
3.
Bss-Cl.
A.
1.
2.
Fag.
3.
Ctr. Fg.
1.
2.
3.
4.
Hrn.
F.
5.
6.
7.
8.
1.
2.
Trp.
F.
3.
4.
Alt Pos.
1.
Ten.
2.
Bss-Pos.
3.
4.
Ctrbss-
Tuba.
I. u. II.
Harfe.
I.
Geige.
II.
Geige.
Br.
Vcll.
Ctrbss
zu 2
zu 2
gedeilt
gedeilt

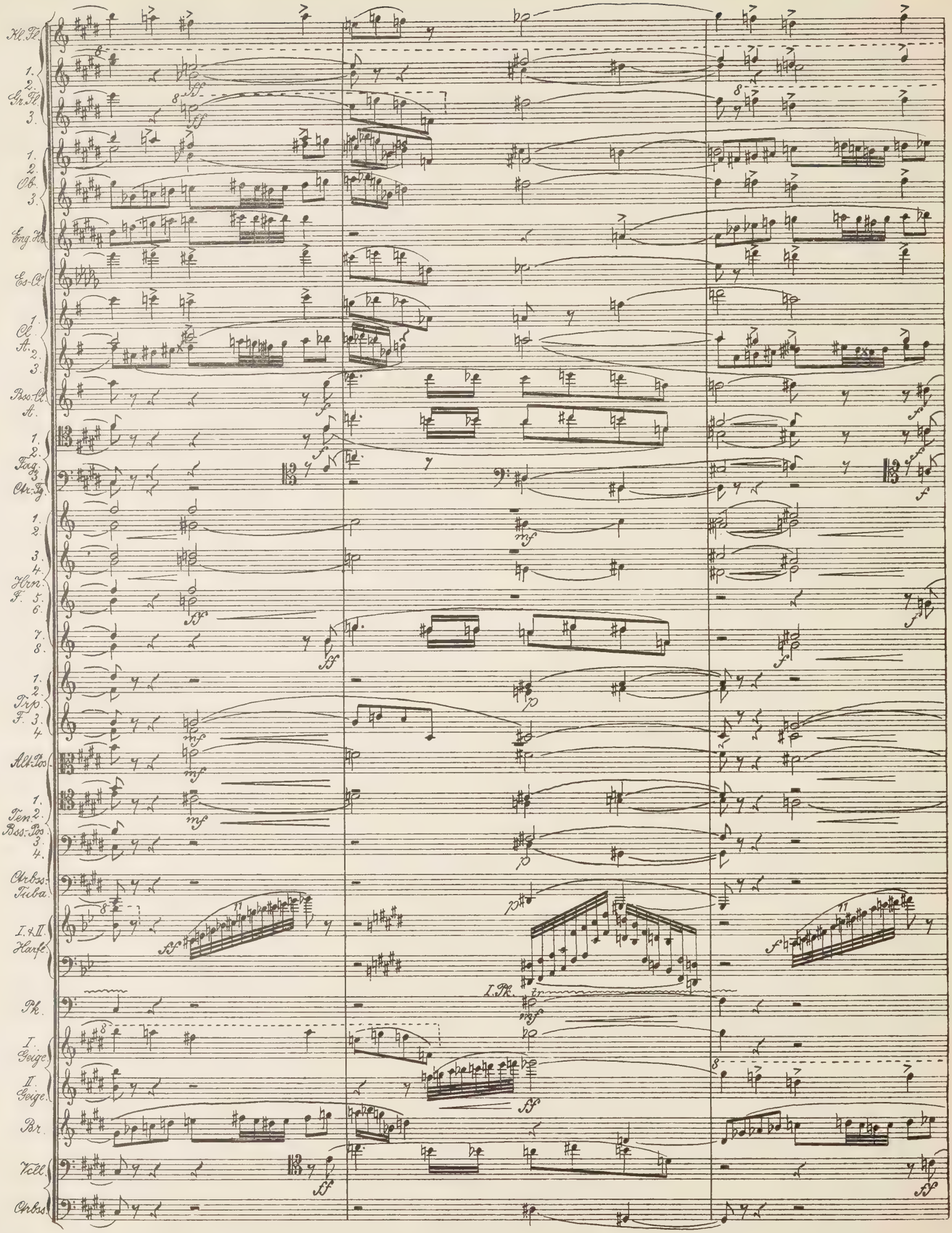

Kl. Fl.
1.
2.
Gr. Fl.
3.
1.
2.
Ob.
3.
Eng. Hr.
Es-Cl.
1.
Cl.
A.
2.
3.
Bss-Cl.
A.
1.
2.
Fag.
3.
Ctr. Fg.
1.
2.
3.
4.
Hrn.
F.
5.
6.
7.
8.
1.
2.
Trp.
F.
3.
4.
Ten. 1.
Bss-Pos. 2.
I.
Geige
II.
Geige
Alle
Br.
Voll.
Ctrbss.
zu 2
mf
f
p
pp

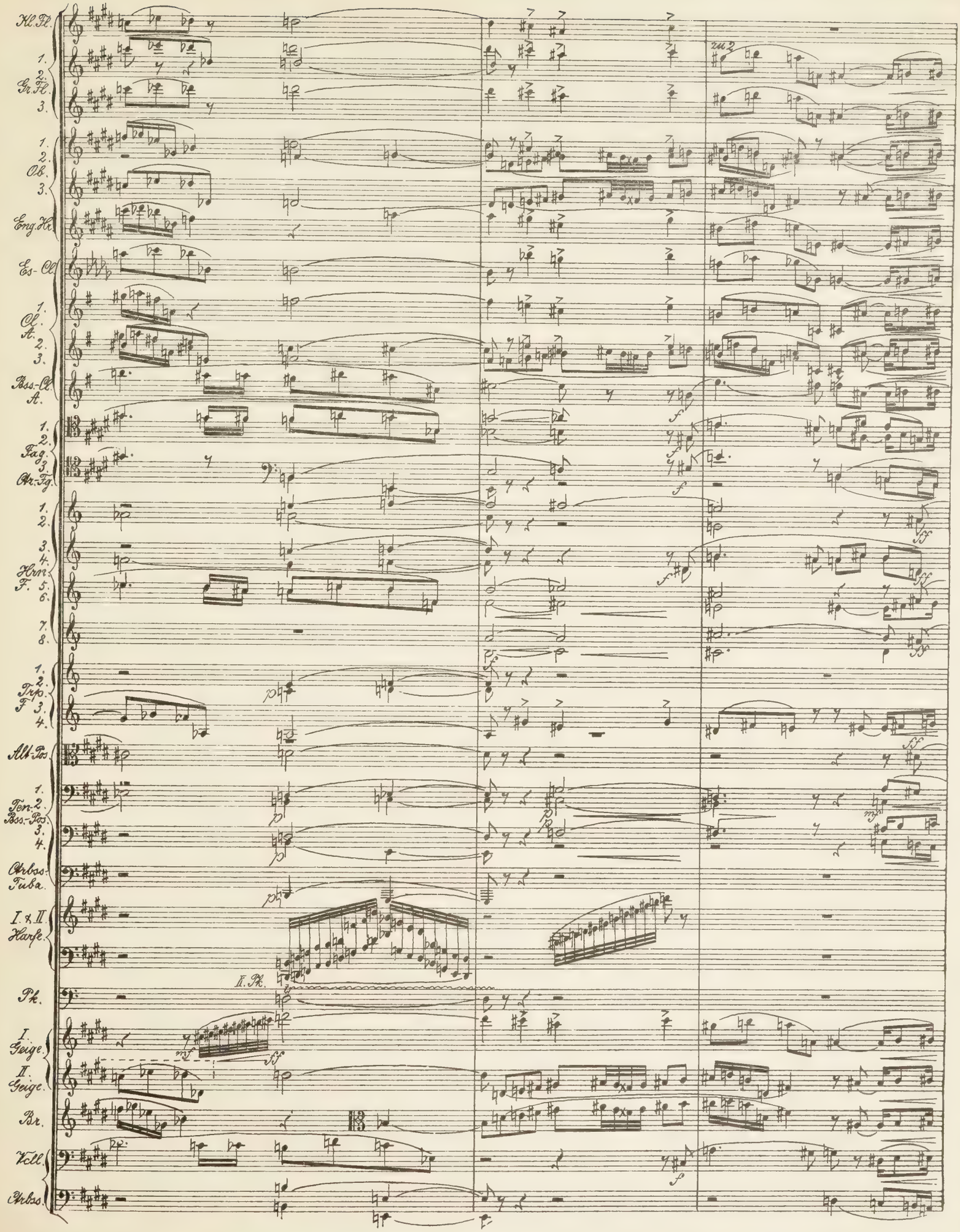

steigernd
Kl. Fl.
1. 2.
Gr. Fl.
3.
1. 2.
Ob.
3.
Engl. Hr.
Es Cl.
1.
3 Cl. in A
2.
3.
Bss Cl. in A
1.
2
3.
Ctr. Fg.
1. 2.
4 Hr. in F
3 4
5. 6
2 Trp. in F
1. 2.
2 Ten. Bss. Pos.
3. 4.
steigernd
1.
Geigen
2
Br.
Vcll.
Cbss.
steigernd


Kl. Fl.
1. 2. Gr. Fl. 3.
1. 2. Ob. 3.
Eng. Hr.
Es-Cl.
1. 2. 3. Cl. A.
Bass-Cl. A.
1. 2. Fag. 3. Chr. Fg.
1. 2. 3. 4. Hrn. F. 5. 6. 7. 8.
1. 2. Trp. F. 3. 4.
Alt-Pos.
1. 2. Ten. Bass-Pos. 3. 4.
Chrbss. Tuba.
I. u. II. Harfe
Pk.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Chrbss.
zu 2
Alle
hervorheben
cresc.
2 Harfen zusammen
I. Pk. tr


Sehr ausdrucksvoll, etwas breiter.
Kl. Fl.
1. 2. Gr. Fl. 3.
1. 2. Ob. 3.
Engl. Hr.
Es-Cl.
1. 2. Cl. A. 3.
Bass-Cl. A.
1. 2. Fag. 3. Kr.-Fg.
1. 2. 3. 4. Hrn. 5. 6. F. 7. 8.
1. 2. Trp. 3. 4. F.
Alt-Pos.
1. 2. Ten. Bass-Pos. 3. 4.
Orbss. Tuba.
I. u. II. Harfe.
Pk.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Orbss.
hervortr.
hervortreten
zu 2
3. Fag.
II. Pk.
Alle


Kl. Fl.
1.
2.
Gr. Fl.
3.
1.
2.
Ob.
3.
Engl. Hr.
Bss-Cl.
1.
Cl.
A.
2.
3.
Bss-Cl.
A.
zu 2.
1.
2.
Fag.
3.
Chr.-Fg.
1.
2.
3.
4.
Hrn.
F.
5.
6.
7.
8.
1.
2.
Trp.
F.
3.
4.
Alt-Pos.
1.
Ten.
2.
Bss-Pos.
3.
4.
Chrbss.
Tuba.
I. & II.
Harfe.
Pk.
Becken.
I.
Geige.
II.
Geige.
Br.
Vcll.
Chrbss.
ff hastig
ff hastig
hervortreten
ff wieder gewöhnlich
zu 2en
Becken
en. d. Schlägel
I. Pk.
II. Pk.
hervortreten

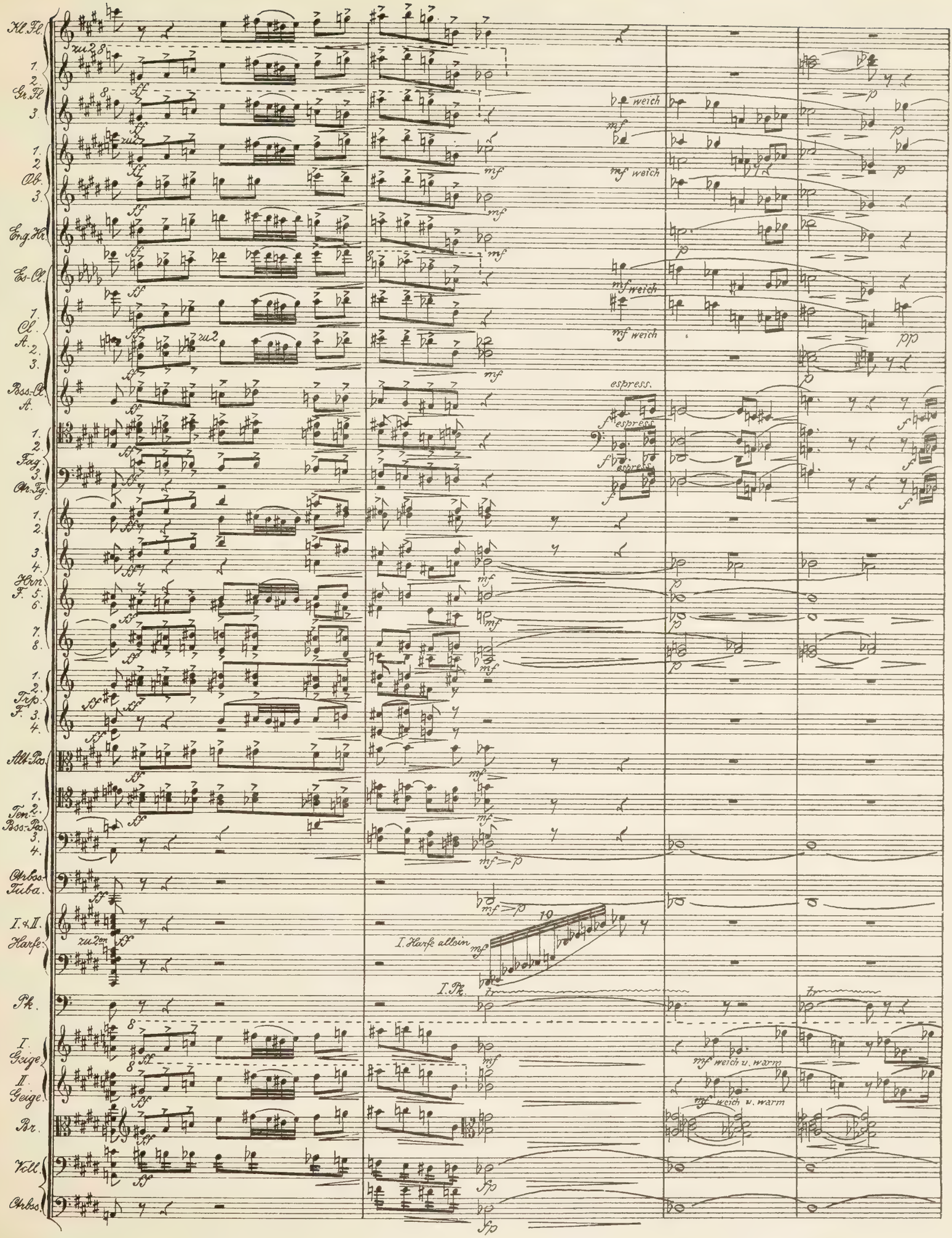

Kl. Fl.
1.
2.
Gr. Fl.
3.
1.
2.
Ob.
3.
Engl. Hr.
Es-Cl.
1.
Cl.
A.
2.
3.
Bass-Cl.
A.
1.
2.
Fag.
3.
Chr.-Fg.
1.
2.
3.
4.
Hrn.
F.
5.
6.
7.
8.
1.
2.
Trp.
F.
3.
4
Alt-Pos.
1.
Ten.
2.
Bass-Pos.
3.
4.
Orbass-
Tuba.
I. & II.
Harfe.
Pk.
I.
Geige.
II.
Geige.
Bsr.
Vcell
Orbss.
I. Pk.


Kl. Fl.
1.
2.
Gr. Fl.
3.
zu 2
1.
2.
Ob.
3.
Eng. Hr.
Es-Cl.
1.
Cl. A.
2.
3.
Bss.-Cl. A.
1.
2.
Fag.
3.
Ctr.-Fg.
1.
2.
3.
4.
Hrn. F.
5.
6.
7.
8.
1.
2.
Trp. F
3.
4.
Alt-Pos.
1.
Ten.-Bss.-Pos.
2.
3.
4.
Ctrbss.-Tuba.
I. & II. Harfe.
II. Pk.
Pk.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Ctrbss.

47 Steigernd.

Kl. Fl.
1. 2. 3. Gr. Fl.
1. 2. Ob. 3.
Eng. Hr.
Es-Cl.
1. Cl. A. 2. 3.
Bss-Cl. A.
1. 2. Fag. 3. Ctr. Fg.
1. 2. 3. 4. Hrn. F. 5. 6. 7. 8.
1. 2. Trp. F. 3. 4.
Alt-Pos.
1. 2. Ten. Bss-Pos. 3. 4.
Pk.
I Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Ctrbss.

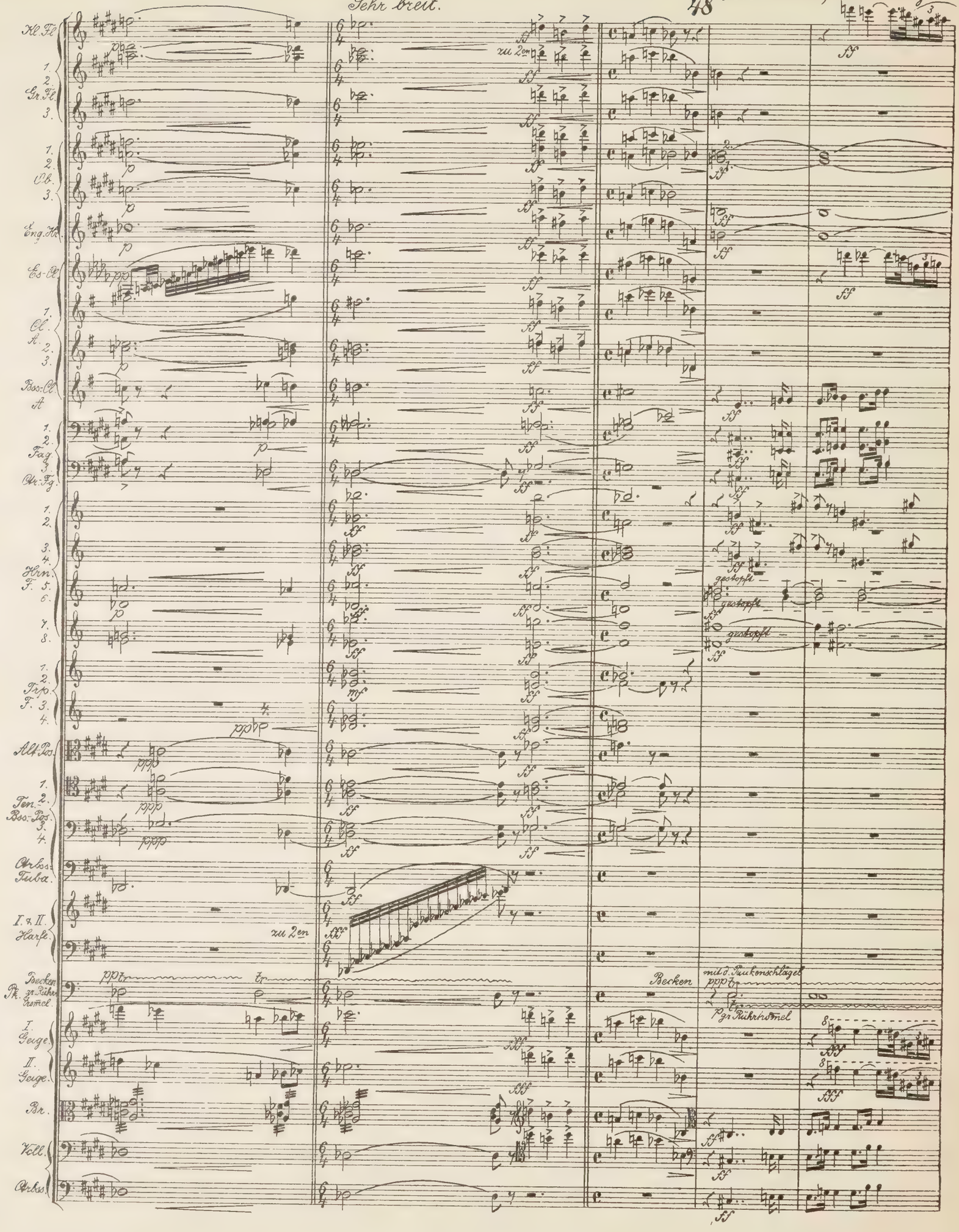
zu 3 mf cresc. ff 8 zu 2 mf f cresc. zu 2en sehr hervortretend ff sf II. Pk. tr

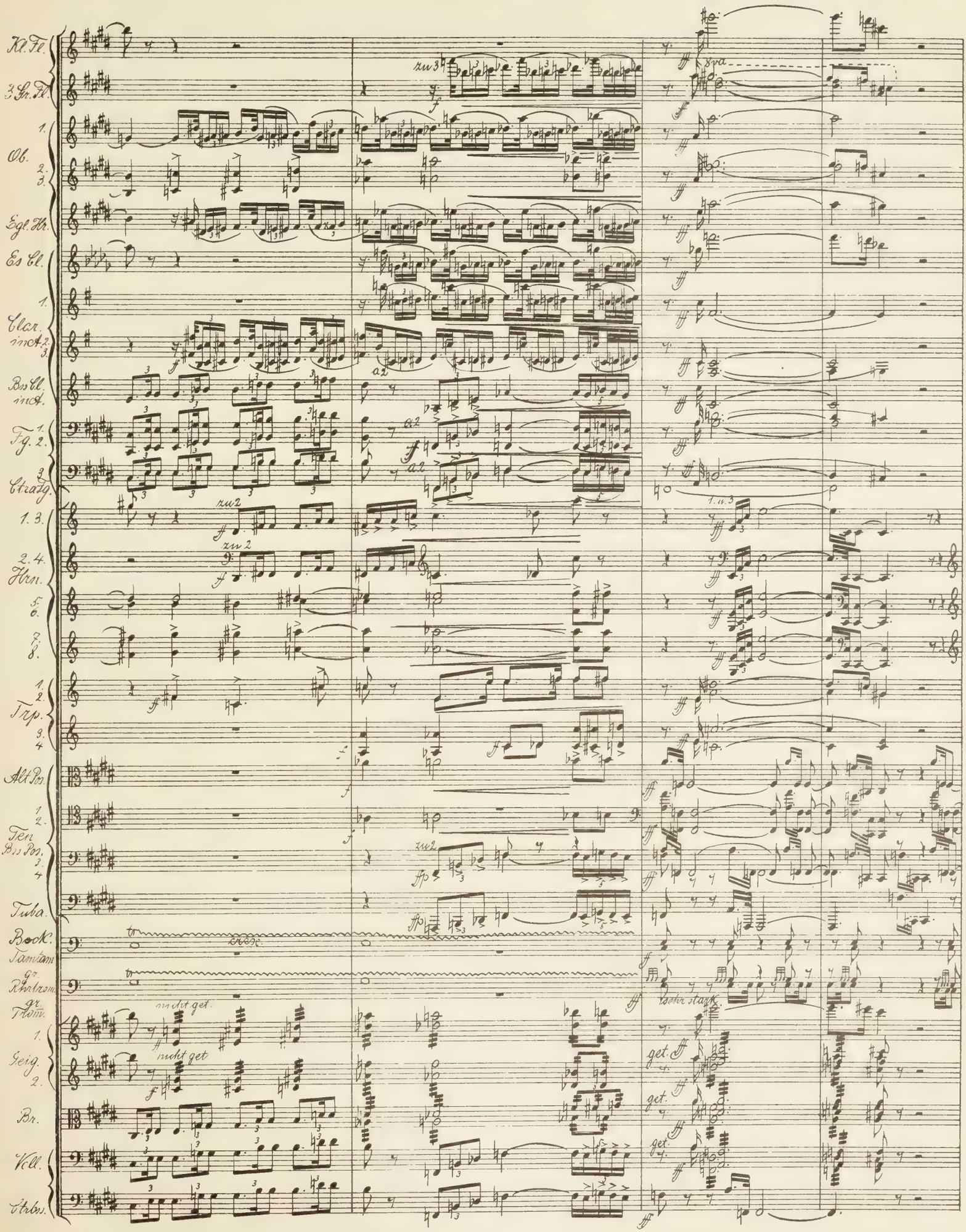

Kl. Fl.
1. 2. Gr. Fl. 3.
1. 2. Ob. 3.
Eng. Hr.
Es-Kl.
1. Kl. A. 2. 3.
Bass-Kl. A.
1. 2. Fag. 3.
Ch. Fg.
1. 2. 3. 4. Hörn. F. 5. 6. 7. 8.
1. 2. Trp. F. 3. 4.
Alt-Pos.
1. 2. Ten. Pos.
Bass-Pos. 3. 4.
Orbss. Tuba.
I. & II. Harfe
Pk.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Orbss.
weich
mf weich
espress.
I. Harfe allein
I. Pk.
mf weich u. warm

Sehr breit.

48

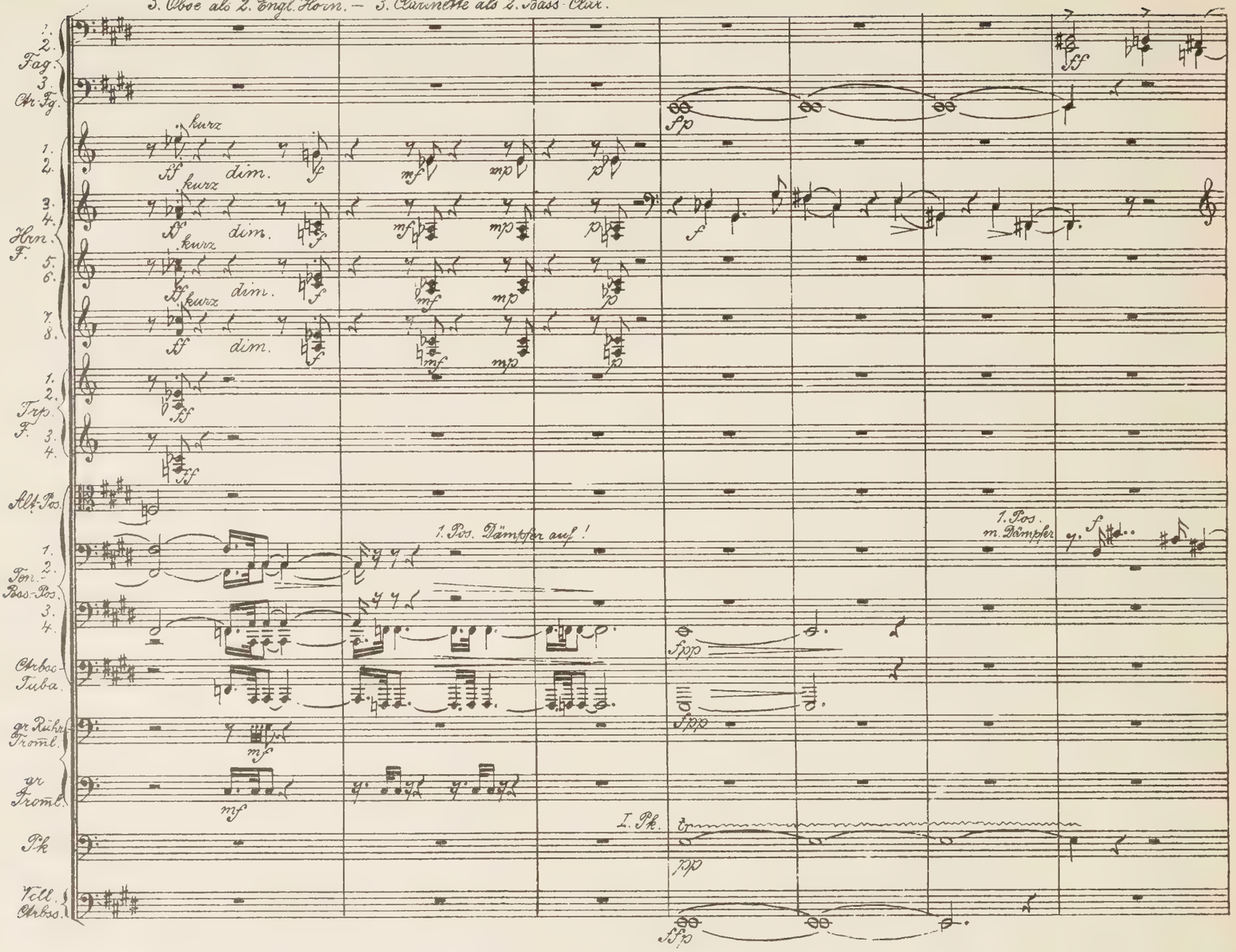
Viel rascher; beschleunigend.




Kl. Fl.
3 Gr. Fl.
Ob.
Egl. Hr.
Es Cl.
Clar. in A.
Bss Cl. in A.
Fg.
Ctrafg.
Hrn.
Trp.
Alt Pos.
Ten Bss Pos.
Tuba
Bock.
Tamtam gr.
Rhrtrom. gr.
Trom.
Geig.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
zu 3
zu 2
a2
8va
1. u. 3
nicht get.
nicht get
sehr stark
get.

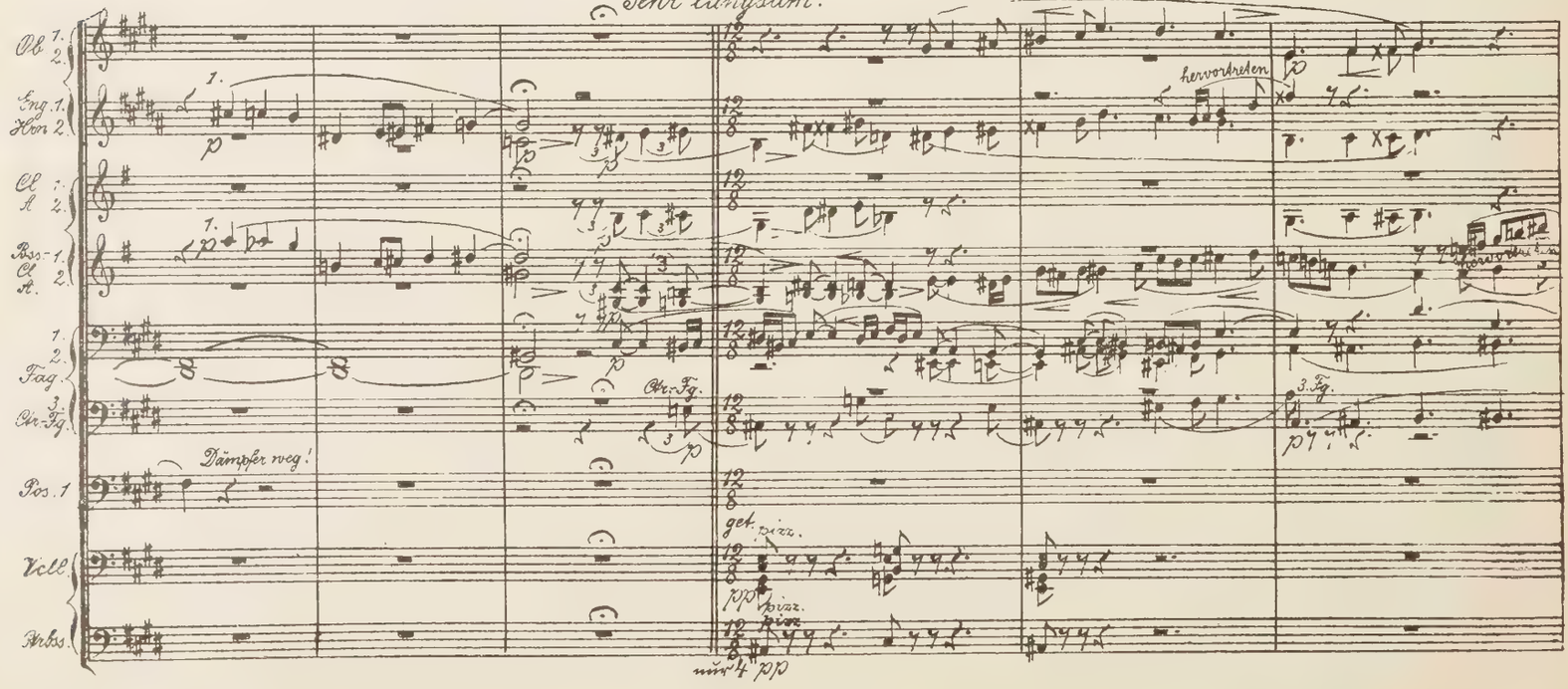
49 *Nach und nach langsamer*

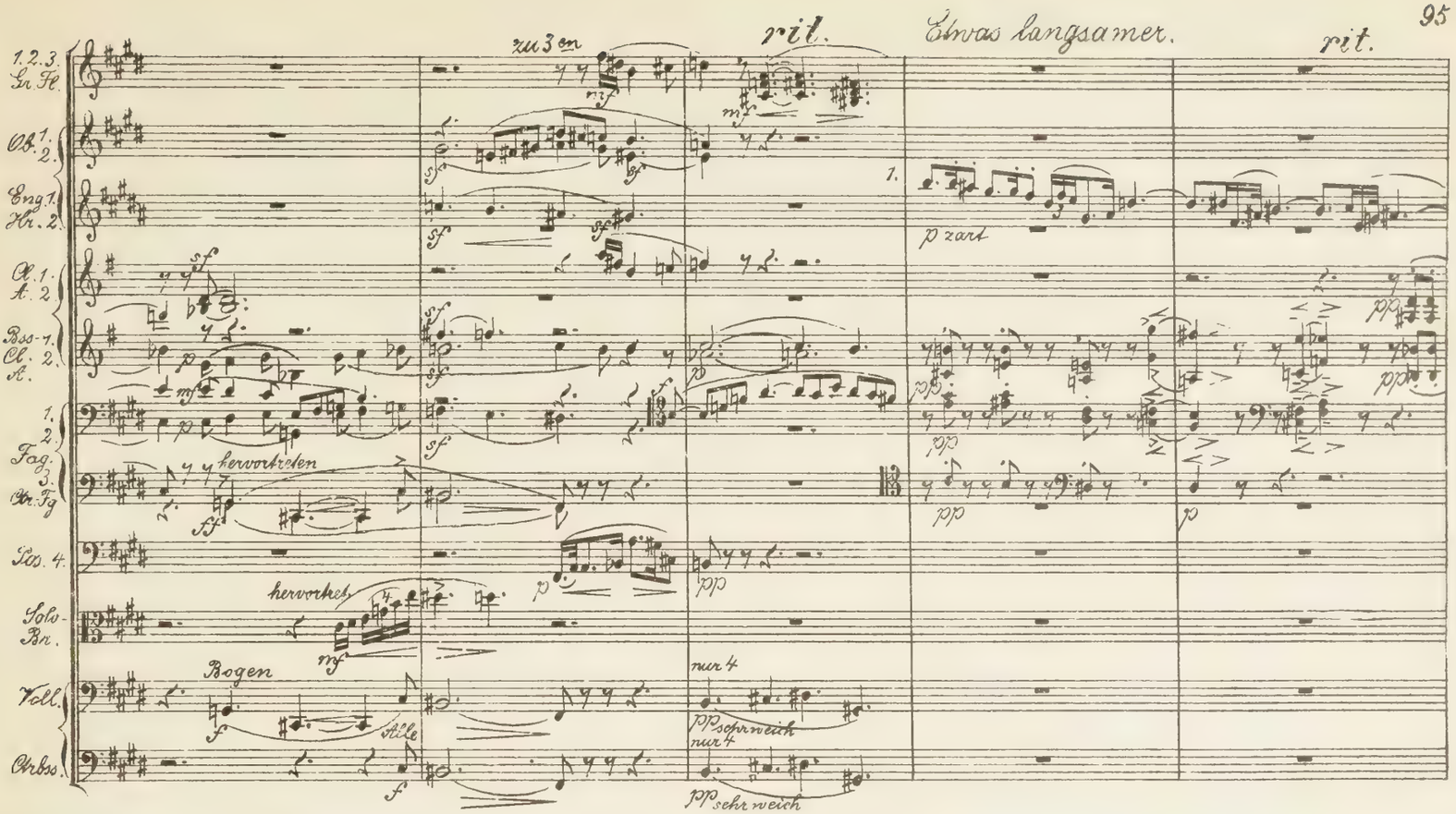
3. Oboe als 2. Engl. Horn. — 3. Clarinette als 2. Bass-Clar.



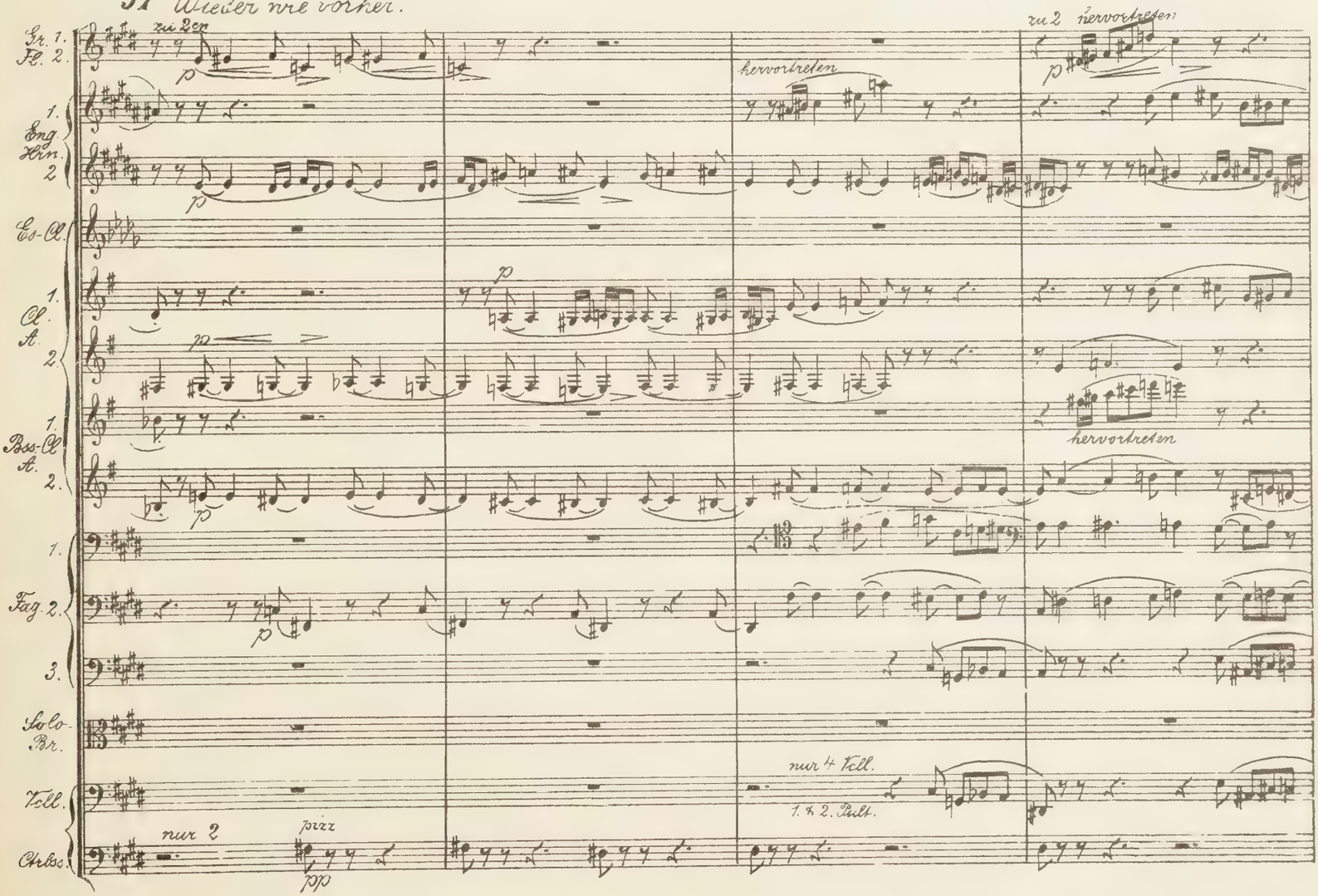
50

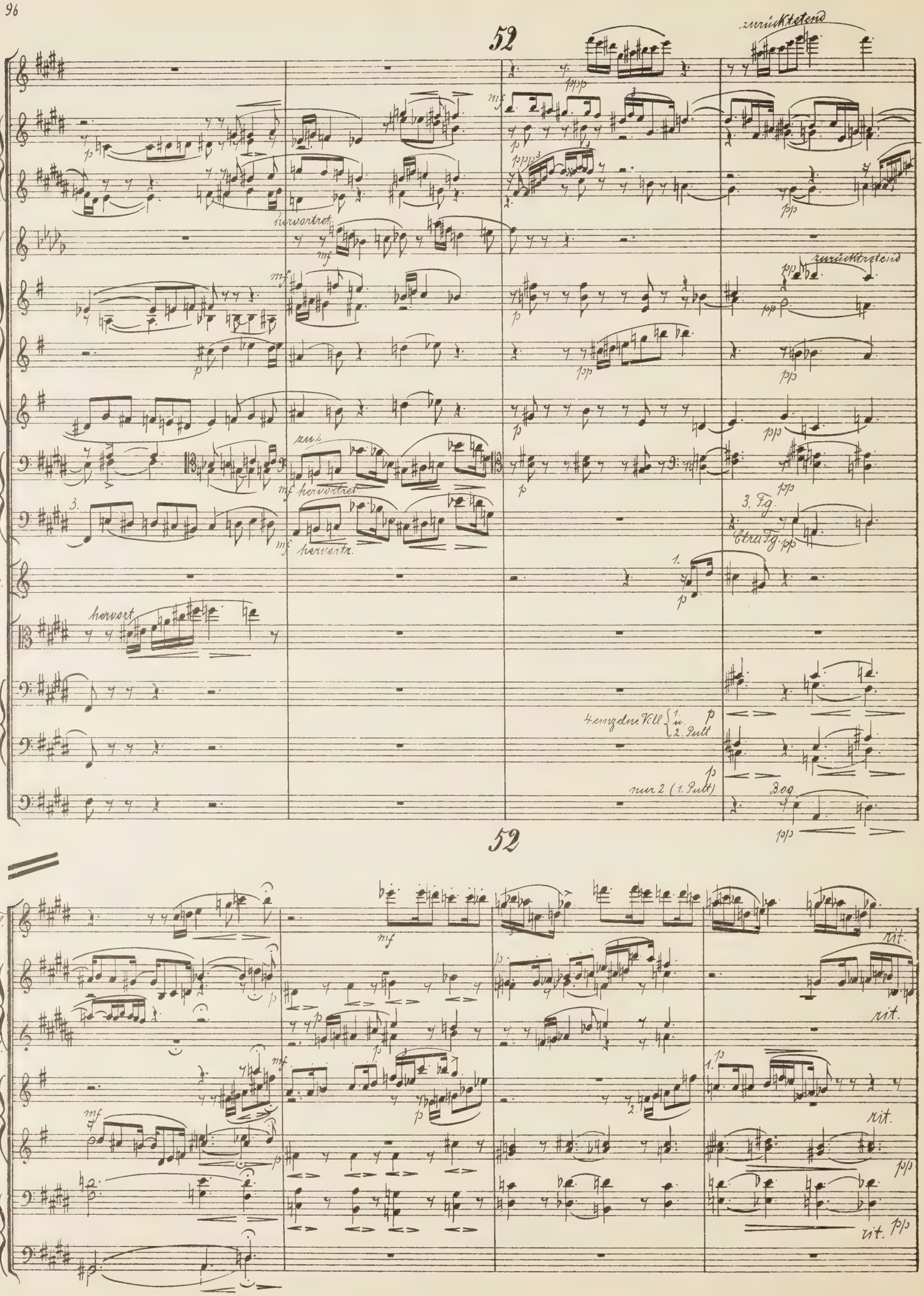
Sehr langsam.



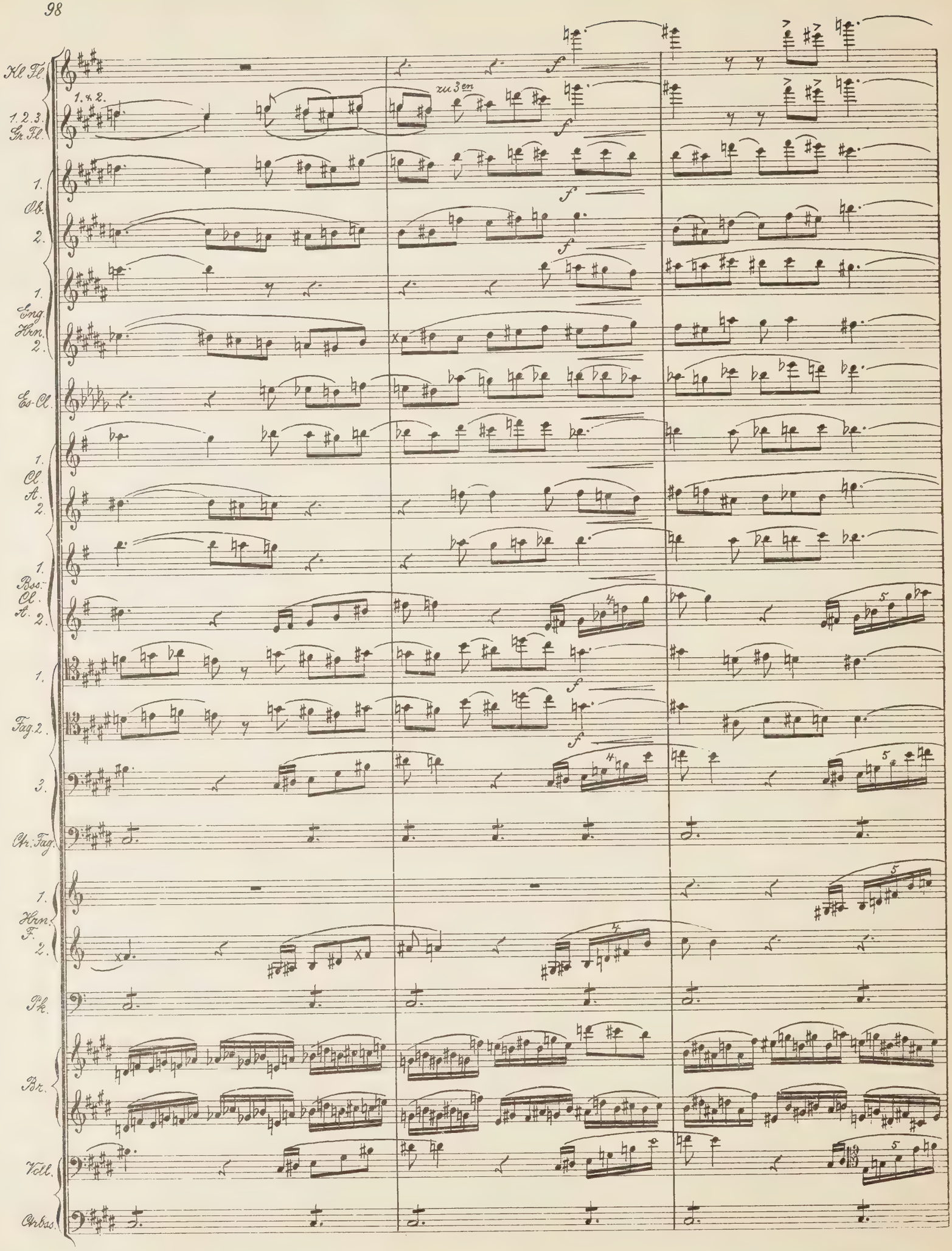


51 Wieder wie vorher.

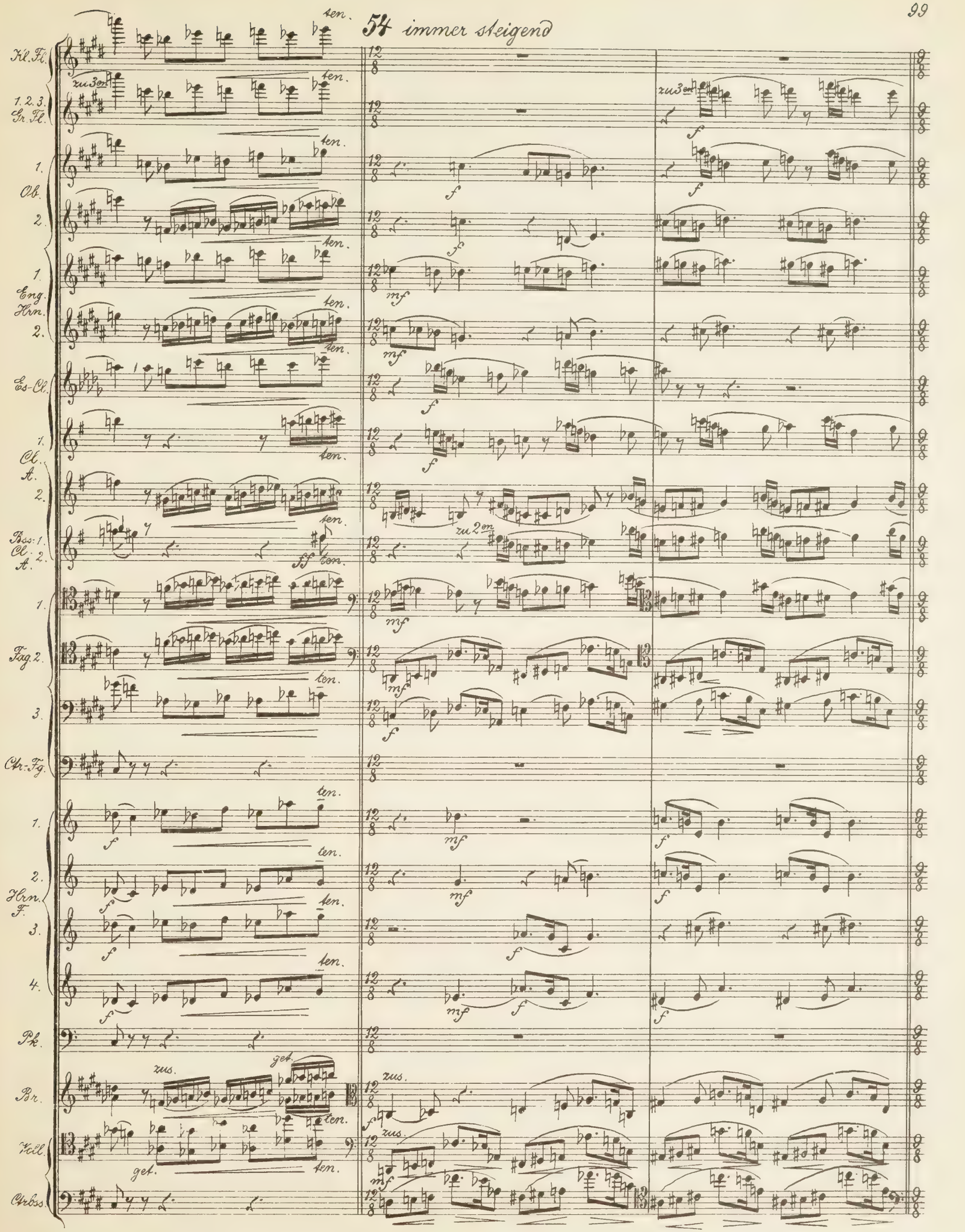



52
zurücktretend
1. gr. Fl.
Ob. 1. 2.
Egl. Hr. 1. 2.
Es Cl.
Cl. in A. 1. 2.
Bss Cl in A. 1. 2.
Fg. 1. 2.
Ctr Fg. 3
1. Hrn.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
hervortret.
zurücktretend
zu 2
hervortret.
hervortr.
3. Fg.
Ctra Fg.
hervort.
4 einzelne Vcll 1. u. 2. Pult
nur 2 (1. Pult)
Bog.
52
rit.

rit. - - -


Kl. Fl.
1. & 2.
zu 3en
1. 2. 3. Gr. Fl.
1. Ob.
2.
1. Eng. Hrn.
2.
Es-Cl.
1. Cl. A.
2.
1. Bss. Cl. A.
2.
1. Fag.
2.
3.
Ctr. Fag.
1. Hrn. F.
2.
Pk.
Br.
Voll.
Arbss.

54 immer steigend



Kl. Fl.
1. 2. Gr. Fl.
3
1. Ob.
2
1. Engl. Hr.
2
Es-Cl.
1. Cl. A.
2.
1. Bss. Cl. A.
2.
1. Fg.
2.
3. Ctr. Fg.
1. 2.
3. 4. Hrn. F.
5. 6.
7. 8.
4. Pos. Ctr. Bss. Tuba.
Pk.
Vcll.
Ctr. bss.

ff mf f pp

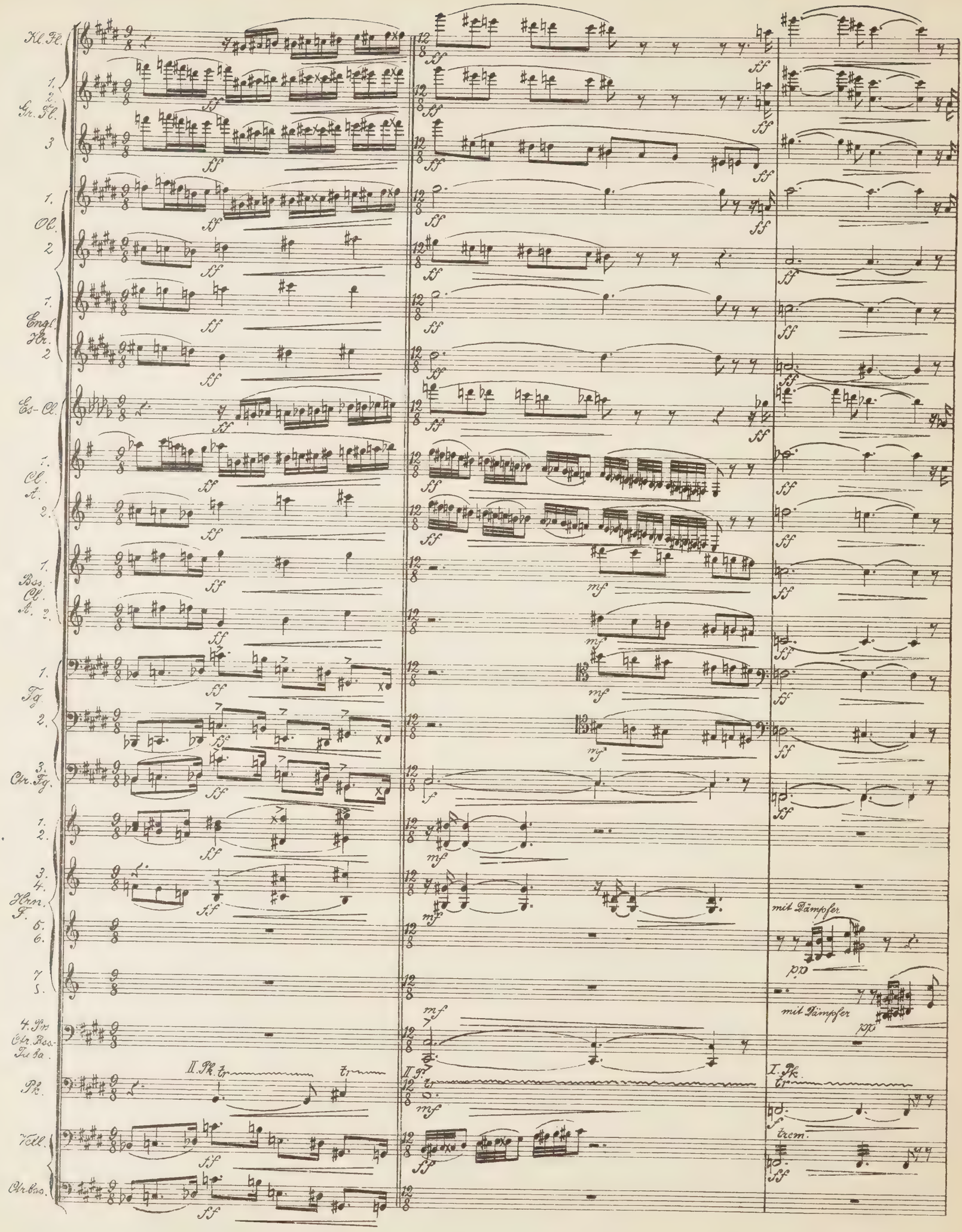
II. Pk. tr

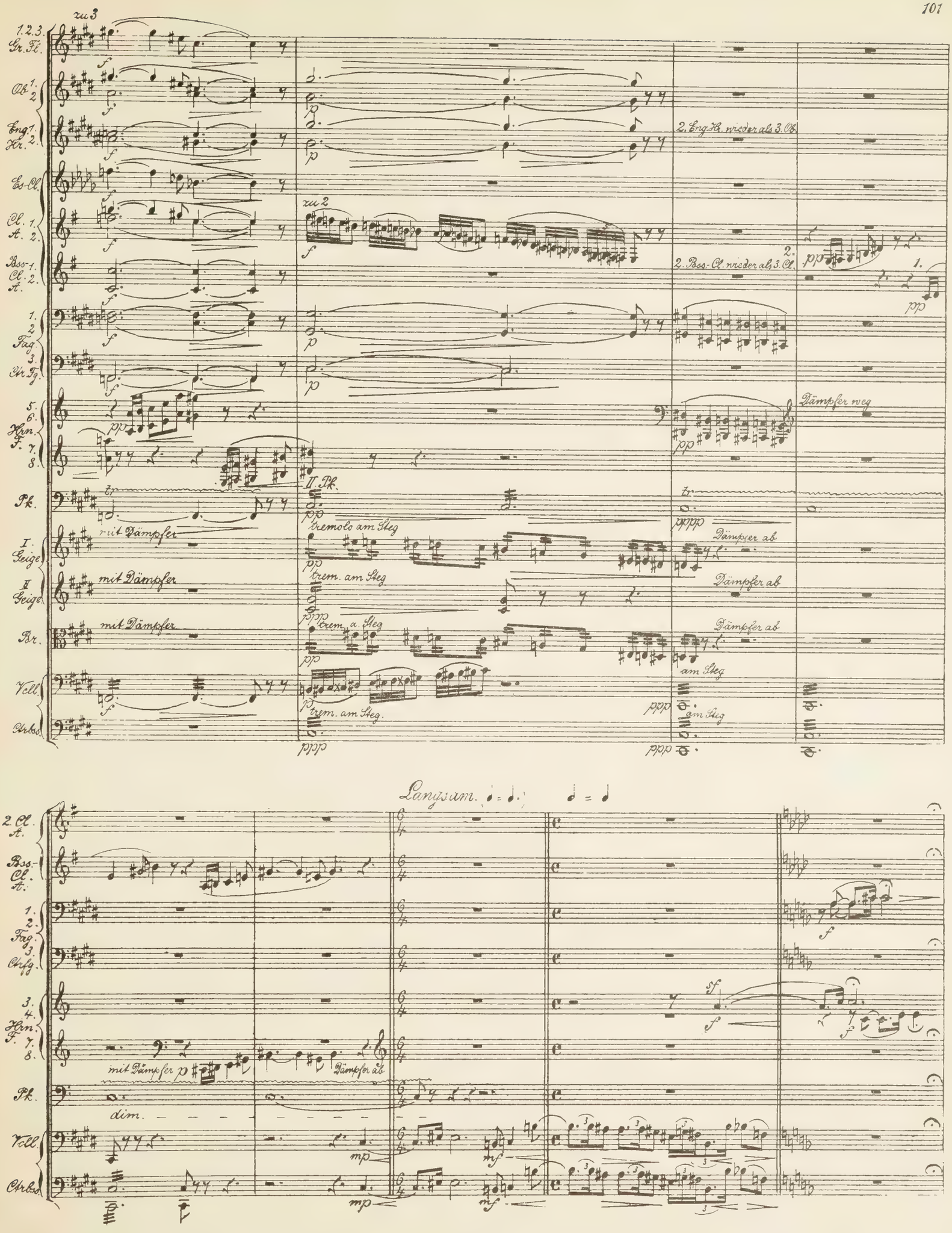
II. Pk. tr mf

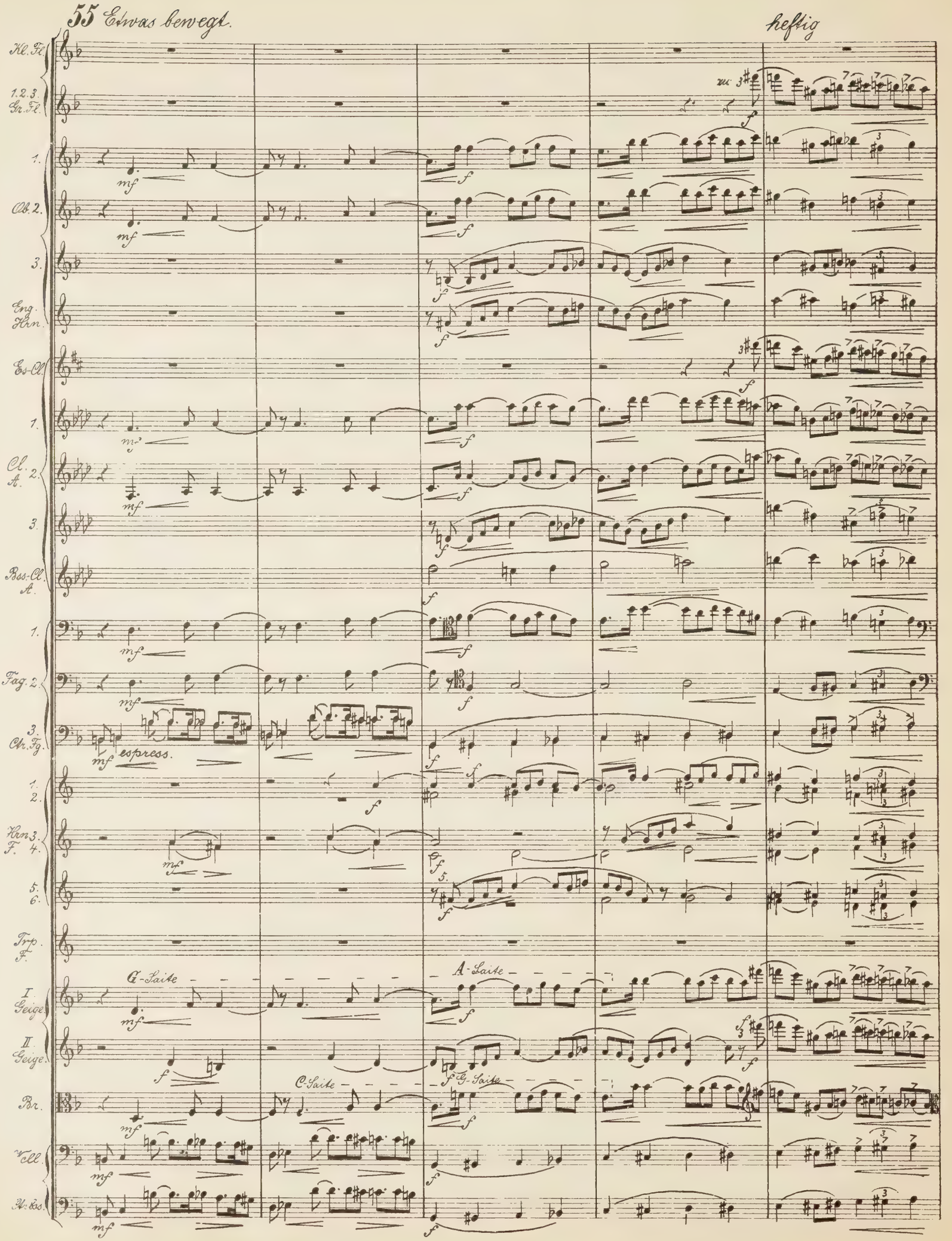
I. Pk. tr f trem.

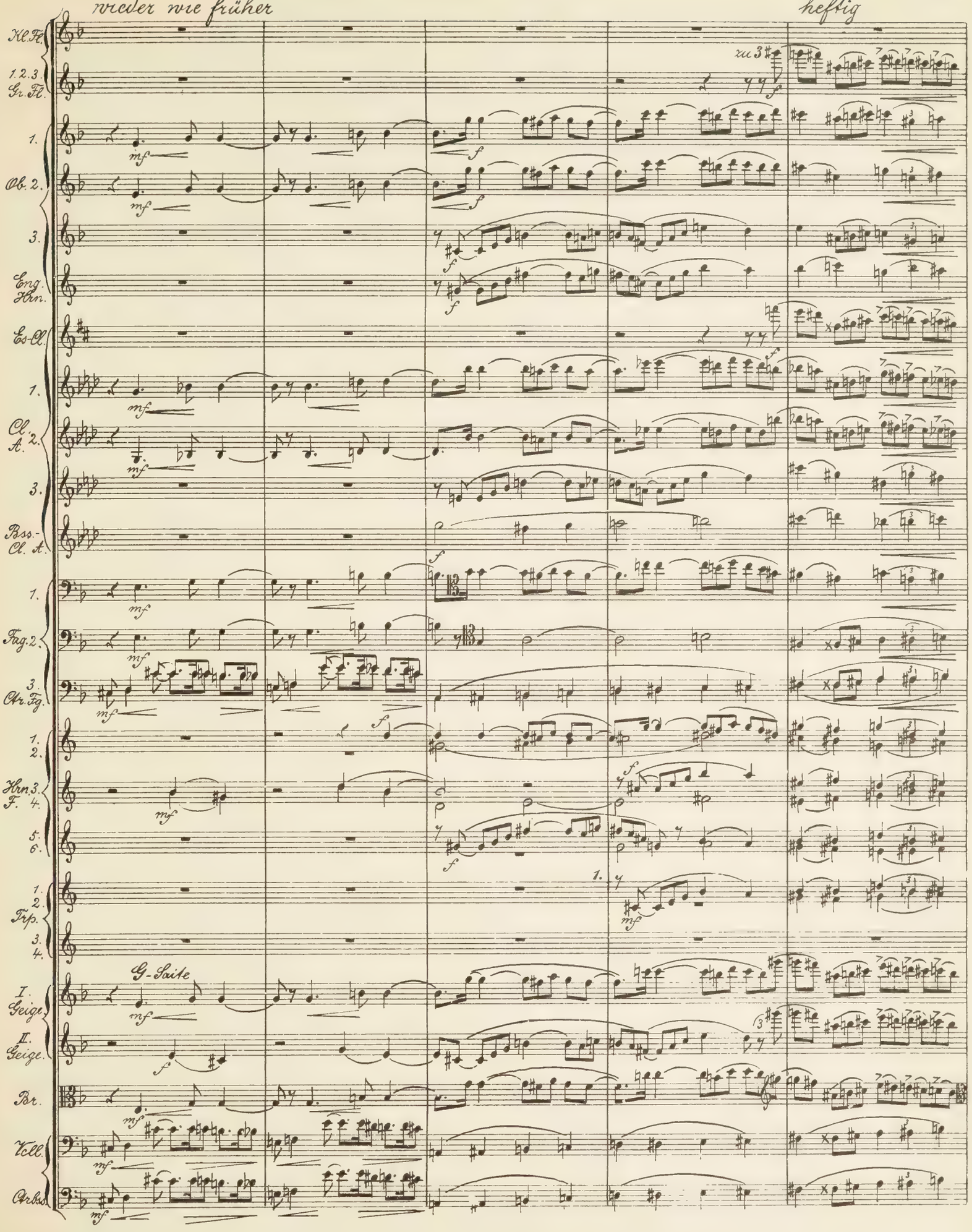
mit Dämpfer

mit Dämpfer

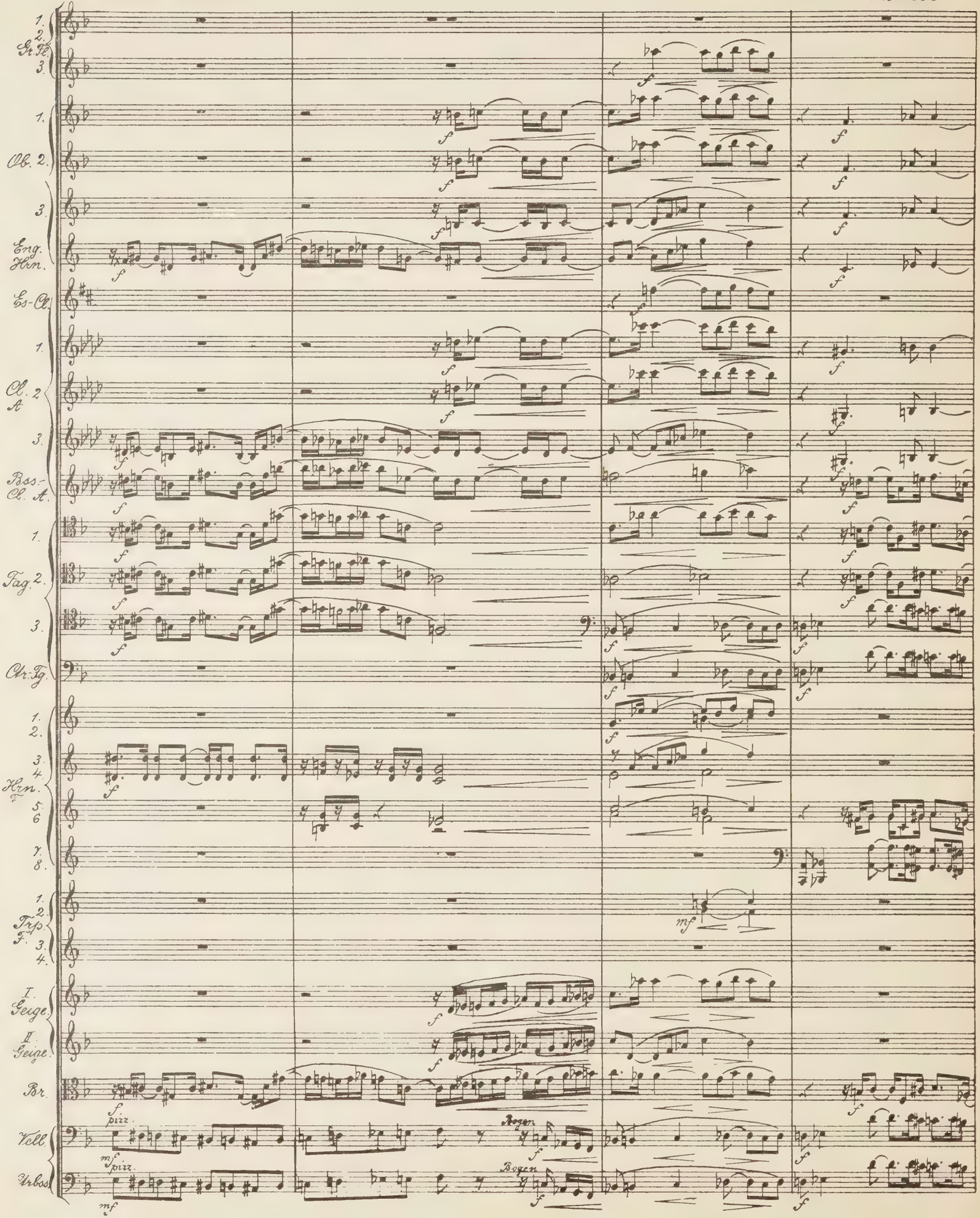


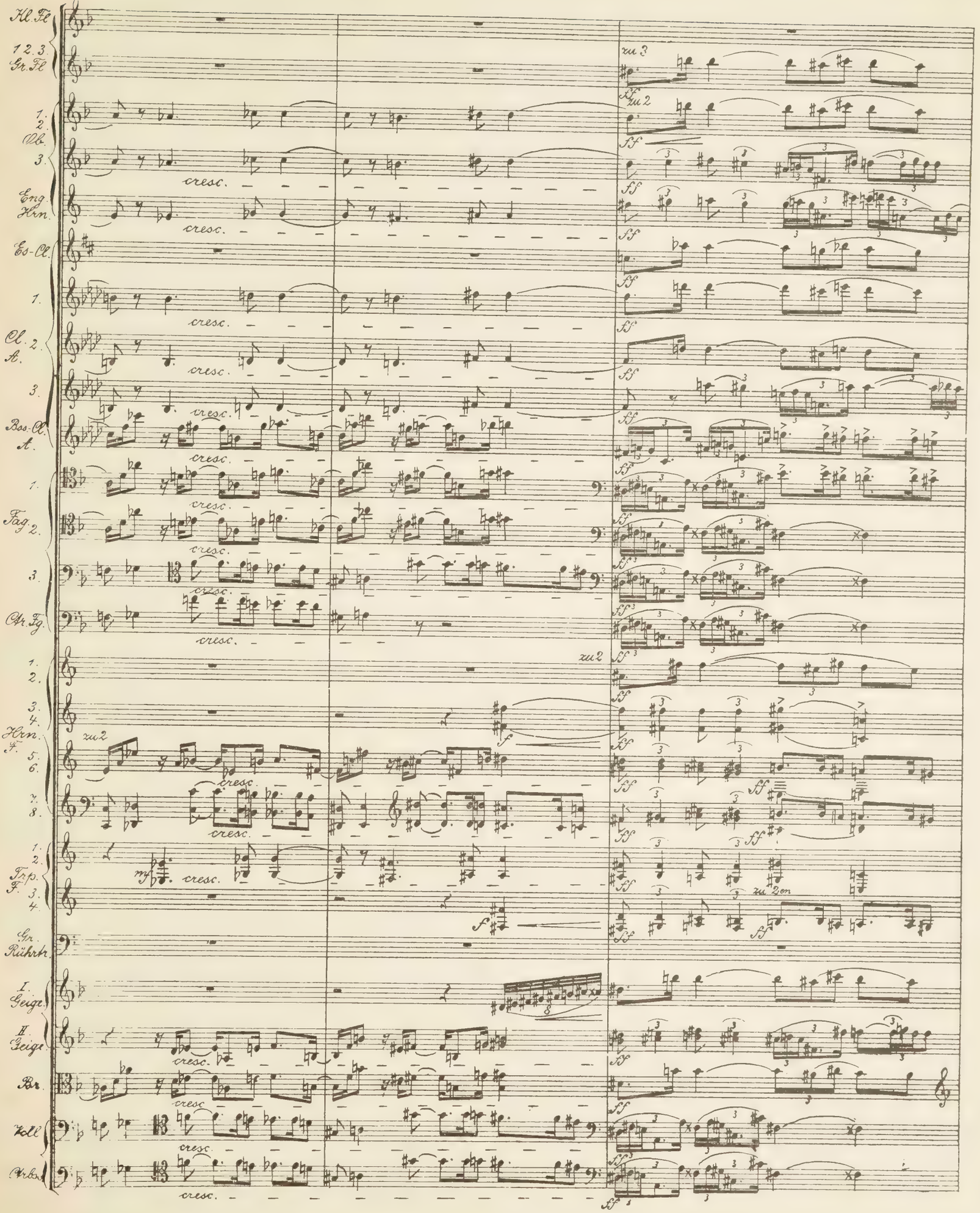

zu 3
1.2.3 Gr. Fl.
Ob. 1. 2.
Eng. H. 1. 2. Hr.
Es-Cl.
Cl. 1. A. 2.
Bss-Cl. 1. Cl. 2. A.
1. 2. Fag.
3. Kfg.
5. 6. Hrn. F.
7. 8.
Pk.
Geige
Br.
Vcll.
Kbss.
zu 2
II. Pk.
tremolo am Steg
trem. am Steg
mit Dämpfer
2. Eng.H. wieder als 3. Ob.
2. Bss-Cl. wieder als 3. Cl.
Dämpfer weg
Dämpfer ab
am Steg
Langsam.
2. Cl. A.
Bss-Cl. Fl.
mit Dämpfer p
dim.
mp
mf
sf
f


55 Etwas bewegt.
heftig
Kl. Fl.
1. 2. 3. Gr. Fl.
1.
Ob. 2.
3.
Eng. Horn
Es-Cl.
1.
Cl. A. 2.
3.
Bass-Cl. A.
1.
Fag. 2.
3. Ch. Fg.
mf espress.
1. 2.
Horn 3. F. 4.
5. 6.
Trp. F.
G-Saite
A-Saite
I. Geige
II. Geige
C-Saite
G-Saite
Br.
Vcll.
K. Bss.

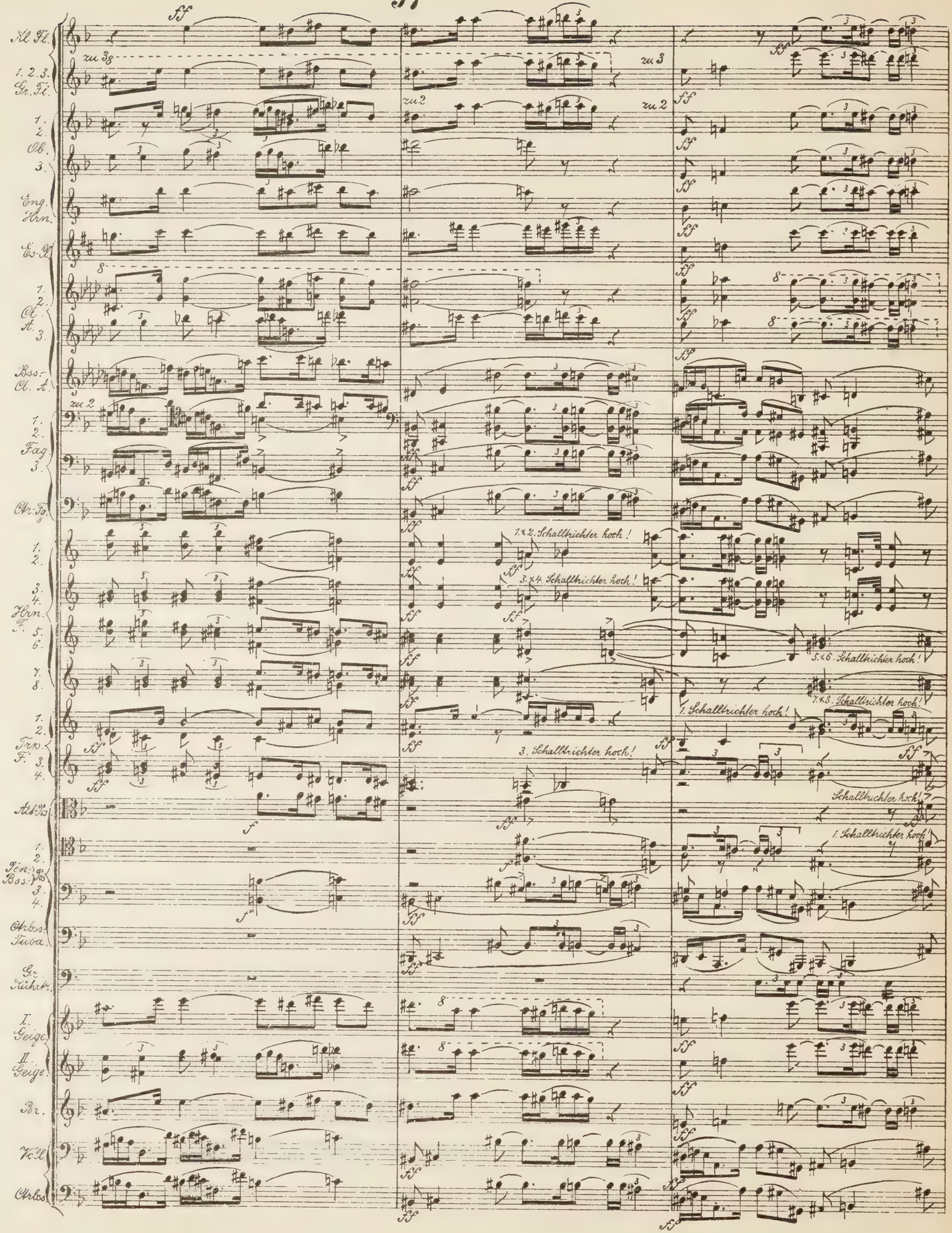

wieder wie früher
heftig
Kl.Fl.
1.2.3. Gr.Fl.
1.
Ob. 2.
3.
Engl. Hrn.
Es-Cl.
1.
Cl. A. 2.
3.
Bss.-Cl. A.
1.
Fag. 2.
3. Kfr. Fg.
1. 2.
Hrn. 3. F. 4.
5. 6.
1. 2.
Trp.
3. 4.
G-Saite
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Kfbs.

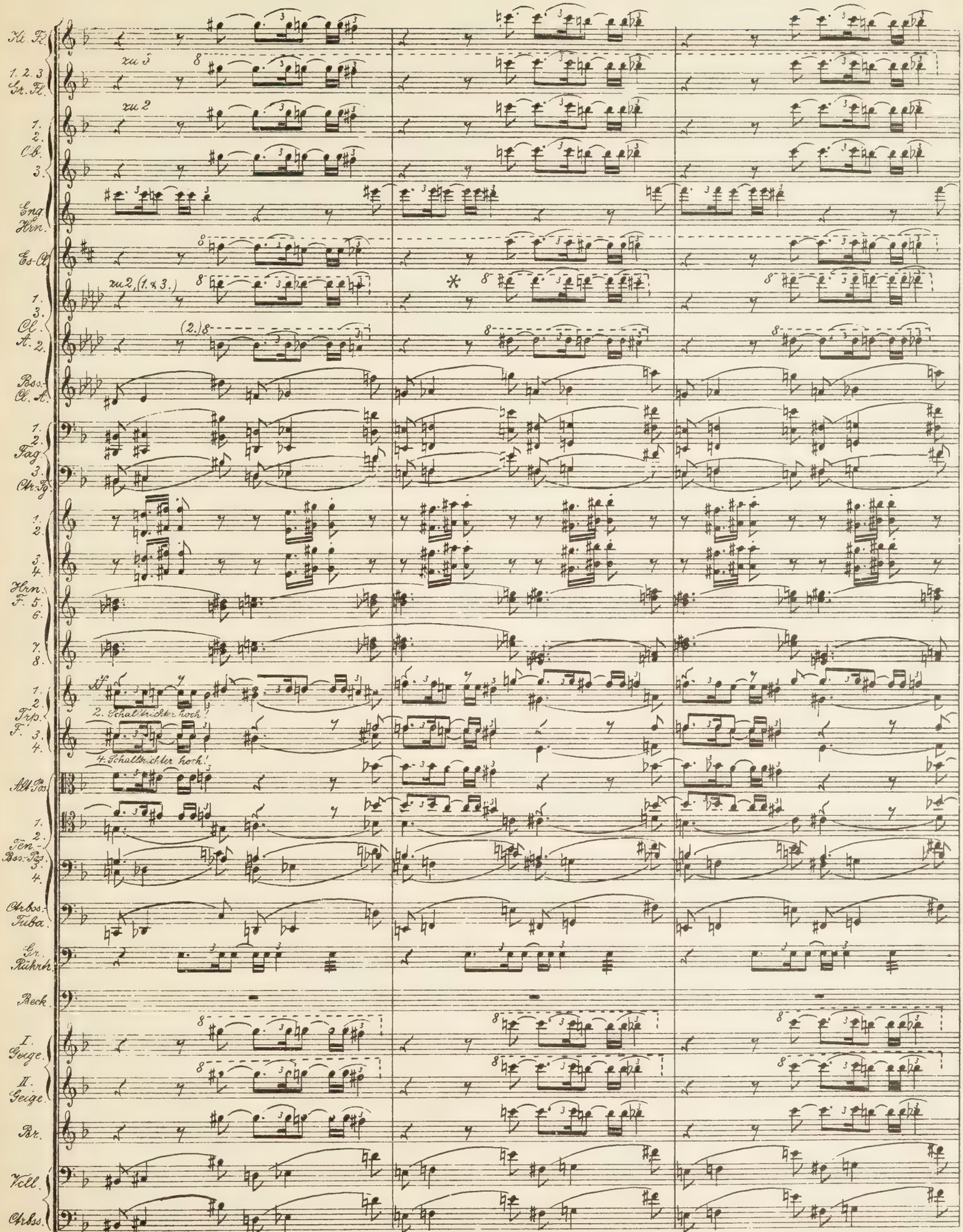
56 *Etwas belebter* — *Etwas rascher*



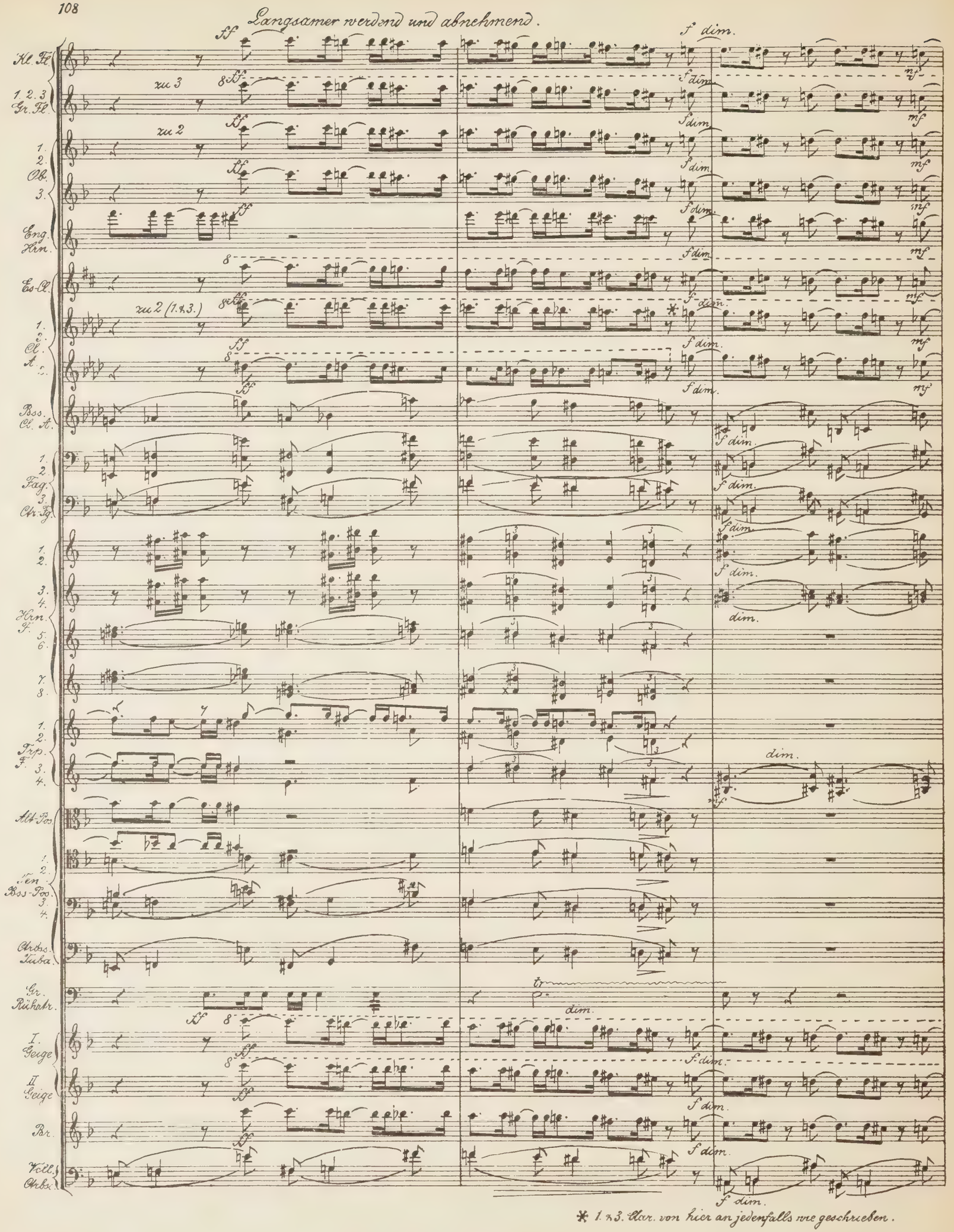

Kl. Fl.
1. 2. 3. Gr. Fl.
1. 2. Ob.
3.
Eng. Hrn.
Es-Cl.
1.
Cl. A. 2.
3.
Bss-Cl. A.
1.
Fag. 2.
3.
Ctr. Fg.
1. 2.
3. 4. Hrn. F.
5. 6.
7. 8.
1. 2. Trp. F.
3. 4.
Gr. Rührtr.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll
Ctrbs.
cresc.
zu 3
zu 2
zu 2en
ff
f
mf

57


Kl. Fl.
1. 2. 3. Gr. Fl.
1. 2. Ob.
3.
Eng. Hrn.
Es-Kl.
1. 2. Kl. in A.
3.
Bass-Kl. in A.
1. 2. Fag.
3.
Kontra-Fa.
1. 2. Hrn. in F.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
1. 2. Trp. in F.
3. 4.
Alt-Pos.
1. 2. Ten-Pos. Bass-Pos.
3. 4.
Kontrabass-Tuba.
Gr. Trommel
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Kontrabass
zu 3
zu 2
1. & 2. Schalltrichter hoch!
3. & 4. Schalltrichter hoch!
5. & 6. Schalltrichter hoch!
7. & 8. Schalltrichter hoch!
1. Schalltrichter hoch!
3. Schalltrichter hoch!



* Erste u. dritte Clarin. womöyl. wie geschrieben, (Klang 4-gestrich. C) falls nicht ausführbar, ist das Oktavzeichen wegzulassen.


Langsamer werdend und abnehmend.
Kl. Fl.
1. 2. 3. Gr. Fl.
1. 2. Ob.
3.
Eng. Hrn.
Es-Kl.
1. 2. Kl. in A.
Bss. Kl. in A.
1. 2. Fag.
3. Ctr-Fg.
1. 2.
3. 4. Hrn. in F.
5. 6.
7. 8.
1. 2. Trp. in F.
3. 4.
Alt-Pos.
1. 2. Ten. Bss-Pos.
3. 4.
Ctrbss. Tuba
Gr. Rührtr.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll. Ctrbss.
zu 3
zu 2
zu 2 (1. u. 3.)
ff
f dim.
mf
dim.
tr
* 1. u. 3. Klar. von hier an jedenfalls wie geschrieben.

58

verlangsamend

sehr langsam

Kl. Fl.

1. 2. 3. Gr. Fl.

zu 3

die 3. gr. Fl. wechselt mit kl. Flöte

1. 2. Ob.

3.

Eng. Hrn.

Es-Cl.

1. 3. Cl. A.

2.

Bass-Cl. A.

1. 2. Fag.

3.

Chr. Fg.

1. 2. Hrn F.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

Trp 3. 4. F.

Pos. 4. Chrbss-Tuba.

I. Geige.

II. Geige.

Br.

Vcll.

Chrbs.

mf

f dim.

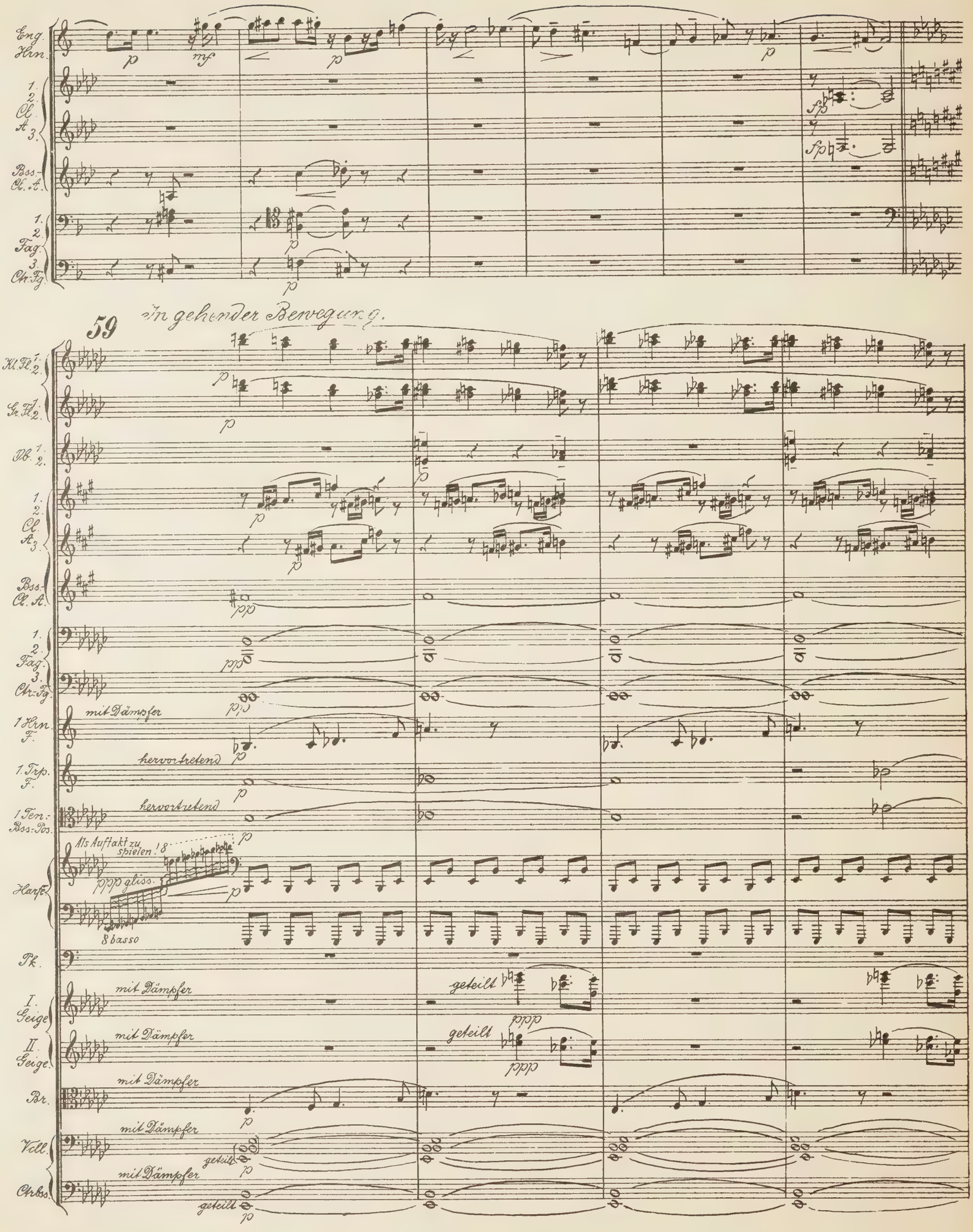
mp

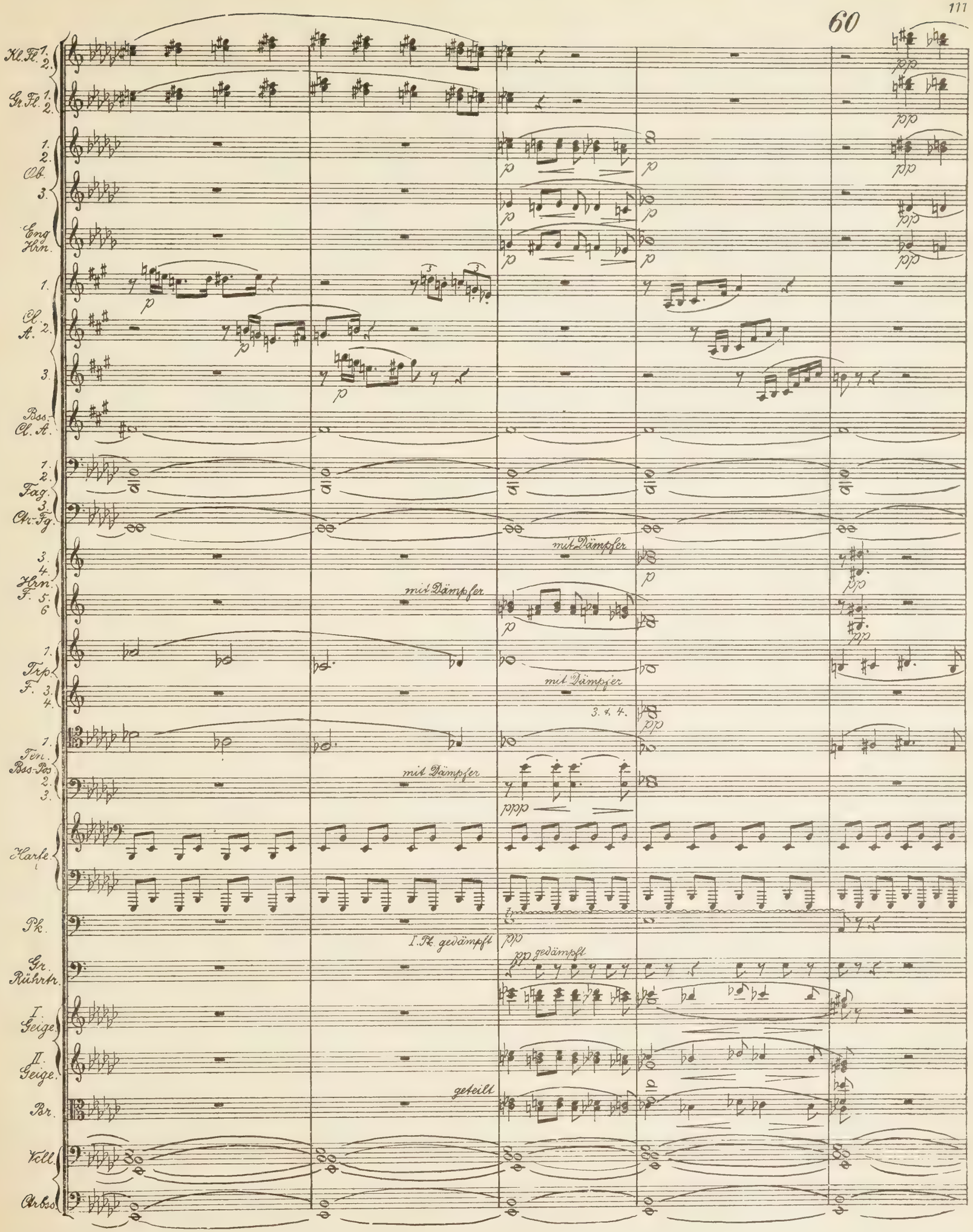
rit.

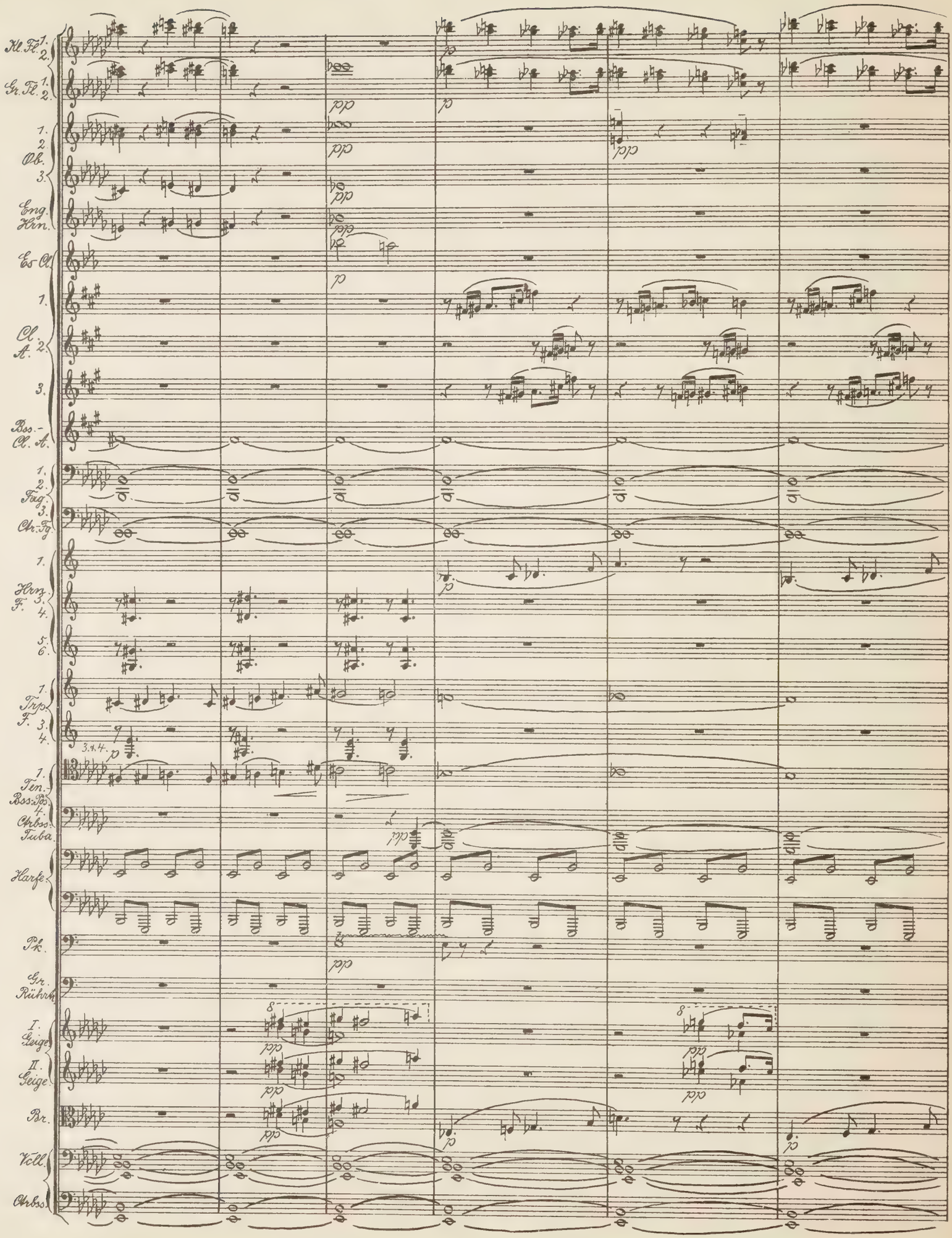
mf espress.

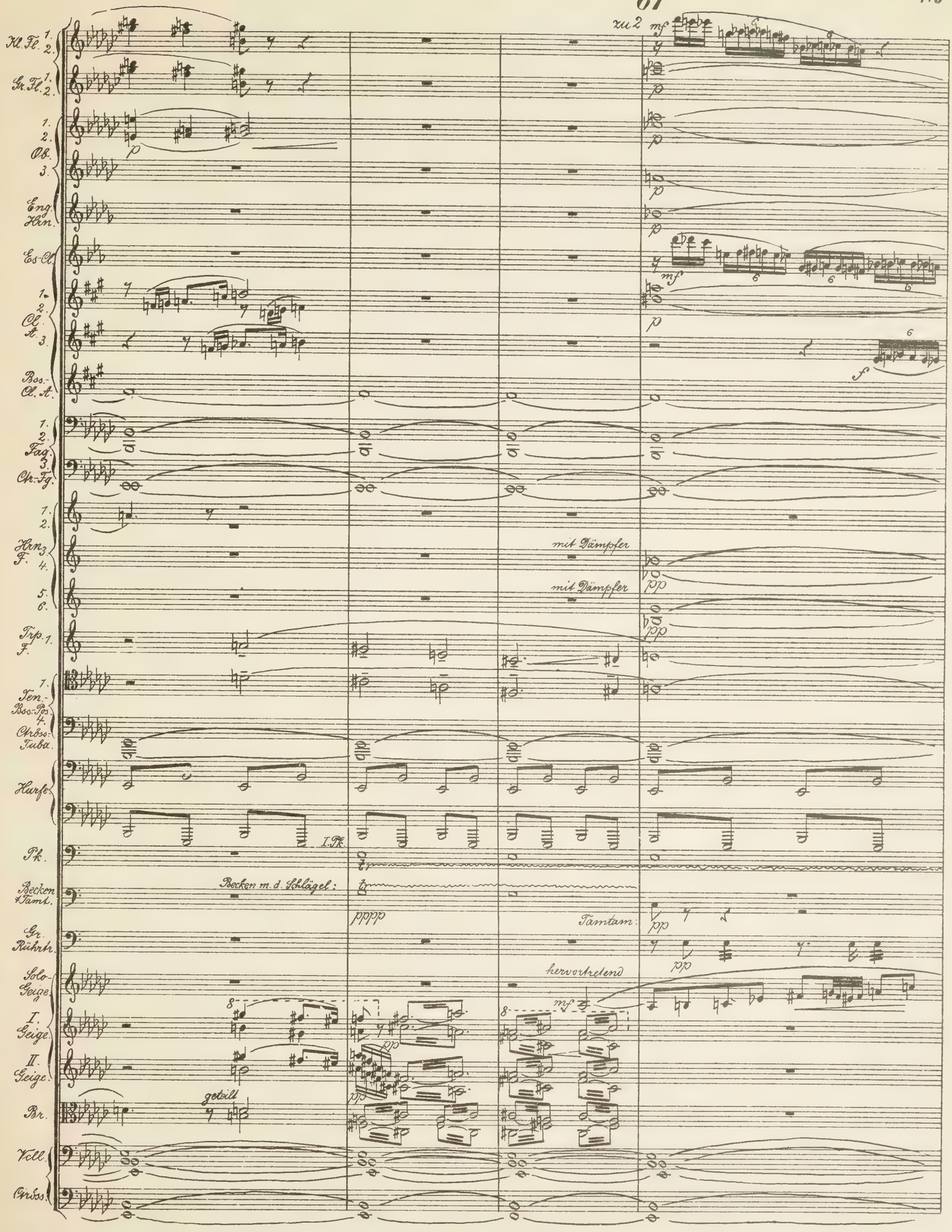
p

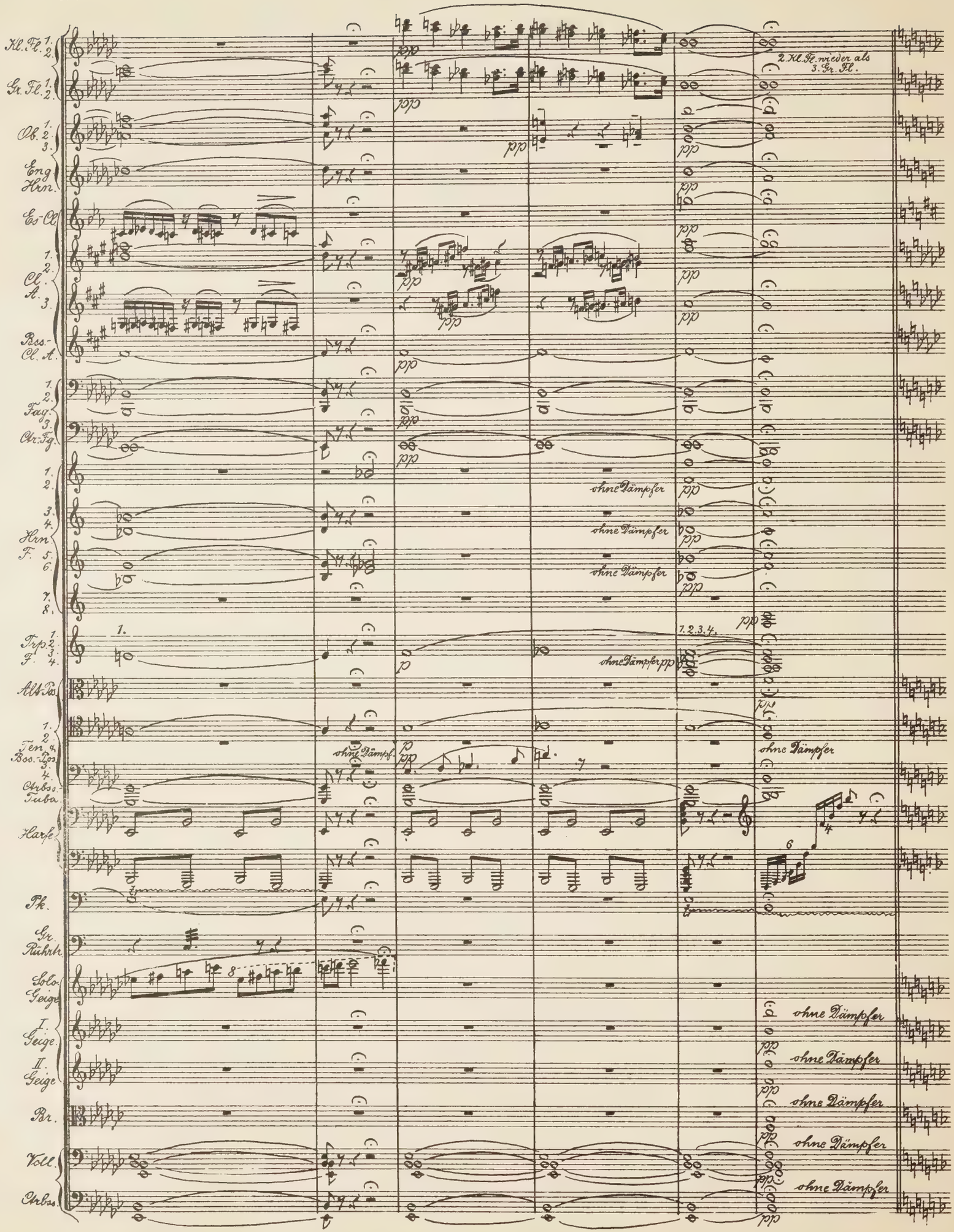
sf


Eng. Hrn.
1. 2. Cl. A. 3.
Bss-Cl. A.
1. 2. Fag.
3. Ctr. Fg.
59
In gehender Bewegung.
Kl. Fl. 1. 2.
Gr. Fl. 2.
Ob. 1. 2.
1. 2. Cl. A. 3.
Bss-Cl. A.
1. 2. Fag.
3. Ctr. Fg.
1 Hrn. F.
mit Dämpfer
1. Trp. F.
hervortretend
1 Ten.- Bss.-Pos.
Als Auftakt zu spielen!
ppp gliss.
8 basso
Harfe
Pk.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Chbss.
geteilt
ppp

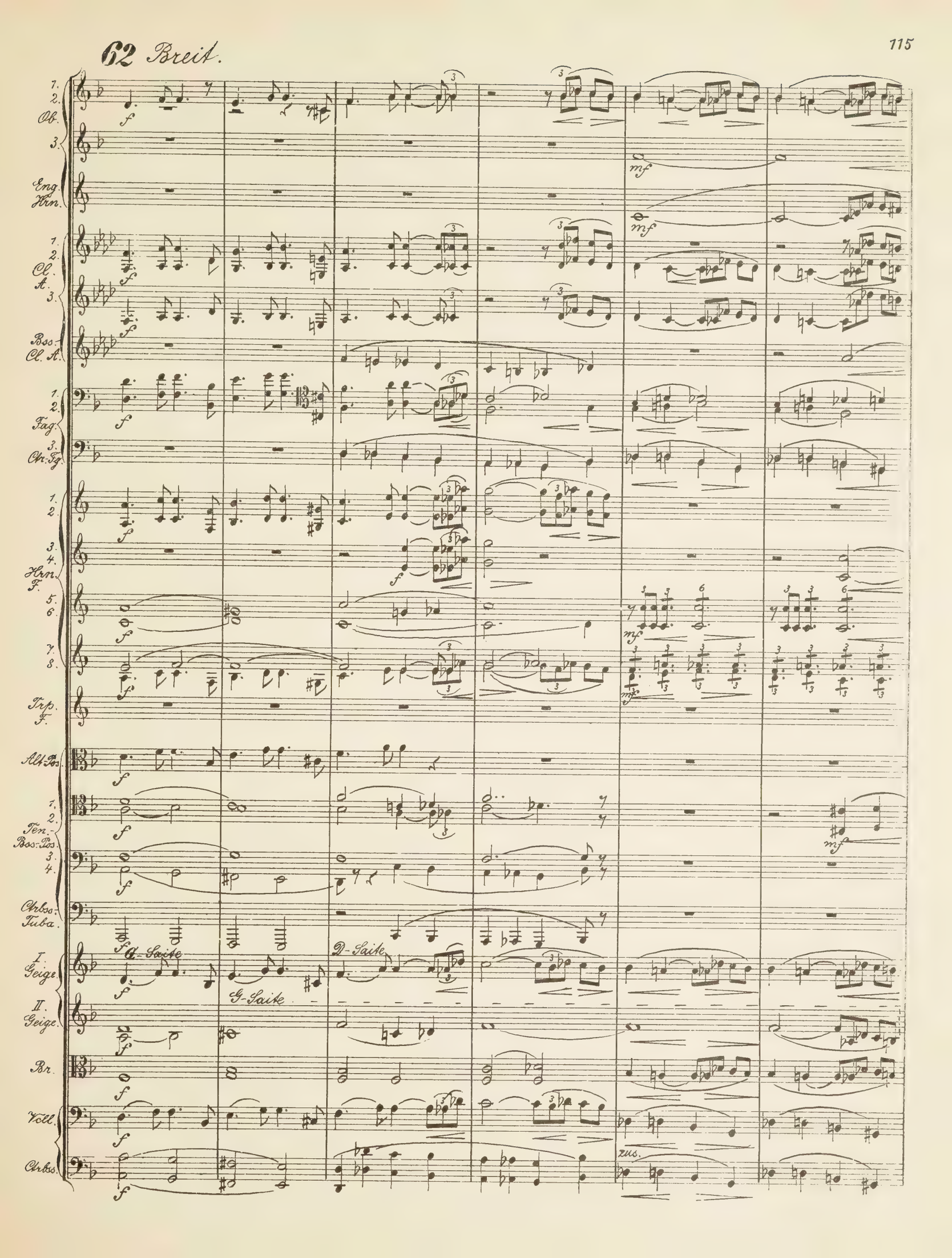

Kl.Fl. 1. 2.
Gr.Fl. 1. 2.
1. 2. Ob.
3. Eng.Hrn.
1. Cl. A. 2.
3.
Bss. Cl. A.
1. 2. Fag.
3. Kt.-Fg.
3. 4. Hrn.
F. 5. 6.
1. Trp.
F. 3. 4.
1. Ten. Bss.-Pos.
2. 3.
Harfe
Pk.
Gr. Rührtr.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Kbss.
mit Dämpfer
I. Pk. gedämpft
geteilt
3. 4. 4.

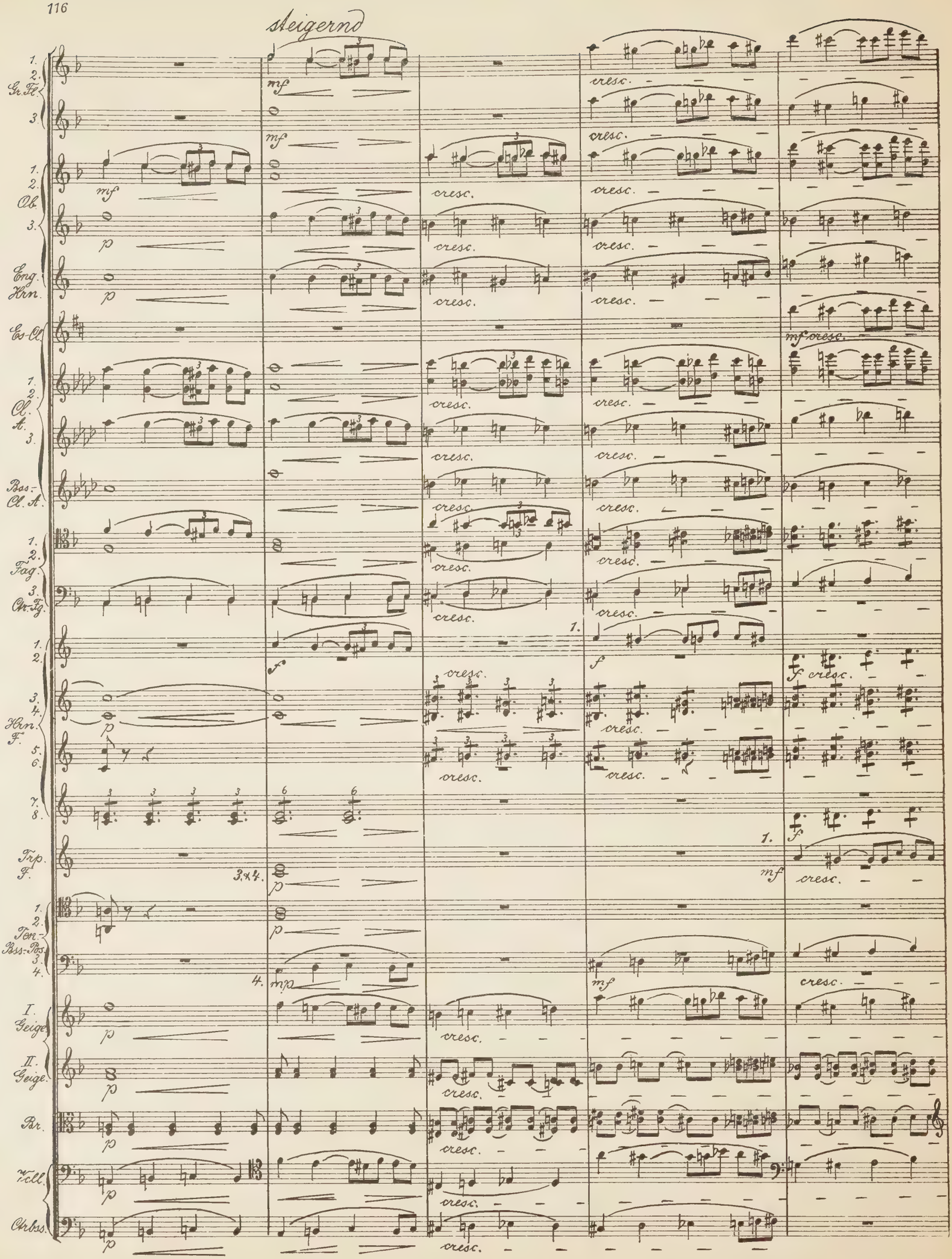

Kl. Fl. 1. 2.
Gr. Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2. 3.
Eng. Hrn.
Es Cl.
Cl. A. 1. 2. 3.
Bss.-Cl. A.
Fag. 1. 2. 3.
Ch. Fg.
Hrn. F. 1. 3. 4. 5. 6.
Trp. F. 1. 3. 4.
Ten. 1.
Bss. Pp. 4.
Chbss. Tuba.
Harfe
Pk.
Gr. Rührtr.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Chbss.

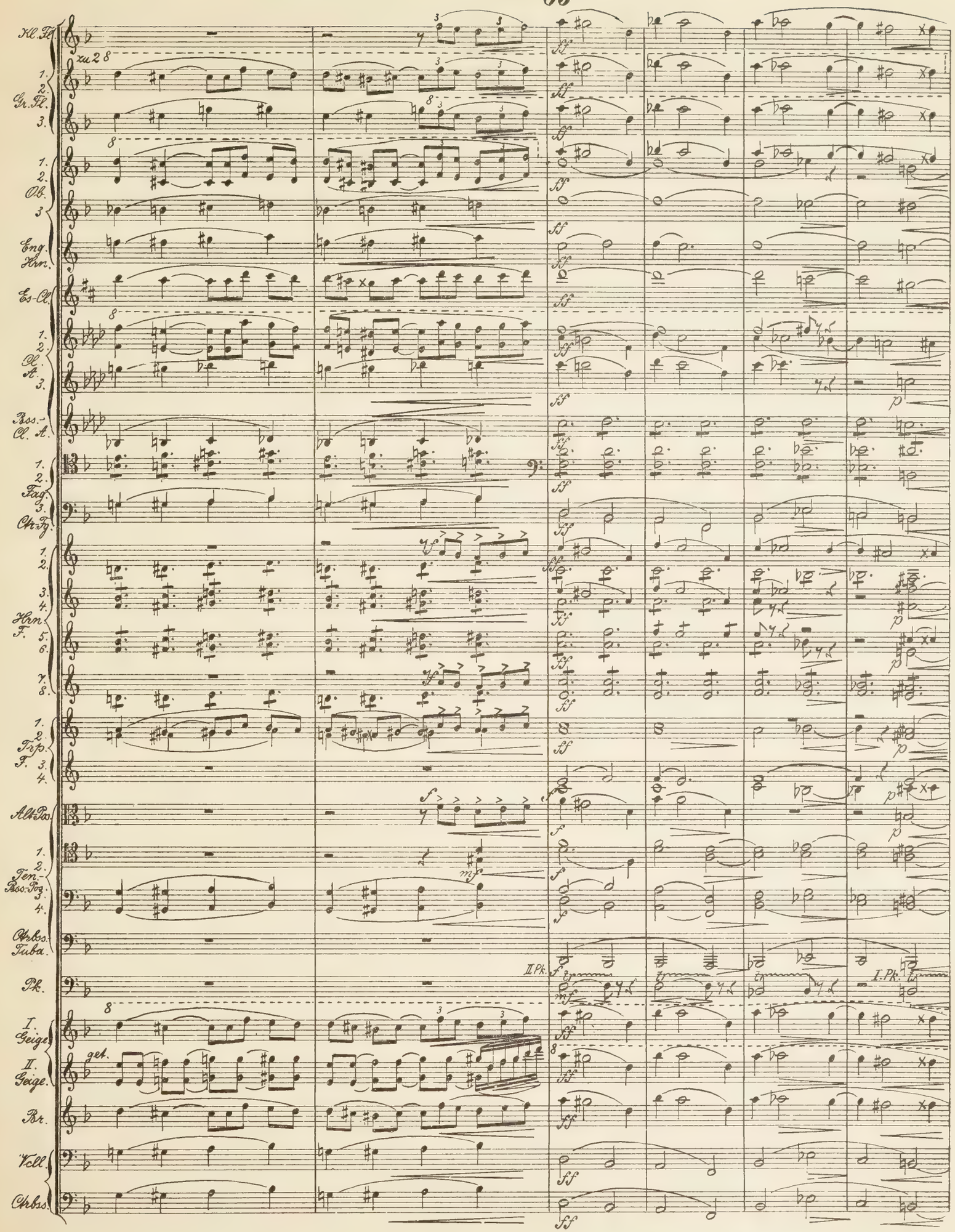

Kl. Fl. 1. 2.
Gr. Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2. 3.
Eng. Hrn.
Es-Cl.
Cl. A. 1. 2. 3.
Bss-Cl. A.
Fag. 1. 2. 3.
Ch. Fg.
Hrn. F. 1. 2. 3. 4. 5. 6.
Trp. F. 1.
Ten-Bss-Pos. 1. 2. 3. 4.
Ob-Bss-Tuba.
Harfe.
Pk.
Becken & Tamt.
Gr. Rührtr.
Solo-Geige
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbss.
xu2
mf
mit Dämpfer
mit Dämpfer
I. Pk.
Becken m. d. Schlägel:
Tamtam:
hervortretend
mf
getheilt


Kl. Fl. 1. 2.
Gr. Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2. 3.
Eng. Hrn.
Es-Cl.
Cl. A. 1. 2. 3.
Bss.-Cl. A.
Fag. 1. 2. 3.
Ctr.-Fg.
Hrn. F. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Trp. F. 1. 2. 3. 4.
Alt-Pos.
Ten. & Bss.-Pos. 1. 2. 3. 4.
Ctrbss.-Tuba
Harfe
Pk.
Gr. Rührtr.
Solo-Geige
I. Geige
II. Geige
Br.
Voll.
Ctrbss.
2. Kl. Fl. wieder als 3. Gr. Fl.
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer

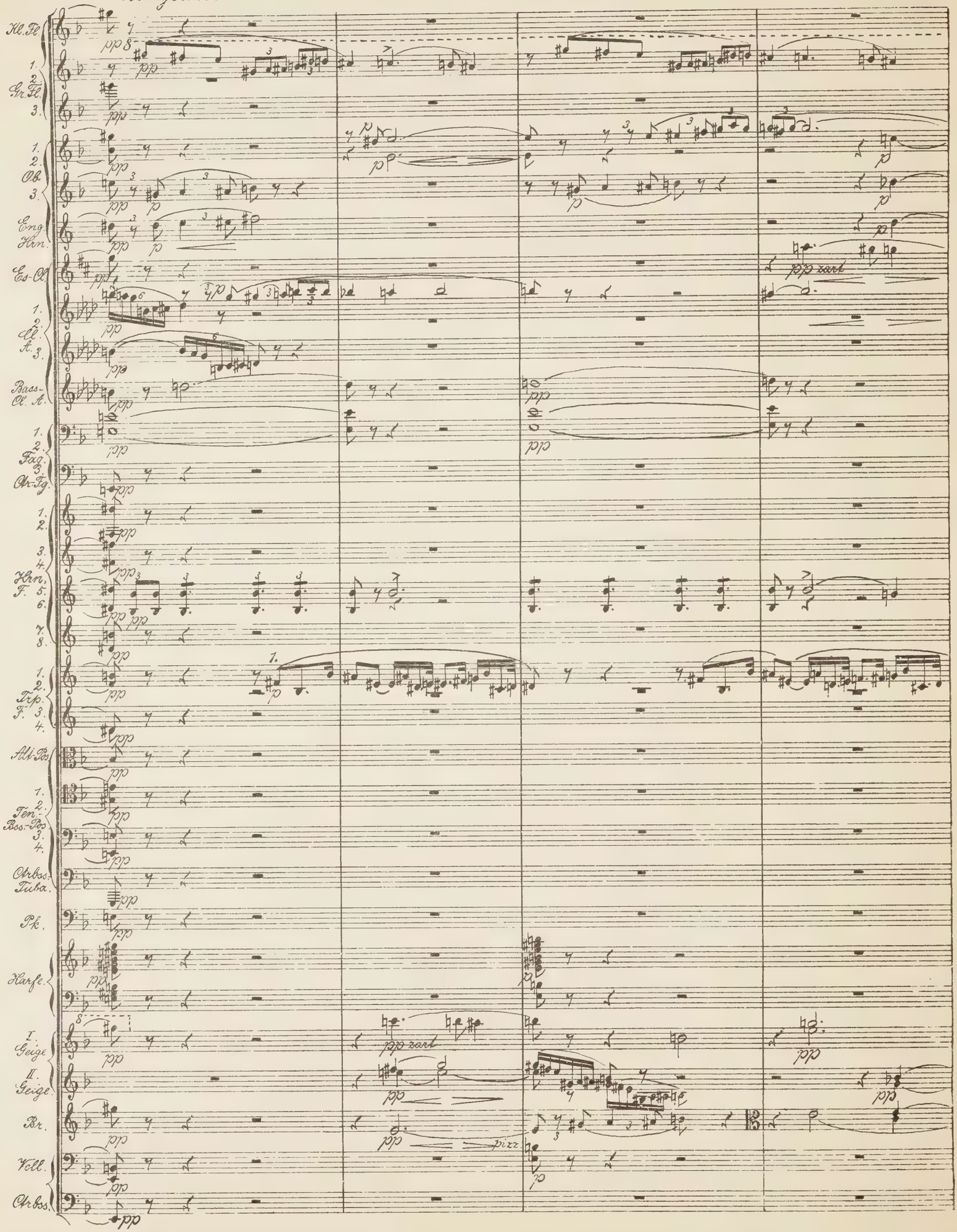
62 Breit.

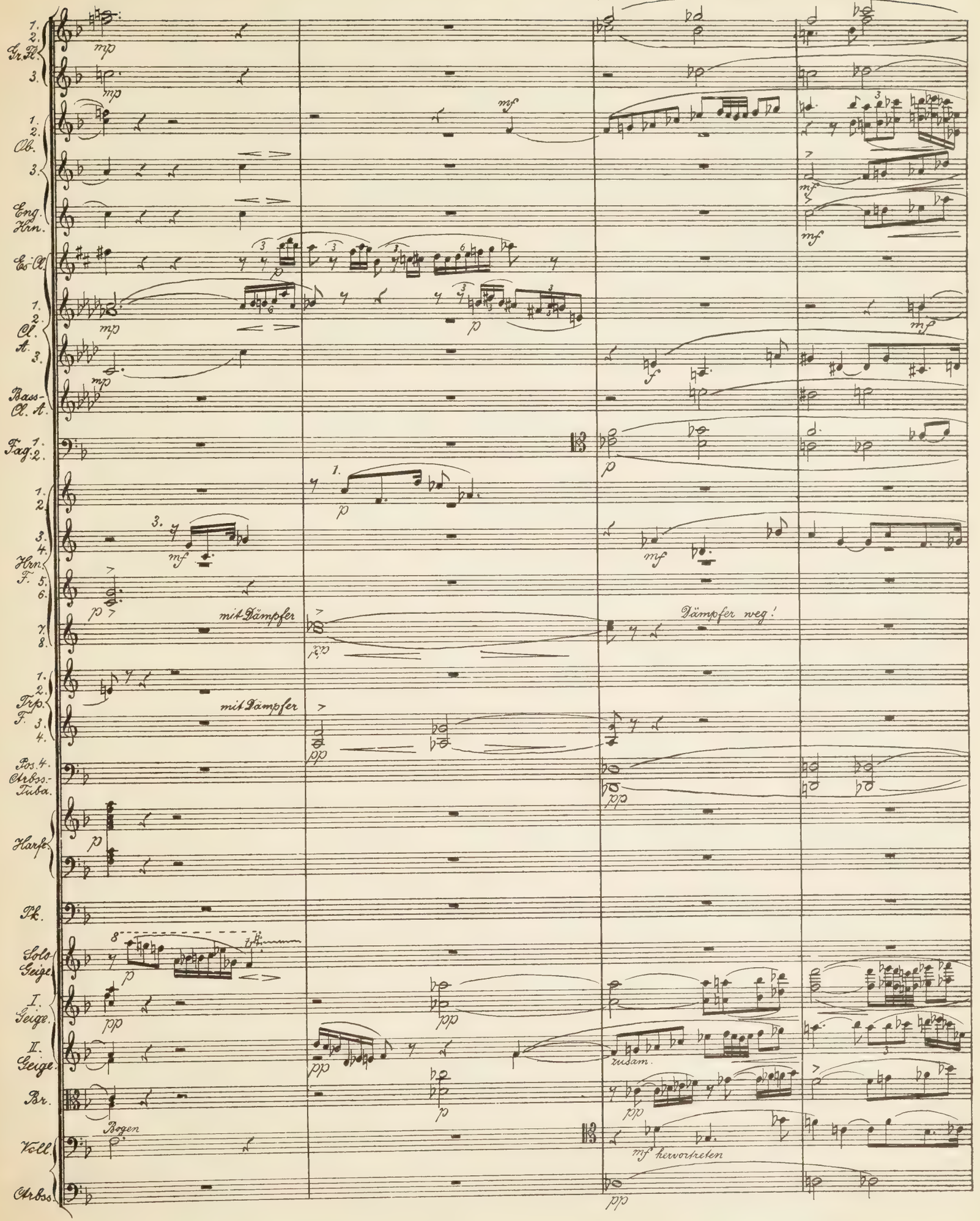

1. 2. Ob.
3.
Eng. Hrn.
1. 2. Cl. A.
3.
Bss. Cl. A.
1. 2. Fag.
3. Cfr. Fg.
1. 2.
3. 4. Hrn. F.
5. 6.
7. 8.
Trp. F.
Alt-Pos.
1. 2. Ten.-Bss.-Pos.
3. 4.
Cfrbss.-Tuba.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cfrbss.
G-Saite
D-Saite
G-Saite
zus.

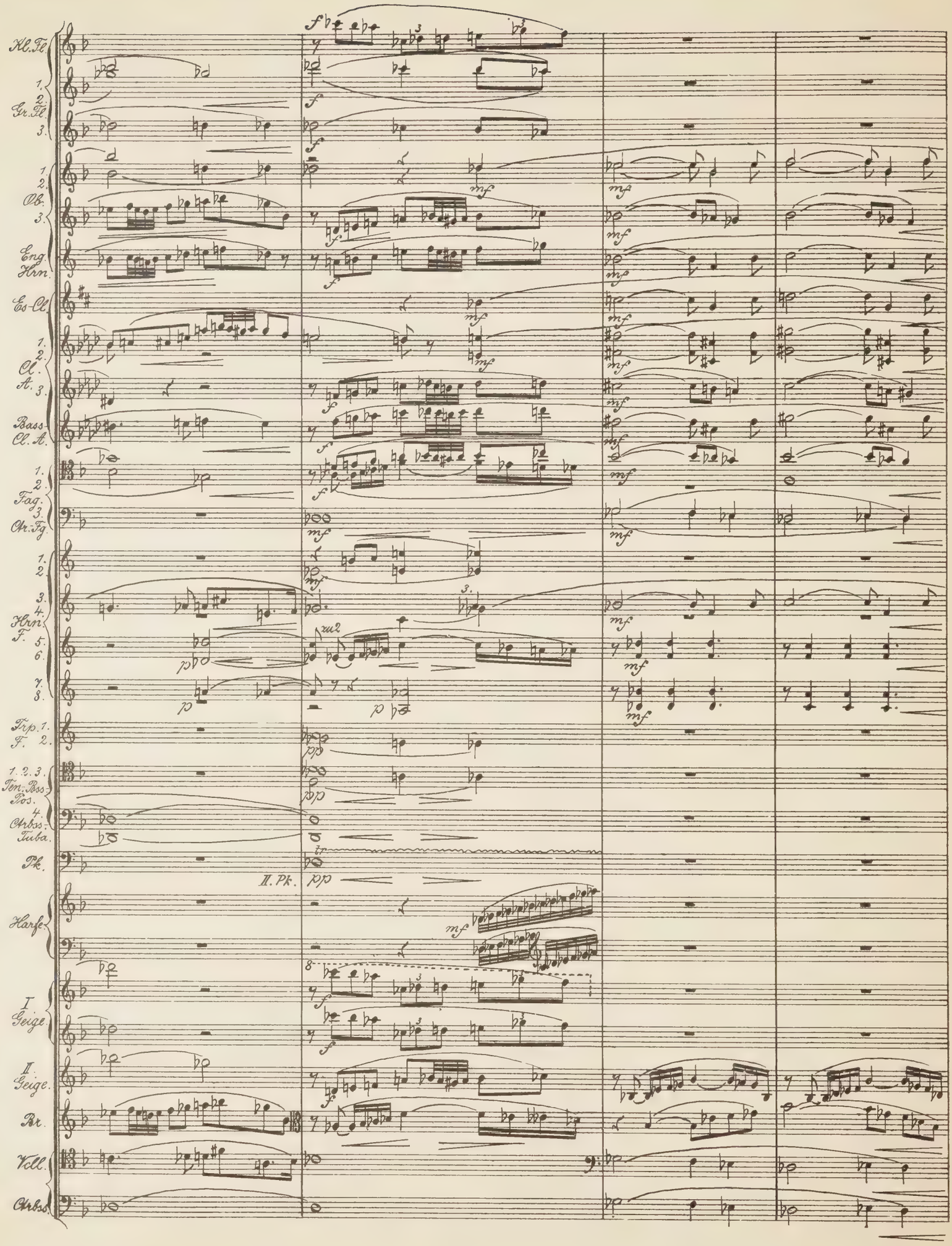

steigernd
Gr. Fl.
Ob.
Eng. Hrn.
Es-Cl.
Cl. A.
Bss.-Cl. A.
Fag.
Ctr.-Fg.
Hrn. F.
Trp. F.
Ten.-Bss.-Pos.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Ctrbss.
cresc.

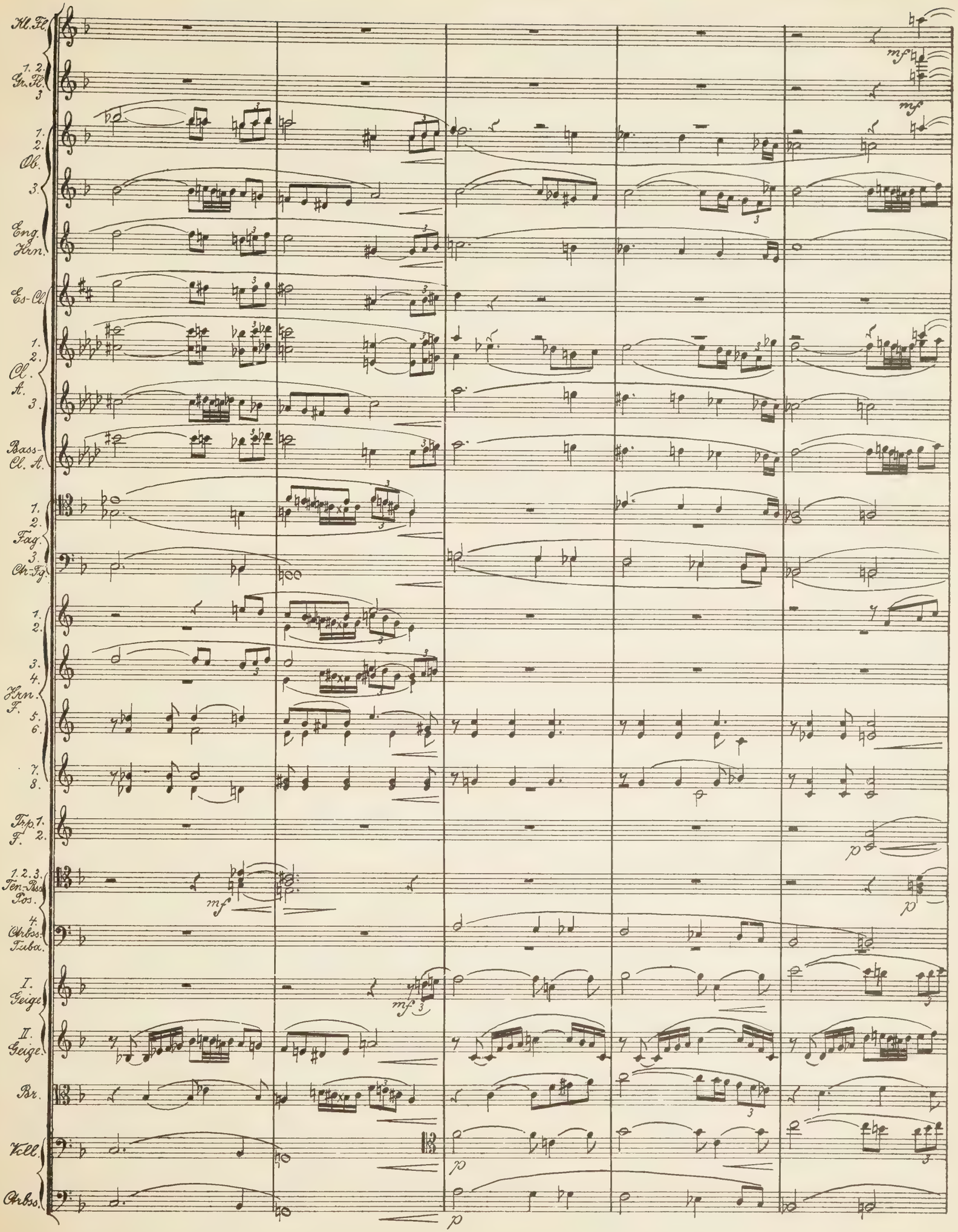

Kl. Fl.
zu 2
Gr. Fl.
Ob.
Eng. Hrn.
Es-Cl.
Cl. A.
Bss.-Cl. A.
Fag.
Ctr.-Fg.
Hrn. F.
Trp. F.
Alt-Pos.
Ten.-Bss.-Pos.
Ctrbss. Tuba.
Pk.
II Pk.
I. Pk.
I. Geige.
II. Geige.
get.
Br.
Vcll.
Ctrbss.

64 Langsam.

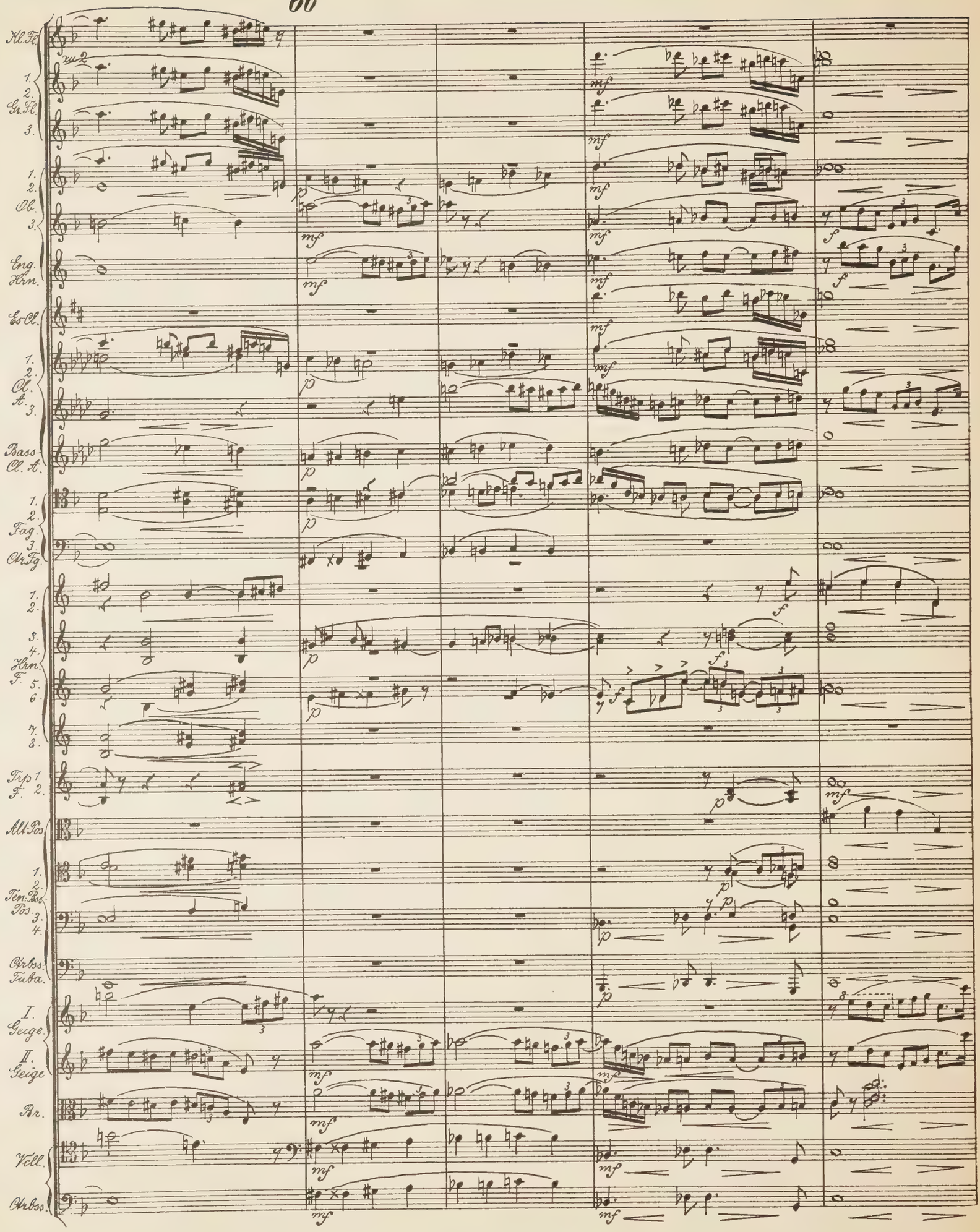

Kl. Fl.
1.
2.
Gr. Fl.
3.
1.
2.
Ob.
3.
Eng. Hrn.
Es-Cl.
1.
2.
Cl. A.
3.
Bass-Cl. A.
1.
2.
Fag.
3.
Kr-Fg.
1.
2.
3.
4.
Hrn. F.
5.
6.
7.
8.
1.
2.
Trp. F.
3.
4.
Alt-Pos.
1.
2.
Ten. Bss-Pos.
3.
4.
Orbss. Tuba.
Pk.
Harfe.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Orbss.
pizz.

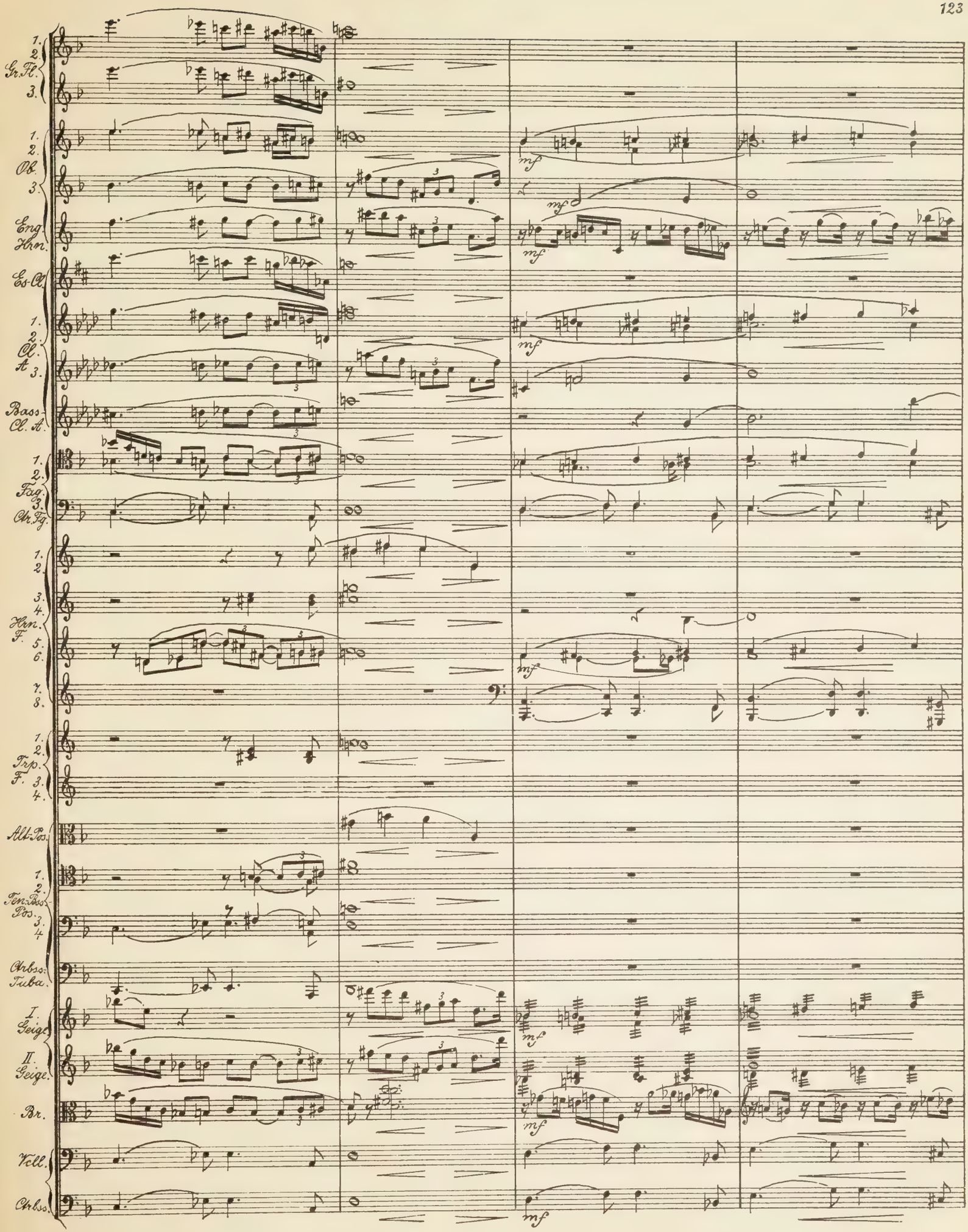

1. 2. Gr. Fl.
3.
mp
mp
mf
1. 2. Ob.
3.
Eng. Hrn.
Es Cl.
p
1. 2. Cl. A.
3.
mp
mp
p
Bass-Cl. A.
Fag. 1. 2.
1.
p
1. 2.
3. 4. Hrn. F.
3.
mf
5. 6.
p
mit Dämpfer
7. 8.
Dämpfer weg!
1. 2. Trp. F.
3. 4.
mit Dämpfer
pp
Pos. 4. Arbss.-Tuba.
Harfe.
p
Pk.
Solo Geige.
8
p
I. Geige.
pp
II. Geige.
pp
zusam.
Br.
p
Bogen
Vcell
mf hervortreten
Arbss.
pp

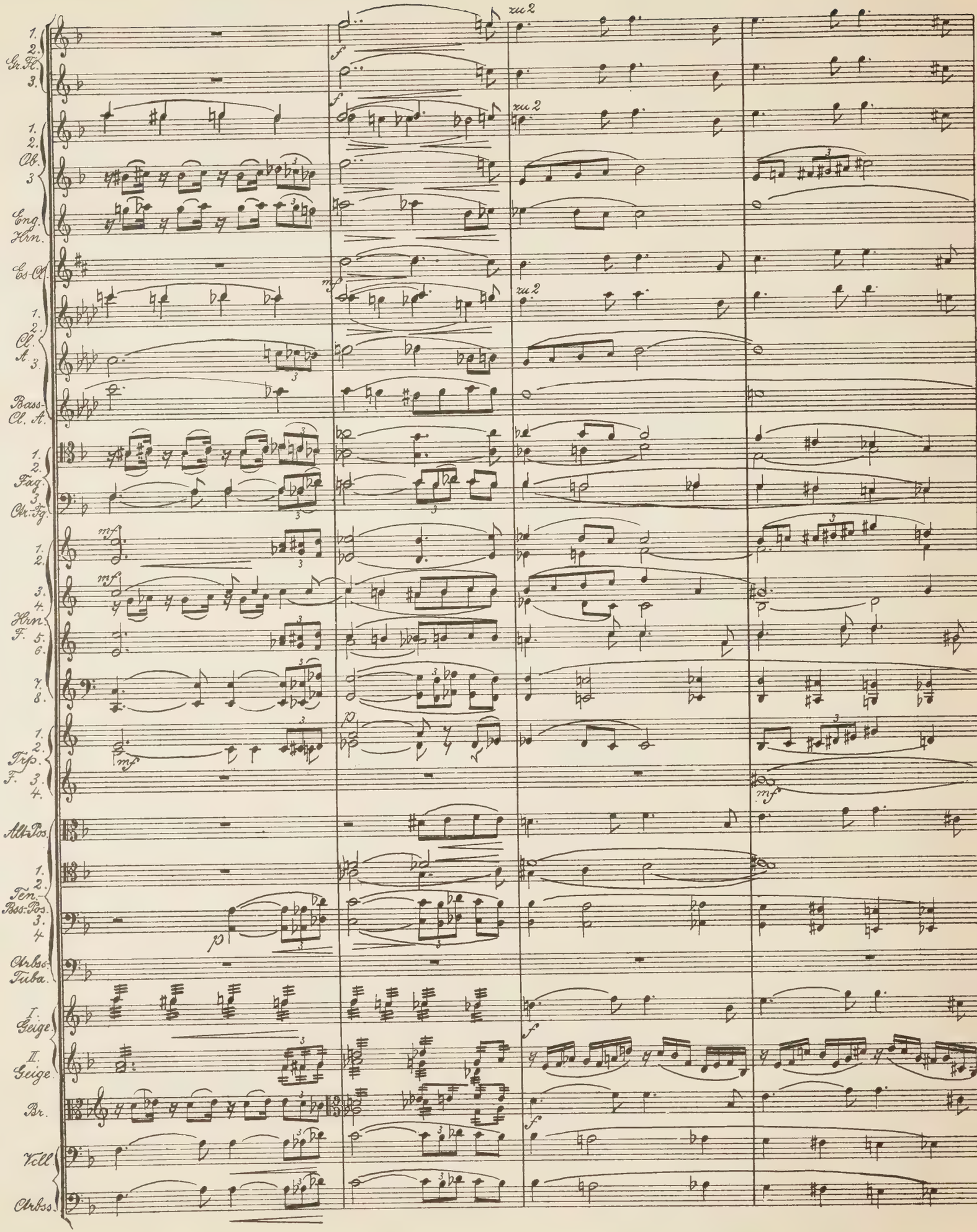

Kl.Fl.
1.
2.
Gr.Fl.
3.
1.
2.
Ob.
3.
Eng.Hrn.
Es-Cl.
1.
2.
Cl.
A.
3.
Bass
Cl. A.
1.
2.
Fag.
3
Ch.Fg.
1.
2.
3.
4.
Hrn.
F.
5.
6.
7.
8.
Trp.1.
T. 2.
1. 2. 3.
Ten. Bss-
Pos.
4.
Chbss.
Tuba.
Pk.
II. Pk.
Harfe
I
Geige.
II.
Geige.
Br.
Vcll.
Chbss.

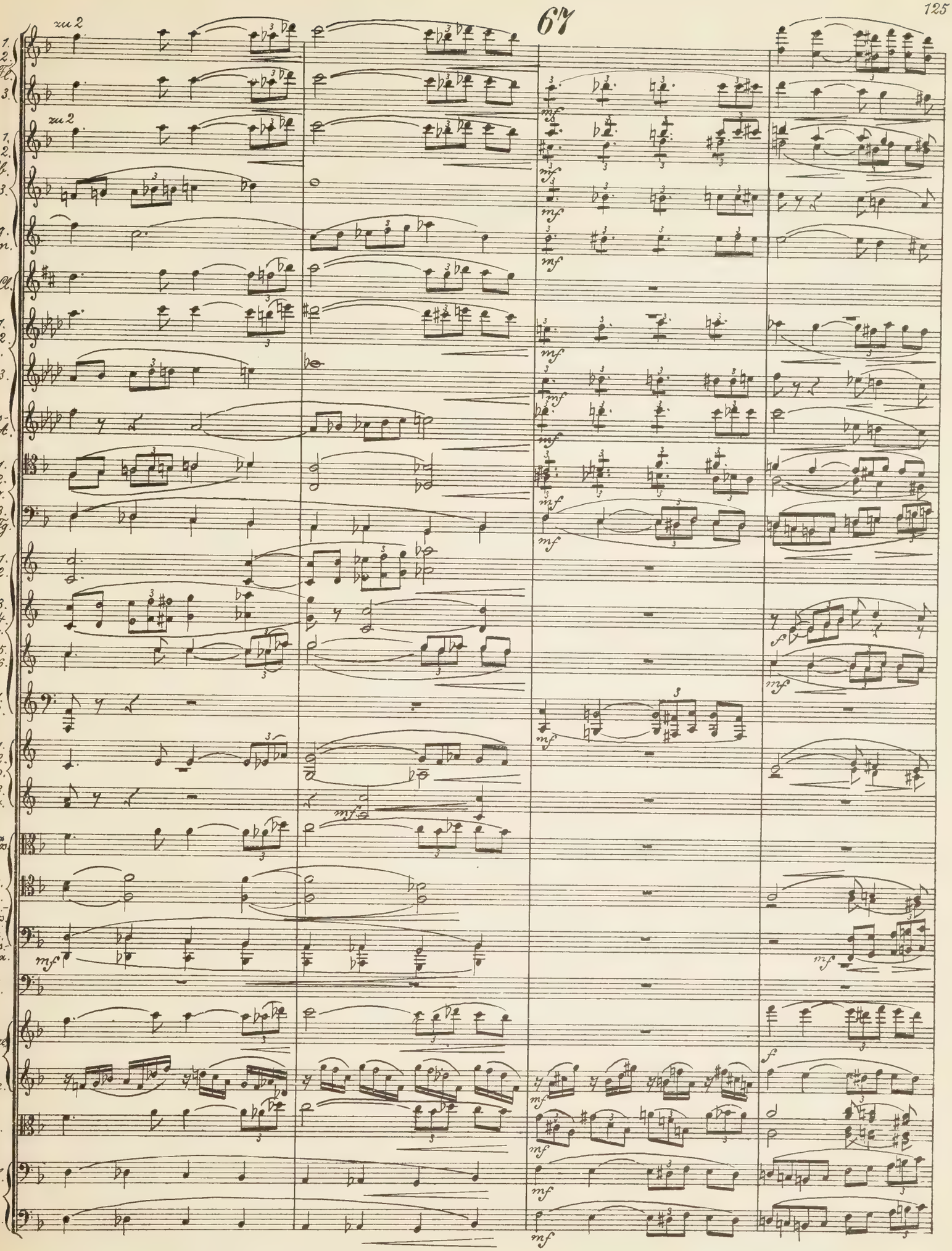

Kl. Fl.
1. 2. Gr. Fl. 3
1. 2. Ob.
3.
Eng. Horn.
Es-Cl.
1. 2. Cl. A.
3.
Bass-Cl. A.
1. 2. Fag.
3. Ch.-Fg.
1. 2.
3. 4. Horn. F.
5. 6.
7. 8.
Trp. 1. 2. F.
1. 2. 3. Ten.-Bass. Pos.
4. Ophss. Tuba.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Ophss.
mf
mf
mf
mf
p
p
p
p

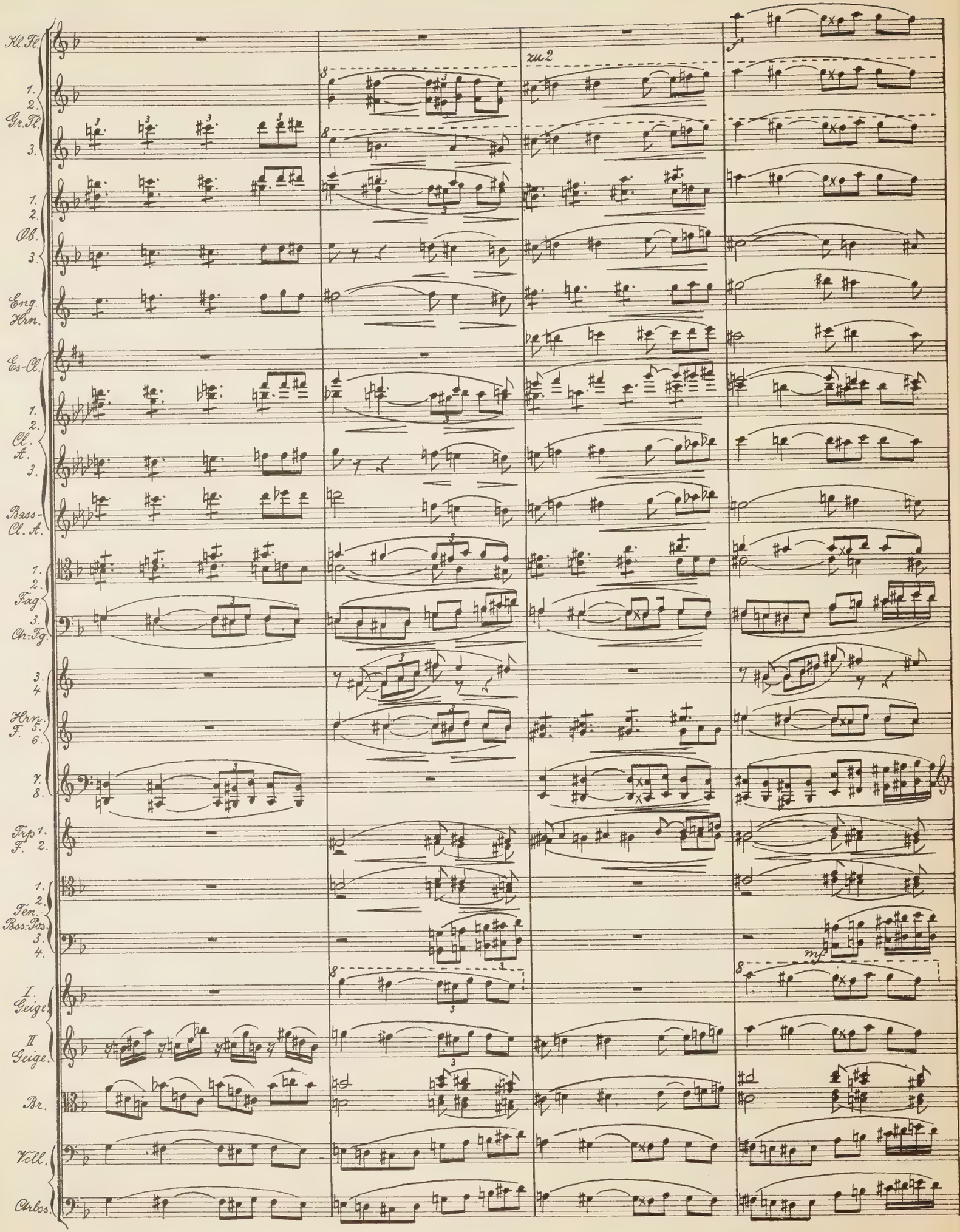
66

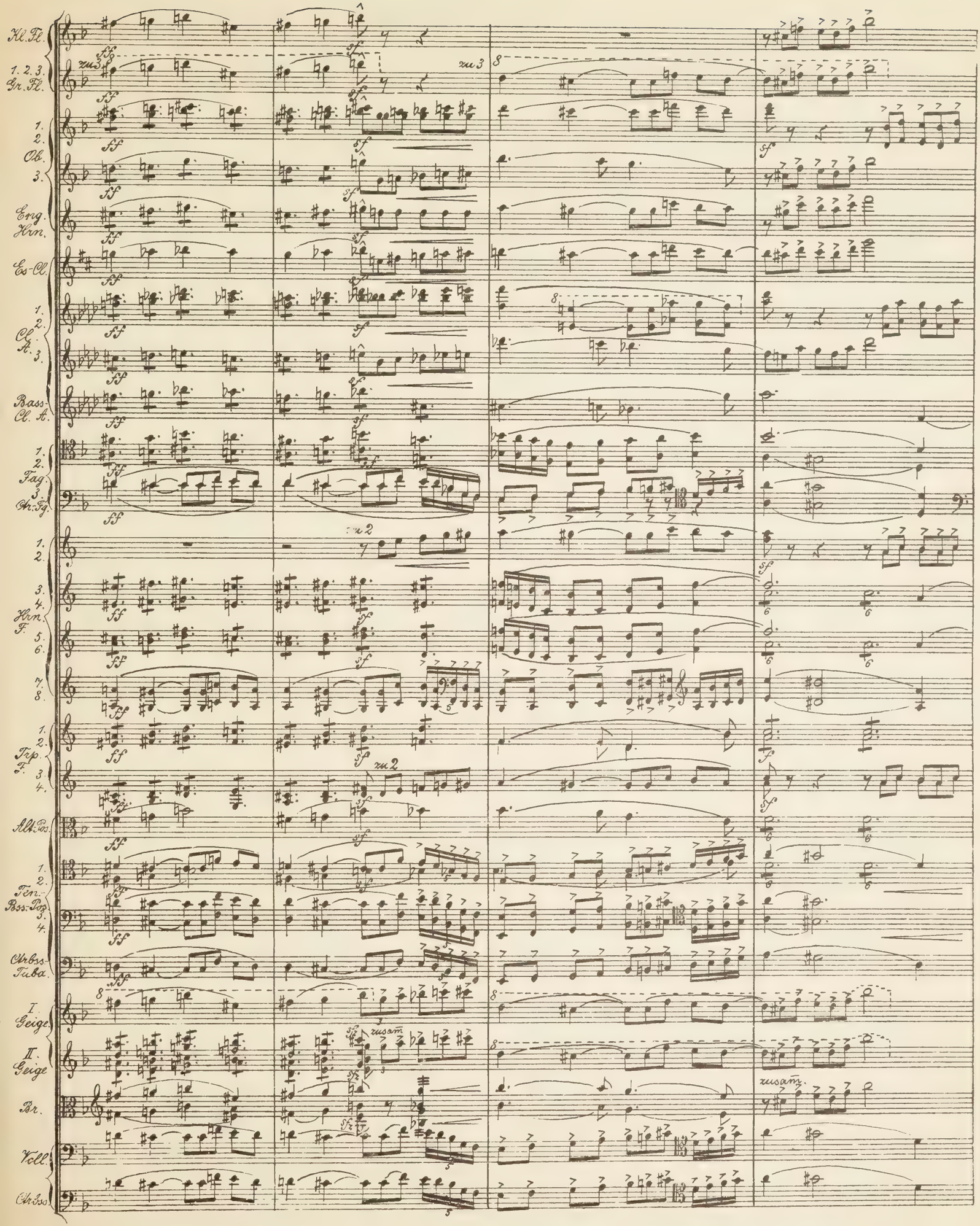

Kl.Fl.
1.
2.
Gr.Fl.
3.
1.
2.
Ob.
3.
Engl. Hrn.
Es Cl.
1.
2.
Cl. A.
3.
Bass-Cl. A.
1.
2.
Fag.
3.
Kfg.
1.
2.
3.
4.
Hrn. F.
5.
6.
7.
8.
Trp. F.
1
2.
All. Pos.
1.
2.
Ten. Pos.
Bss. Pos.
3.
4.
Orbss. Tuba.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Orbss.

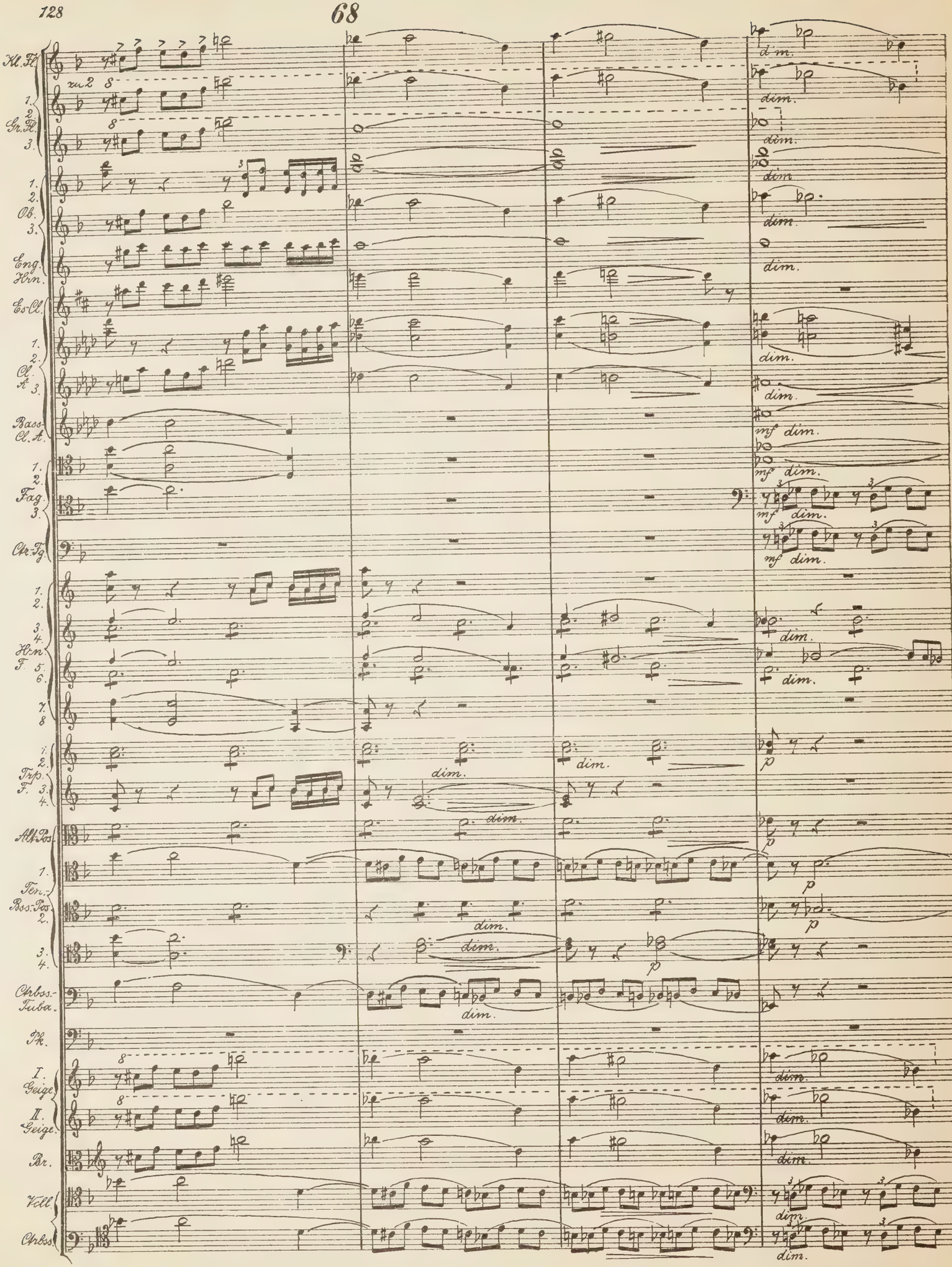

1. 2. Gr. Fl. 3.
1. 2. Ob. 3.
Eng. Horn.
Es-Cl.
1. 2. Cl. A. 3.
Bass-Cl. A.
1. 2. Fag. 3. Chr. Fg.
1. 2. 3. 4. Horn. F. 5. 6. 7. 8.
1. 2. Trp. F. 3. 4.
Alt-Pos.
1. 2. Ten.-Bass-Pos. 3. 4
Chrss. Tuba.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Chrss.
mf

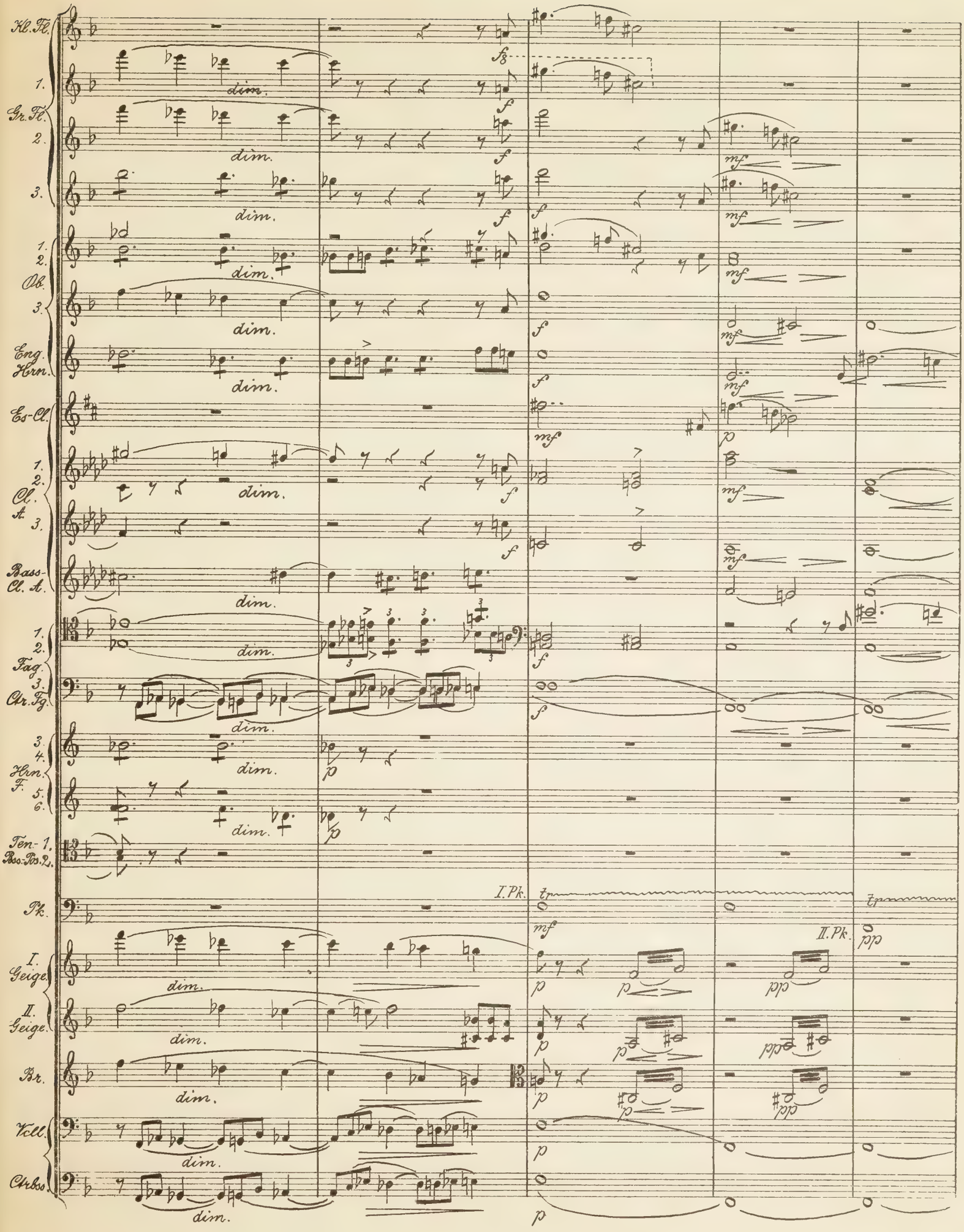

Gr. Fl.
Ob.
Eng. Hrn.
Es-Cl.
Cl. A.
Bass-Cl. A.
Fag.
Ctr.-Fg.
Hrn. F.
Trp. F.
Alt-Pos.
Ten.-Bss.-Pos.
Ctrbss.-Tuba.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Ctrbss.
zu 2


zu 2
1. 2. Gr. Fl.
3.
zu 2
1. 2. Ob.
3.
Eng. Hrn.
Es-Cl.
1. 2. Cl. A.
3.
Bass-Cl. A.
1. 2. Fag.
3. Kr. Fg.
1. 2.
3. 4. Hrn. F.
5. 6.
7. 8.
1. 2. Trp. F.
3. 4.
Alt-Pos
1. 2. Ten-Bss. Pos
3.
4. Orbss.-Tuba.
Pk.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Orbss.
mf
f

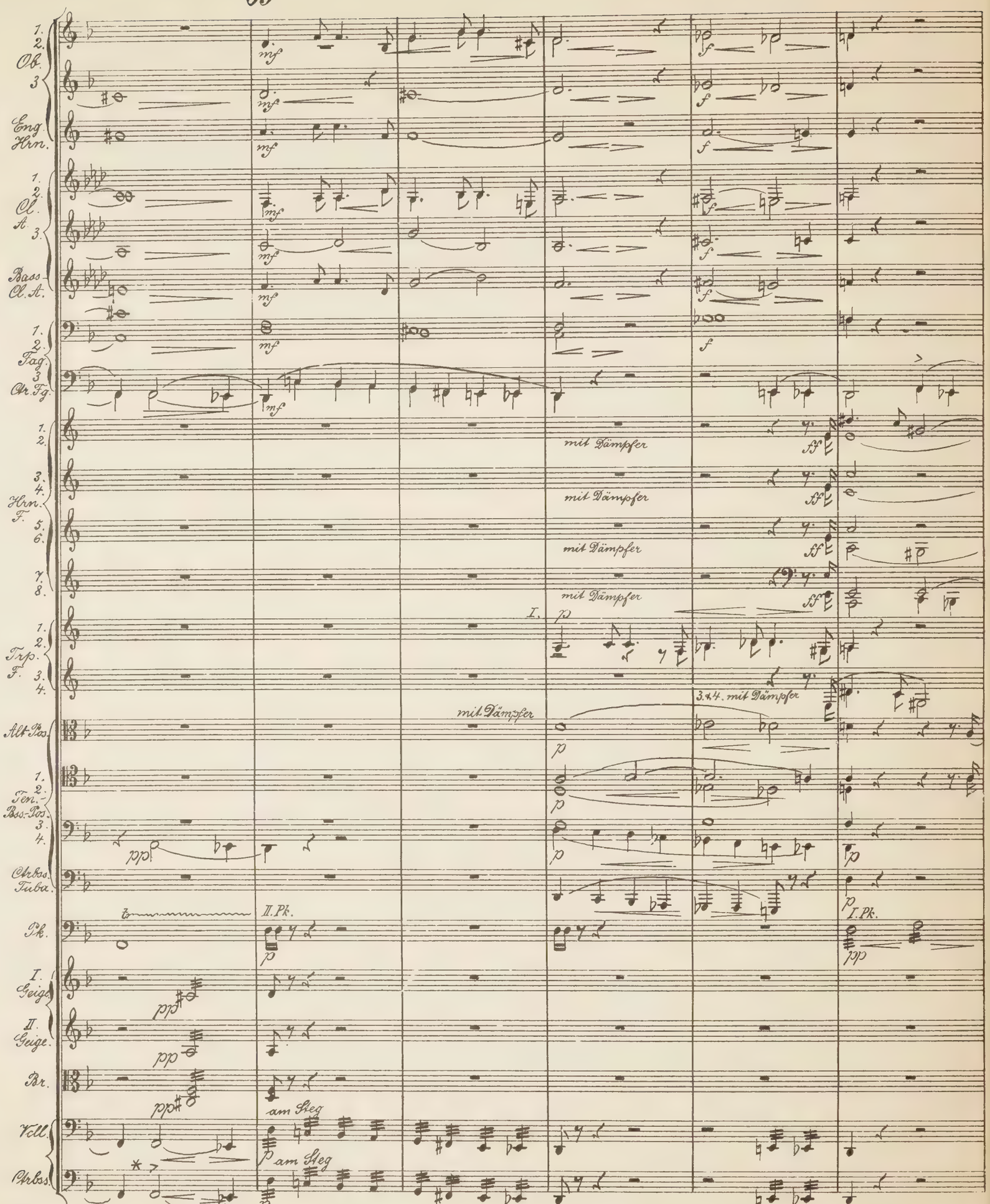

Kl. Fl.
1.
2.
Gr. Fl.
3.
1.
2.
Ob.
3.
Eng. Hrn.
Es-Cl.
1.
2.
Cl. A.
3.
Bass-Cl. A.
1.
2.
Fag.
3.
Ch.-Fg.
3.
4.
Hrn. F.
5.
6.
7.
8.
Trp. F.
1.
2.
1.
2.
Pos.
Bass-Pos.
3.
4.
I. Geige
II. Geige
Br.
Vcll.
Cbss.
zu 2
f
mf


Kl. Fl.
1. 2. 3. Gr. Fl.
zu 3
1. 2. Ob. 3.
Eng. Hrn.
Es-Cl.
1. 2. Cl. A. 3.
Bass-Cl. A.
1. 2. Fag. 3. Ctr.-Fg.
zu 2
1. 2. 3. 4. Hrn. F. 5. 6. 7. 8.
1. 2. Trp. F. 3. 4.
Alt-Pos.
1. 2. Ten.-Bss.-Pos. 3. 4.
Ctrbss.-Tuba.
I. Geige.
II. Geige
zusam.
Br.
Vcll.
Ctrbss.

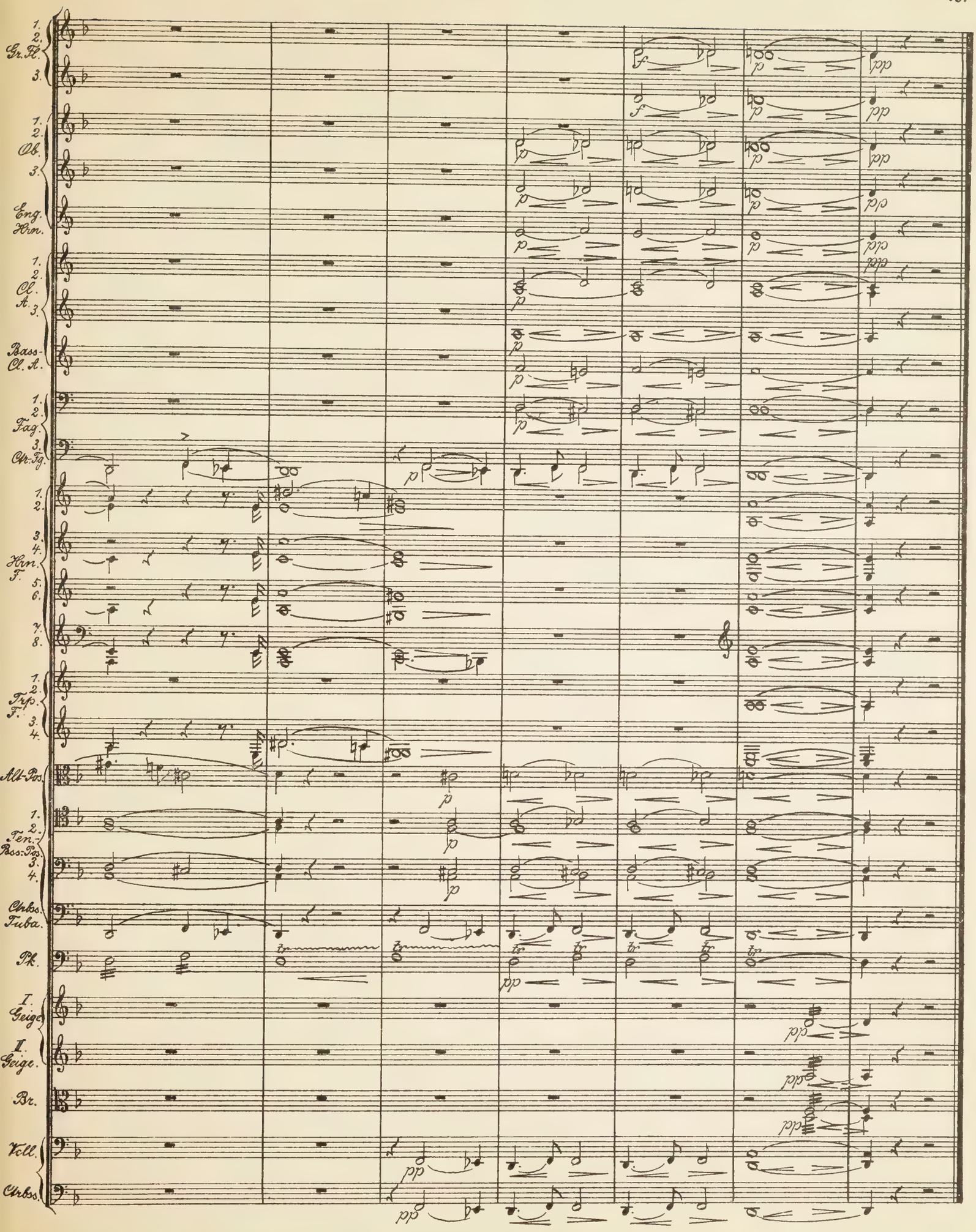

Kl. Fl.
1.
2.
Gr. Fl.
3.
1.
2.
Ob.
3.
Eng. Hrn.
Es-Cl.
1.
2.
Cl. A.
3.
Bass-Cl. A.
1.
2.
Fag.
3.
Ctr. Fg.
1.
2.
3.
4.
Hrn. F.
5.
6.
7.
8.
1.
2.
Trp. F.
3.
4.
Alt-Pos.
1.
Ten.-Pos.
2.
Bass-Pos.
3.
4.
Ophss-Tuba.
Pk.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Ohbss.
dim.
mf dim.
p


Kl. Fl.
1.
Gr. Fl.
2.
3.
1.
2.
Ob.
3.
Eng. Horn.
Es-Cl.
1.
2.
Cl. in A.
3.
Bass-Cl. in A.
1.
2.
Fag.
3.
Cfr. Fg.
3.
4.
Hrn. in F.
5.
6.
Ten-Pos. 1.
Bss-Pos. 2.
Pk.
I. Geige.
II. Geige.
Br.
Vcll.
Cbss.
dim.
I. Pk.
II. Pk.
mf
p
pp

69



* Contrabass auf keinen Fall die höhere Octave spielen, event. auf D hinunterstimmen.


1. 2. Gr. Fl. 3.
1. 2. Ob. 3.
Eng. Hrn.
1. 2. Cl. A. 3.
Bass-Cl. A.
1. 2. Fag. 3. Chr. Fg.
1. 2. 3. 4. Hrn. F. 5. 6. 7. 8.
1. 2. Trp. F. 3. 4.
Alt-Pos.
1. 2. Ten.-Pos. 3. Bass-Pos. 4.
Chrks. Tuba.
Pk.
I. Geige
II. Geige.
Br.
Vcll.
Chrks.

GUSTAV MAHLERS WERKE

IN DER

UNIVERSAL-EDITION

I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

Symphonie I D dur f. gr. Orchester

		Mk.
U. E. Nr. 2931	Partitur	nn. 40.—
„ 2932	Orchesterstimmen . .	n. V.
„ 947	Klavierauszug 4 ms (Br. Walter)	7.50
„ 946	Taschenpartitur (16°)	nn. 6.-

Symphonie II C moll f. gr. Orch., Altsolo u. gem. Chor

U. E. Nr. 2933	Partitur	nn. 50.—
„ 2934	Orchesterstimmen .	n. V.
„ 2935	Chorstimmen . . à	n. —.30
„ 2936	Chorparticelle	—.70
„ 949	Klavierauszug 4 ms (Br. Walter)	7.50
„ 2937	2 Klaviere 4 ms (H. Behn)	n. 6.—
„ 948	Taschenpartitur (16°)	nn. 6.—
„ 2938	Altsolo: „Urlicht" Ges. u. Klav. . . .	n. 1.—

Symphonie III D moll f. gr. Orchester, Altsolo, Frauen- u. Knabenchor

U. E. Nr. 2939	Partitur	nn. 50.—
„ 2940	Orchesterstimmen . .	n. V.
U. E. Nr. 2941	Chorstimmen . . à	n. —.30
„ 2942	Chorparticelle	1.—
„ 951	Klavierauszug 4 ms (J. V. v. Wöss) . . .	7.50
„ 950	Taschenpartitur (16°)	nn. 6.—
„ 2943	Altsolo: „O Mensch! Gib acht", Gesang und Klavier	n. 1.20

Symphonie IV G dur f. gr. Orchester u. Sopransolo

U. E. Nr. 2944	Partitur	nn. 40.—
„ 2945	Orchesterstimmen . .	n. V.
„ 953	Klavierauszug 4 ms (J. V. v. Wöss) . . .	7.50
„ 952	Taschenpartitur (16°)	nn. 6.—
„ 2946	Sopransolo: „Wir genießen die himmlischen Freuden", Gesang und Klavier	n. 1.80

Symphonie VI A moll

U. E. Nr. 2775	Klavierauszug 4 ms (Zemlinsky)	n. 12.—
„ 2774	Kleine Partitur (16°)	nn. 6.—

n. V. = nach Vereinbarung

Symphonie VII

U. E. Nr. 2984	Klavierauszug 4 ms (Casella)	n. 12.—
„ 2985	Kleine Partitur . .	nn. 6.—

Symphonie VIII für 8 Soli, Knabenchor, 2 gem. Chöre u. gr. Orchester

U. E. Nr. 2772	Partitur	n. V.
„ 2771	Orchesterstimmen . .	n. V.
„ 2661a/d	Chorstimmen . . à	n. 1.50
„ 2661e	Knabenchor	n. —.60
„ 2660	Klavierauszug mit Text (J. V. v. Wöss) . .	n. 12.—

Das klagende Lied f. Sopran-, Alt-, Tenorsolo, gem. Chor u. Orchester

U. E. Nr. 2969	Partitur	nn. 24.—
„ 2970	Orchesterstimmen . .	n. V.
„ 2971a/e	Chorstimmen . . à	n. —.60
„ 1694	Klavierauszug mit Text (J. V. v. Wöss) . .	n. 6.—

II. Lieder für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung

A. Lieder aus: „Des Knaben Wunderhorn"

		Mk.
U. E. Nr. 2947/48	Nr. 1 „Der Schildwache Nachtlied" . .	
„ 2949/50	Nr. 2 „Verlorne Müh'" .	
„ 2951/52	Nr. 3 „Trost i. Unglück"	
„ 2953/54	Nr. 4 „Wer hat dies Liedlein erdacht?" . .	
„ 2955/56	Nr. 5 „Das irdische Leben"	
„ 2957/58	Nr. 6 „Des Antonius von Padua Fischpredigt" . .	
„ 2959/60	Nr. 7 „Rheinlegendchen"	
„ 2961/62	Nr. 8 „Lied des Verfolgten im Turme" . .	
„ 2963/64	Nr. 9 „Wo die schönen Trompeten blasen" . .	
„ 2965/66	Nr. 10 „Lob des hohen Verstands"	
	Nr. 11 „Es sungen drei Engel" (a. d. III. Symph.)	
„ 2967/68	Nr. 12 „Urlicht" (Altsolo a. d. II. Symphonie)	

Partituren und Orchesterstimmen der einzelnen Lieder werden nach Übereinkunft berechnet.

		Mk.
U. E. Nr. 1691/92	„Des Knaben Wunderhorn." Ausgabe für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, 2 Bände . à	3.—

B. U. E. Nr. 1690 Lieder eines fahrenden Gesellen

Ausgabe für eine tiefe Stimme mit Klavierbegleitung . . . . . 3.—

Inhalt: Nr. 1 „Wenn mein Schatz Hochzeit macht"
Nr. 2 „Ging heut morgen übers Feld"
Nr. 3 „Ich hab' ein glühend Messer"
Nr. 4 „Die zwei blauen Augen"

C. U. E. Nr. 2776 Kindertotenlieder

Ausgabe für eine Stimme mit Klavierbegleitung . . . . . 4.—

Inhalt: Nr. 1 „Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n"
Nr. 2 „Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen"
Nr. 3 „Wenn dein Mütterlein"
Nr. 4 „Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen"
Nr. 5 „In diesem Wetter"

D. Einzellieder. Ausgabe für eine Stimme mit Klavierbegleitung

		Mk.
U. E. Nr. 2777	„Blicke mir nicht in die Lieder"	1.20
„ 2778	„Ich atmet' einen linden Duft"	1.20
„ 2779/80	„Ich bin der Welt abhanden gekommen" hoch, mittel . . . . à	1.50
„ 2781/81a	„Liebst du um Schönheit," hoch, mittel . à	1.20
„ 2782/82a	„Revelge", hoch, mittel à	2.—
„ 2783	„Der Tamboursg'sell"	1.80
„ 2997/97a	„Um Mitternacht", hoch, mittel . . . . à	1.50